SELECCIÓN **50 ÍTEMS**

1) Considere las siguientes oraciones:

> **I. El joven volvió rápidamente su mirada hacia el espejo.**
>
> **II. Los delfines, animales majestuosos y hermosos.**
>
> **III. Buscó ayer la lista de asistencia dentro de su carpeta.**
>
> **IV. La Casona, lugar de incomparable belleza natural.**

De las oraciones anteriores, ¿cuáles números identifican las expresiones que contienen un grupo verbal?

A) I y III
B) II y III
C) II y IV
D) III y IV

2) Considere las siguientes oraciones:

> **I. Revisamos todo lo escrito por usted.**
>
> **II. Él usa la ventana abierta.**
>
> **III. He comprado flores para mi madre.**

¿Qué función desempeñan los participios que aparecen en las oraciones anteriores?

A)	I. Sustantiva	II. Adjetiva	III. Verbal
B)	I. Verbal	II. Sustantiva	III. Adjetiva
C)	I. Verbal	II. Adjetiva	III. Sustantiva
D)	I. Adjetiva	II. Verbal	III. Sustantiva

DGEC

3) Lea los siguientes textos:

1. Perdió la agenda conteniendo información importante.

2. El camión se estrelló siendo encontrado en el río.

3. Pedro llegó cantando al aula de música.

4. Entró sentándose a la mesa.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración con el uso correcto del gerundio?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

4) Considere el siguiente fragmento:

—Entonces, podemos cerrar el trato.

—De acuerdo.

—¿_____ya?

Complete el fragmento anterior con la forma de tratamiento ustedeo.

A) Puede
B) Podés
C) Querés
D) Quieres

DGEC

5) Considere las siguientes oraciones:

I. Los niños estaban durmiendo en las camitas.
II. Los compañeros han expuesto todo el trabajo.
III. Él no ha tenido ningún problema.
IV. Fue pegado en un libro.

De las oraciones anteriores, ¿cuál número identifica una oración que contiene un participio irregular?

A) I
B) II
C) III
D) IV

6) Considere el siguiente fragmento:

La madre le dijo: «_____ no hiciste la tarea Carlitos», además agregó: «_____la haces te ordeno que no salgas».

Según el orden respectivo, complete el fragmento anterior con las combinaciones gramaticales correctas.

A) Con que – Si no
B) Conque – Si no
C) Con qué – Sino
D) Con que – Sino

DGEC

7) Lea el siguiente fragmento:

El _____en la noche.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene dentro de sus componentes una palabra onomatopéyica.

A) hombre llegó ayer
B) escándalo me despertó
C) zumbido asustó al zapatero
D) indigente encontró una mano amiga

8) Considere el siguiente fragmento:

Se abrazaron _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior para formar un período de oraciones yuxtapuestas.

A) y luego se fueron tomados de la mano
B) aunque no lo hicieron por mucho tiempo
C) al encontrarse después de un largo viaje
D) cariñosamente, caminaron, cantaron juntos

9) Considere el siguiente fragmento:

Elena cantó muy bien, _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como un período de oraciones coordinadas.

A) quién iba a imaginárselo
B) pero no obtuvo el primer lugar
C) cuando le correspondió su turno
D) definitivamente se ganó al público

DGEC

10) Considere el siguiente fragmento:

Mis hijos querían _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una oración subordinada en función de complemento directo.

A) que les comprara una bola
B) jugar mientras yo esperaba
C) ir donde tú les recomendaste
D) pasear aunque estuvieran cansados

11) Lea el siguiente fragmento:

Los niños fueron _____.

Complete el fragmento anterior para formar una oración pasiva completa.

A) visitados ayer por la tarde
B) escuchados por el maestro
C) elegidos por sus calificaciones
D) felicitados por su gran esfuerzo

12) Considere el siguiente fragmento:

En playa Conchal_____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una oración impersonal típica.

A) hubo una boda
B) llueve con frecuencia
C) la lluvia destruyó los caminos
D) cantan los jóvenes cerca del mar

DGEC

13) Lea el siguiente fragmento:

En esa callejuela _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración impersonal eventual.

A) había una gran feria
B) asaltan con frecuencia
C) se atendió a los invitados
D) hubo un trágico accidente anoche

14) Considere el siguiente fragmento:

Mañana se _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración impersonal con se.

A) vende juguetes
B) formalizará el contrato
C) llevará a cabo la reunión
D) visitará el Museo de los Niños

15) Considere el siguiente fragmento:

El relator _____ ya el segundo examen ante el tribunal.

Complete el fragmento anterior con una forma verbal conjugada en pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo.

A) ha tenido
B) hubo tenido
C) había tenido
D) hubiera tenido

DGEC

16) Lea el siguiente fragmento:

La humildad _____ el principio del éxito para todo ser humano.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo pretérito perfecto compuesto, modo indicativo.

A) ha sido
B) había sido
C) habrá sido
D) habría sido

17) Lea el siguiente fragmento:

La sabiduría _____ de freno a la juventud, de consuelo a los viejos, de riqueza a los pobres, de ornato a los ricos.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo futuro perfecto, modo indicativo.

A) ha servido
B) había servido
C) habrá servido
D) habría servido

DGEC

18) Lea el siguiente texto:

> **«Atenea, la deidad de ojos de lechuza, inspiróle en el corazón a la discreta Penélope, hija de Icario, que en la propia casa de Odiseo les sacara a los pretendientes el arco y el blancuzco hierro, a fin de celebrar el certamen que había de ser el preludio de su matanza».**
>
> ***La odisea***

Seleccione una característica de la epopeya presente en el texto anterior.

A) Hay intervención de dioses y seres mitológicos.
B) Se hizo para ser representada ante un público.
C) Produce un solo efecto en el lector.
D) Tiene pocos personajes.

19) Lea el siguiente texto:

> **«Alcinoo. —¡Oíd, caudillos y príncipes de los feacios, y os diré lo que en el pecho mi corazón me dicta! Ahora, que habéis cenado, idos a acostar en vuestras casas: mañana, así que rompa el día, llamaremos a un número mayor de ancianos, trataremos al forastero como a huésped en el palacio, ofreceremos a las deidades hermosos sacrificios, y hablaremos de su acompañamiento para que pueda, sin fatigas ni molestias y acompañándole nosotros, llegar rápida y alegremente a su patria tierra, aunque esté muy lejos, y no haya de padecer mal ni daño alguno antes de tomar a su país; que ya en su casa, padecerá lo que el hado y las graves Hilanderas dispusieron al hilar el hilo cuando su madre lo dio a luz».**
>
> ***La odisea***

Según el mundo mostrado ¿Qué aspecto del espacio social se evidencia en el texto anterior?

A) El dominio de la clase trabajadora.
B) Los sacrificios brindados a los reyes.
C) La hospitalidad ofrecida al extranjero.
D) El trabajo de los caudillos y de los príncipes.

DGEC

20) Lea el siguiente texto:

> **«La conocí en mi adolescencia, cuando yo trabajaba como sirvienta en la casa de La Señora, una dama de la noche, como llamaba Clarisa a las de ese oficio. Ya entonces era casi puro espíritu, parecía siempre a punto de despegar del suelo y salir volando por la ventana».**
>
> ***Clarisa***

En el texto anterior se presenta un narrador

A) testigo, porque narra la vida de Clarisa.
B) omnisciente, sabe más que los personajes.
C) protagonista, porque el personaje cuenta su propia historia.
D) omnisciente, porque conoce lo que piensan y sienten los personajes.

DGEC

21) Lea los siguientes textos:

I.	**«Estaba convencida de ser la más reciente encarnación de Greta Garbo. Conforme se fortalecía en su mente tal idea, moldeaba con empeño las formas del cuerpo y las líneas del rostro, de manera que el parecido resultase indudable».** ***Greta***
II.	**«Ti Noel estaba profundamente acongojado por la desaparición de Mackandal. De haberle sido propuesta la cimarronada, hubiera aceptado con júbilo la misión de servir al mandinga».** ***El reino de este mundo***
III.	**«Al día siguiente al desayuno le propuse que si quería jugar conmigo. Salimos de la mano por el camino de tierra y ella corría más ligero y cuando trepé la loma ya estaba dentro de un potrero buscando algo».** ***La hoja de aire***
IV.	**«El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura».** ***La casa de Asterión***

¿En cuáles de los textos anteriores predomina un narrador protagonista?

A) II – IV
B) II – III
C) I – II
D) III – IV

DGEC

22) Lea el siguiente texto:

> **«—Por favor, saca a todo el mundo de la pieza y déjanos solos— me sopló al oído.**
> **Veinte minutos más tarde se abrió la puerta y don Diego Cienfuegos salió arrastrando los pies, con los ojos aguados, maltrecho y tullido, pero sonriendo. Los hijos de Clarisa, que lo esperaban en el pasillo, lo tomaron de nuevo por los brazos para ayudarlo y entonces al verlos juntos, confirmé algo que ya había notado antes. Esos tres hombres tenían el mismo porte y perfil, la misma pausada seguridad, los mismos ojos sabios y manos firmes».**
>
> ***Clarisa***

De acuerdo con el texto anterior y la obra, se confirmó que don Diego

A) era un hombre egoísta y vanidoso.
B) fue llamado por Clarisa para pedirle perdón.
C) era el papá de los hijos menores de Clarisa.
D) no quiso ayudar a Clarisa en la crianza de los hijos.

23) Lea los siguientes textos:

> I. **«Le había anunciado que se iba para siempre, porque ya no podía más. Porque él no la miraba, porque no le hablaba, porque no la quería. Porque aquel silencio le estaba doliendo como una úlcera».**
>
> ***La sequía***

> II. **«— Siéntate en esa silla, voy a amarrarte.**
> **— De ninguna manera, hijo, puedo ser tu madre, no me faltes el respeto.**
> **—¡Siéntate!».**
>
> ***Clarisa***

Según el orden respectivo, los textos anteriores presentan estilo

A) I indirecto – II directo.
B) I directo – II directo.
C) I indirecto – II indirecto.
D) I directo – II indirecto.

DGEC

24) Lea el siguiente texto:

«Pidió las llaves a la Sobrina, del aposento donde estaban los libros autores del daño, y ella se las dio de muy buena gana; entraron dentro todos, y la Ama con ellos y hallaron más de cien cuerpos de libros grandes muy bien encuadernados, y otros pequeños; y así como el Ama los vio, volvióse a salir del aposento con gran priesa, y tornó luego con una escudilla de agua bendita y un hisopo, [...].

Causó risa [...] la simplicidad del Ama y mandó [...] que le fuese dando de aquellos libros uno a uno, para ver de que trataban, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.

—Respondió [...]—aquí vienen tres, todos juntos: *La Araucana* de don Alonso de Ercilla, *La Austriada* de Juan Rufo, jurado de Córdoba, y *El Monserrate* de Cristóbal de Virués, poeta valenciano.

—Cansóse [...] de ver más libros, y así, a carga cerrada, quiso que todos los demás se quemasen; pero ya tenía abierto uno [...]».

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Según el texto anterior y la obra, los personajes que intervinieron en el escrutinio y quema de los libros de don Quijote fueron

A) el bachiller Carrasco y Maritornes.
B) Dulcinea y el ventero.
C) Sancho y su esposa.
D) el Cura y el Barbero.

DGEC

25) Lea los siguientes textos:

I. **«Salté a la concha y me acurruqué como un niño se acurruca a los sueños; y de ese modo, que se parece al abandono placentero del hombre en un regazo de mujer, flotamos sobre aguas espumosas y arribamos a una playa de piedrecillas blancas. Descendimos».**

Viaje al reino de los deseos

II. **«Y la india quería un poco de palabras para asustar el silencio. Un poco de ternura para acortar las horas. Alguna vez una sonrisa para dar color al rancho».**

La sequía

¿Qué tipo de narrador se presenta en los textos anteriores?

A) I. Protagonista II. Omnisciente
B) I. Omnisciente II. Protagonista
C) I. Protagonista II. Protagonista
D) I. Omnisciente II. Omnisciente

DGEC

26) Lea los siguientes textos:

I.	**«Después les conté de las ruinas aztecas y un poquito de Infantina, como si yo fuera viudo o algo así, y les inventé de un hijo[...]Todo para animar un poco la sobremesa y desviar los tiros al arco que me hacía mi cuñado, y en la noche me arreglaron el sofá y antes de dormirme me puse a pensar».** ***La hoja de aire***
II.	**«¿Quién me dice a mí si Gerardo no fue, o incluso Lilieth? ¿Acaso yo voy a preguntarles? No, claro que no, nunca haría semejante cosa, yo decir eso jamás, yo solo felicidades, Lilieth, felicidades, Gerardo me alegro mucho por ustedes, mi amigo y mi hermana, que sean muy dichosos, sí que fue una linda boda».** ***A medida que nos vamos conociendo***

Según el orden respectivo, ¿qué tipo de registro del habla predomina en los textos anteriores?

A) I. Culto – II. Culto
B) I. Coloquial – II. Culto
C) I. Culto – II. Coloquial
D) I. Coloquial – II. Coloquial

DGEC

27) Considere el siguiente texto:

«Me permito abrir un paréntesis. Disculpen esta impericia, esta torpeza al escribir. Me atropello, nada va en orden. No soy escritor, y esta maldita tensión me pone tenso. El paréntesis se titula:

Acerca del verbo conocer

En primer término, aclaro que tengo mal carácter y por eso no me agrada contar con demasiados conocidos. No soy el más apropiado para hablar del tema. Ahora bien, es imposible quitarse de encima a todo el mundo, y así he tenido que cargar con unos cuantos que no podría decir me son extraños, y ellos han tenido que aguantarme. Por temporadas, eso sí».

A medida que nos vamos conociendo

Seleccione características del género literario cuento presentes en el texto anterior.

A) Es expositivo y presenta disgresiones.
B) Presenta narrador y está escrito en prosa.
C) Recurre al uso de acotaciones y predomina el diálogo.
D) Tiene personajes extraordinarios y relata hechos maravillosos.

DGEC

28) Lea el siguiente texto:

«El día en que lo iban a matar, su madre creyó que él se había equivocado de fecha cuando lo vio vestido de blanco. «Le recordé que era lunes», me dijo. Pero él le explicó que se había vestido de pontifical por si tenía ocasión de besarle el anillo al obispo. Ella no dio ninguna muestra de interés.
—Ni siquiera se bajará del buque —le dijo—. Echará una bendición de compromiso, como siempre, y se irá por donde vino. Odia a este pueblo.
Santiago Nasar sabía que era cierto, pero los fastos de la iglesia le causaban una fascinación irresistible. «Es como el cinc», me había dicho alguna vez. A su madre, en cambio, lo único que le interesaba de la llegada del obispo era que el hijo no se fuera a mojar en la lluvia, pues lo había oído estornudar mientras dormía. Le aconsejó que llevara un paraguas, pero él le hizo un signo de adiós con la mano y salió del cuarto. Fue la última vez que lo vio».

Crónica de una muerte anunciada

De acuerdo con el texto anterior, la actitud prioritaria de la madre de Santiago era de

A) reproche ante el color blanco del traje, porque era el día lunes.
B) asombro y benevolencia ante la llegada de un obispo al pueblo.
C) presentimiento de que sería la última vez que vería vivo a su hijo.
D) preocupación de que su hijo se enfermara ante un eventual aguacero.

DGEC

29) Considere el siguiente texto:

> **«Sólo un tabique de madera separaba ambos mostradores, y Ti Noel se divertía pensando que, al lado de las cabezas descoloridas de los terneros, se servían cabezas de blancos señores en el mantel de la misma mesa. Así como se adornaba a las aves con sus plumas para presentarlas a los comensales de un banquete, un cocinero experto y bastante ogro habría vestido las testas con sus mejores acondicionadas pelucas».**
>
> ***El reino de este mundo***

En el texto anterior predomina un narrador

A) protagonista: el personaje principal cuenta su historia.
B) omnisciente: revela el mundo interior de los personajes.
C) protagonista: narra todos los hechos en primera persona.
D) testigo: demuestra un conocimiento limitado del mundo mostrado.

DGEC

30) Lea el siguiente texto:

> **«Don Quijote alzó los ojos y los vio que por el camino que llevaba venían hasta doce hombres a pie, ensartados como cuentas en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos [...]**
>
> **Ayudó Sancho, por su parte, a la soltura de Ginés de Pasamonte, que fue el primero que saltó en la campaña libre y desembarazado, y, arremetiendo al comisario caído, le quitó la espada y la escopeta, con la cual, apuntando al uno y señalando al otro sin dispararla jamás, no quedó guarda en todo el campo, porque se fueron huyendo, así de la escopeta de Pasamonte como de las muchas pedradas que los ya sueltos galeotes les tiraban.**
>
> ***El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha***

Según el mundo mostrado, en el texto anterior fueron

A) liberados Ginés de Pasamonte y los galeotes.
B) apresados Ginés de Pasamonte y el comisario.
C) ayudados a escapar Ginés de Pasamonte y el comisario.
D) golpeados los guardas y Sancho con las piedras que los galeotes tiraban.

DGEC

31) Considere el siguiente texto:

> **«Muy lejos, había sonado una trompa de caracol. Lo que resultaba sorprendente, ahora, era que al lento mugido de esa concha respondían otros en los montes y en las selvas. Y otros, rastreantes, más hacia el mar, hacia las alquerías de Millot. Era como si todas las porcelanas de la costa, [...] todos los caracoles que yacían, solitarios y petrificados, en el tope de los Moles, se hubieran puesto a cantar en coro».**
>
> ***El reino de este mundo***

El texto anterior evidencia una característica del movimiento literario realismo mágico porque

A) tiene un carácter didáctico.
B) describe hechos cotidianos.
C) participan personajes idealizados.
D) presenta realidades cotidianas mezcladas con hechos insólitos.

32) Lea los siguientes versos:

> **«Pero al fin podré vencerte,**
> **ave y rayo secular,**
> **corazón que de la muerte**
> **nadie ha de hacerme dudar».**
>
> ***Un carnívoro cuchillo***

¿Qué tipo de rima predomina en los versos anteriores?

A) Consonante en los versos pares
B) Consonante en todos los versos
C) Asonante en los versos impares
D) Asonante en todos los versos

DGEC

33) Considere los siguientes versos:

> **«Odio y amo. ¿Por qué es así, me preguntas?**
> **No lo sé, pero siento que es así y me atormento».**
>
> ***Poema 85***

Según el texto anterior, el yo lírico manifiesta

A) preocupación por el odio que siente.
B) resignación al ser inconstante ante el amor.
C) tortura pues fluctúa entre sentimientos opuestos.
D) satisfacción permanente ante un amor tormentoso.

34) Lea los siguientes versos:

> **«Distribuyes**
> **direcciones, sonidos, luces, ángulos, imágenes.**
> **Llegas como el secreto ejército del viento**
> **que descarga su golpe**
> **arrebatando y sin cesar girando».**
>
> ***Poema III***

¿Cuál característica del género lírico está presente en la estrofa anterior?

A) Cuenta lo que le ocurrió al yo lírico.
B) Predomina la exposición sobre la narración.
C) Relata lo acontecido al secreto ejército del viento.
D) Presenta carácter subjetivo a través del lenguaje literario.

DGEC

35) Lea los siguientes versos:

> **«Otros más invisibles, son quien vive,**
> **quien sonríe. Los cuerpos van pasando.**
> **Solo la luz lo dice. Luz completa,**
> **pues luz poblada. No es el rayo que quema y huye,**
> **sino el que demorado hay en la carne**
> **con todo el hombre en su ondear reluciente.**
> **Toda la vida es luz, y ella se ondula».**
>
> ***Los jóvenes***

¿Qué nombre reciben las figuras literarias subrayadas en los versos anteriores, según el orden respectivo?

A) Prosopopeya – metáfora
B) Metáfora – metáfora
C) Prosopopeya – prosopopeya
D) Metáfora – prosopopeya

36) Considere los siguientes versos:

> **«Diosa del trono incrustado de oro, Venus inmortal,**
> **augusta hija de Júpiter, que te complaces en tejer**
> **las redes del amor, te ruego que no hagas desfallecer**
> **mi corazón bajo los pesares y los dolores; acude a mis**
> **ruegos, como otra vez me atendiste ya [...] ».**
>
> ***Oda a Venus***

Según el texto anterior, el yo lírico

A) recurrió a Júpiter para que le aliviara su desfallecimiento moral.
B) ignoraba que en asuntos del corazón, siempre va a sufrir y a perder.
C) solicitó a la hija de Júpiter un favor relacionado con asuntos de amor.
D) imploró a Venus su llegada al trono, pese a que fue ella quien tejió las redes del amor.

DGEC

35) Lea los siguientes versos:

> **«Otros más invisibles, son quien vive,**
> **quien sonríe. Los cuerpos van pasando.**
> **Solo la luz lo dice. Luz completa,**
> **pues luz poblada. No es el rayo que quema y huye,**
> **sino el que demorado hay en la carne**
> **con todo el hombre en su ondear reluciente.**
> **Toda la vida es luz, y ella se ondula».**
>
> ***Los jóvenes***

¿Qué nombre reciben las figuras literarias subrayadas en los versos anteriores, según el orden respectivo?

A) Prosopopeya – metáfora
B) Metáfora – metáfora
C) Prosopopeya – prosopopeya
D) Metáfora – prosopopeya

36) Considere los siguientes versos:

> **«Diosa del trono incrustado de oro, Venus inmortal,**
> **augusta hija de Júpiter, que te complaces en tejer**
> **las redes del amor, te ruego que no hagas desfallecer**
> **mi corazón bajo los pesares y los dolores; acude a mis**
> **ruegos, como otra vez me atendiste ya [...] ».**
>
> ***Oda a Venus***

Según el texto anterior, el yo lírico

A) recurrió a Júpiter para que le aliviara su desfallecimiento moral.
B) ignoraba que en asuntos del corazón, siempre va a sufrir y a perder.
C) solicitó a la hija de Júpiter un favor relacionado con asuntos de amor.
D) imploró a Venus su llegada al trono, pese a que fue ella quien tejió las redes del amor.

DGEC

35) Lea los siguientes versos:

> **«Otros más invisibles, son quien vive,**
> **quien sonríe. Los cuerpos van pasando.**
> **<u>Solo la luz lo dice</u>. Luz completa,**
> **pues luz poblada. No es el rayo que quema y huye,**
> **sino el que demorado hay en la carne**
> **con todo el hombre en su ondear reluciente.**
> **<u>Toda la vida es luz</u>, y ella se ondula».**
>
> ***Los jóvenes***

¿Qué nombre reciben las figuras literarias subrayadas en los versos anteriores, según el orden respectivo?

A) Prosopopeya – metáfora
B) Metáfora – metáfora
C) Prosopopeya – prosopopeya
D) Metáfora – prosopopeya

36) Considere los siguientes versos:

> **«Diosa del trono incrustado de oro, Venus inmortal,**
> **augusta hija de Júpiter, que te complaces en tejer**
> **las redes del amor, te ruego que no hagas desfallecer**
> **mi corazón bajo los pesares y los dolores; acude a mis**
> **ruegos, como otra vez me atendiste ya [...] ».**
>
> ***Oda a Venus***

Según el texto anterior, el yo lírico

A) recurrió a Júpiter para que le aliviara su desfallecimiento moral.
B) ignoraba que en asuntos del corazón, siempre va a sufrir y a perder.
C) solicitó a la hija de Júpiter un favor relacionado con asuntos de amor.
D) imploró a Venus su llegada al trono, pese a que fue ella quien tejió las redes del amor.

DGEC

37) Lea la siguiente estrofa:

«Son pocos: pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte».

Los heraldos negros

Según la métrica poética, en la estrofa anterior predominan versos de _____sílabas.

A) 15
B) 14
C) 13
D) 12

38) Lea el siguiente texto:

«Vuelve a jugar ahora [...]
ayúdales a tus primos
a construir el castillo,
ponle torres
y muros
y terrazas
y destruye
y construye
y sigue abriendo puertas.
No acarrees arena
deja que ellos lo hagan
por un rato».

En la playa

¿Cuáles figuras de construcción predominan en el texto anterior?

A) Anáfora – reiteración
B) Anáfora – encabalgamiento
C) Metáfora – encabalgamiento
D) Encabalgamiento – reiteración

DGEC

39) Lea el siguiente texto:

«Si hay que decir adiós, se dice.
Si hay que llorar, se llora.
¡Todo tiene su tiempo!

Hoy
con la aguja de mi reloj
con las puntadas del esfuerzo
el amor
los besos
con el hilo vivido
tejo.
¡Este es mi tiempo!

Penélope

Según el texto anterior, el yo lírico se centra en la _____ de la mujer.

A) fidelidad
B) indecisión
C) habilidad de tejer.
D) determinación al actuar

DGEC

40) Lea el siguiente texto:

> **«La industria fabril plantea un dilema a la sociedad: su pujanza colabora con el crecimiento de la economía y eleva así el nivel de vida de la población (una meta que, para los países en desarrollo, es especialmente importante). Pero, en su intento de satisfacer la demanda incesante de los consumidores, las fábricas agotan los recursos naturales del mundo y contaminan el medioambiente. Hay quienes piensan que hoy estamos obligados a elegir entre más prosperidad o más sostenibilidad y pureza medioambiental. Pero lo cierto es que las nuevas tecnologías y un nuevo modo de pensar pueden ayudarnos a encontrar un equilibrio duradero entre estos intereses en conflicto».**
>
> ***La Nación***

Según el texto anterior ¿Cuál opción presenta la idea principal?

A) la industria fabril no proporciona mayor colaboración en la economía de un país.

B) en la actualidad, todas las fábricas aportan beneficios para el medioambiente.

C) se requiere de una revolución industrial ecológica que beneficie la economía y el ambiente.

D) la industria fabril ofrece un equilibrio perfecto entre avance económico y sostenibilidad ambiental.

DGEC

41) Lea el siguiente texto:

«Según el doctor Luis Sandi_psiquiatra, especialista en adicciones, funcionario e investigador del Instituto de Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA)_, ocho de cada diez fumadores quieren dejar el cigarro y tres de cada diez han hecho, al menos, un intento en el último año. Todos ellos siguen consumiendo tabaco, aunque saben que tienen que cortar con él. ¿Por qué?

"*No pueden dejar de fumar porque son adictos. La nicotina*_dice Sandi_ *es una sustancia altamente adictiva, que actúa en el cerebro haciendo modificaciones en su funcionamiento y creando dependencia*". Agregó que los cambios que la nicotina genera son químicos y le provocan a los fumadores sensación de bienestar, placer, se sienten estimulados, relajados, hay una disminución del apetito y un aumento de la concentración y la atención.

O sea, que según lo anterior, no se trata solo de que a alguien le guste fumar, sino que quiere sentir lo que el tabaco provoca».

Si se puede...pero cuesta

Según la información explícita que ofrece el texto anterior en relación con el tabaco,

A) dejar el cigarrillo es imposible para la población que cayó en el vicio.
B) los fumadores necesitan sentir los placeres que proporciona la nicotina.
C) nunca es tarde para abandonar el vicio del cigarrillo, si se trata a tiempo.
D) de cada diez fumadores que quieren dejar el vicio, tres de ellos logran dejarlo.

DGEC

42) Lea el siguiente texto:

> **«La murmuración despiadada es el tema favorito de nuestras tertulias mundanas, en las que todo motivo elevado se halla in partibus infidelium. No existe en el costarricense medio, por desconocimiento de su propia intimidad, una autovaloración: se valoran mirando a los demás e inquiriendo afanosamente el juicio que les merece a los demás, pero al mismo tiempo juzgando a estos desde su propia y supuesta superioridad».**
>
> ***Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense***

Según el texto anterior, el costarricense incurre en la murmuración despiadada porque

A) es una forma de valorar a los otros.
B) juzga a los demás y se cree superior a ellos.
C) no tiene temas interesantes de conversación.
D) quiere conocer su intimidad y la de los demás.

43) Lea el siguiente texto:

> **«La envidia no es un vicio local, puesto que ha enfermado el alma del hombre desde los primeros tiempos, pero en los pueblos de acentuado individualismo actúa sin los efectos de estímulo que puede tener y se convierte en una destructora fuerza negativa».**
>
> ***Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense***

¿En cuál opción aparece una característica del género ensayo presente en el texto anterior?

A) La trama es muy simple.
B) La acción es rica en acontecimientos.
C) Está estructurado en actos y escenas.
D) Presenta subjetivismo en el enfoque del tema.

DGEC

44) Lea el siguiente texto:

«Esto significa, en términos de sociolinguistica, que las mujeres casadas pierden, para el grupo, individualidad, y por lo tanto, pierden también identidad social: en cierta manera dejan de ser [...] Otra de las dimensiones a que es necesario referirse y sobre la que es útil reflexionar, es el escamoteo de responsabilidades que implica la carencia o la sustitución del nombre propio. Carecer de identidad, o tenerla adscrita a la de otra persona por cuyo apellido se nos reconoce, nos libera del riesgo que implican las determinaciones, la decisión y la respuesta: recompensa muy menguada por la pérdida de identidad, que exige además, a quienes la aceptan, recogerse discretamente detrás del nombre que las ampara.

También los esclavos libertos, en Roma, asumían el nombre de sus propietarios, en señal de que entraban a formar parte de la clientela, institución que sometía a las personas sin bienes materiales, a la obediencia y dependencia de sus patrones; quienes, a su vez, se encargaban de defenderlas y protegerlas. La base jurídica de esta "alianza" descansaba en la mutua prestación de servicios entre jefe y cliente; lo cual, no obstante, implicaba disparidad de posiciones, puesto que se basaba, fundamentalmente, en la debilidad económica del segundo».

La palabra crea objetos

En el texto anterior, el yo discursivo plantea

A) que en la antigüedad existía igualdad entre varones y mujeres.
B) una critica ante el comportamiento de los esclavos libertos en Roma.
C) que al igual que los esclavos libertos, la mujer merece ser protegida por su marido.
D) una comparación entre la relación hombre-mujer con la de los esclavos y sus dueños.

DGEC

45) Lea los siguientes textos:

I.	**«Hamlet. —¿Dónde me llevas?, habla. Mas no sigo».** ***Hamlet***
II.	**«Fantasma. —(*Grita bajo tierra*) ¡Jurad!».** ***Hamlet***
III.	**«Ofelia. —Bondadoso Milord, ¿cómo se encuentra vuestra Alteza después de tantos días?».** ***Hamlet***
IV.	**«Reina. —Te obedezco. Y Ofelia, en cuanto a ti, deseo que tu belleza fuese el feliz motivo del extravío de Hamlet».** ***Hamlet***

¿En cuál de los textos anteriores se presenta una acotación?

A) I
B) II
C) III
D) IV

DGEC

46) Lea el siguiente texto:

«Euclión: **—He querido hoy levantar al fin mi ánimo, para pasarlo bien en las bodas de mi hija. [...]**

Congrión: **—(*En casa de Euclión*) Pide, si puedes, por la vecindad una olla mayor; ésta es pequeña, no puede caber.**

Euclión: **—¡Ay de mí! ¡Perdido estoy! ¡Por Hércules! Roban el oro, buscan una olla. Me muero, ciertamente, si no me apresuro a correr ahí dentro. Apolo, te lo suplico. Acúdeme y ayúdame; traspasa con tus saetas a los ladrones del tesoro».**

El avaro

Según el mundo mostrado en el texto anterior, Euclión manifiesta

A) temor a perder su oro.
B) desprecio por su futuro yerno.
C) asombro por la actitud de Congrión.
D) disgusto por la idea de la boda de su hija.

DGEC

47) Lea el siguiente texto:

Zárate: **—Usa tu imaginación, piensa en la noche plena, la luz de la luna y las estrellas en el fondo.**
Gobernador: **—No me agrada ni me interesa.**

Zárate hace un gesto majestuoso y se hace de noche.

Zárate: **—¿Verdad que es para soñar?**
Gobernador: **—No me fastidies. Amo el sol.**
Zárate: **—Tus fechorías eran del atardecer a la noche. Deberías apreciar sus servicios.**
Gobernador: **—¿Por qué mejor no me clavas un cuchillo en el pecho? Ayúdame a morir, tienes mi permiso. Permíteme que muera. Te libero de toda culpa.**
Zárate: **—Yo no puedo hacer esas barbaridades. Amo la vida, amo la verdad, amo la justicia».**

El anillo del pavo real

Según el mundo mostrado en el texto anterior, el Gobernador

A) abusaba de su poder.
B) sentía desagrado por la noche.
C) trabajaba solamente en las tardes.
D) poseía el poder de liberar a Zárate.

DGEC

48) Lea el siguiente texto:

«Euclión: —¿Qué hombre habla ahí?
Licónides: —Soy yo, ¡mísero de mí!
Euclión: —Yo sí que lo soy, y perdido miserablemente, yo a quien han acaecido tantos males y pesadumbres.
Licónides: —Ten buen ánimo.
Euclión: —¿De qué modo, te suplico me digas, puede ser eso?
Licónides: —Porque esa acción que conmueve tu espíritu, yo la he hecho, y lo confieso».

El avaro

¿Cuál característica del género literario drama se identifica en el texto anterior?

A) Se estructura a base de diálogos.
B) Presenta un narrador protagonista.
C) Expone un tema sin pretender agotarlo.
D) Tiende a producir un solo efecto en el lector.

DGEC

49) Lea el siguiente texto:

« Hamlet: **—Vete a un convento. ¿Por qué habrías de procrear pecadores? Yo mismo soy tolerablemente virtuoso y, sin embargo, podría acusarme de cosas tales que más le valdría a mi madre no haberme concebido. [...]**

Ofelia: **—¡Oh dulces cielos amparadlo!**

Hamlet: **— Si te casas te daré por dote esta puntilla: aunque seas casta como el hielo y pura como la nieve no escaparás de la calumnia. Ándate. Adiós y si estás resuelta a casarte, cásate con un tonto, que los discretos saben muy bien en qué clase de monstruos los convertis. A un convento, ándate y pronto. Adiós.**

Ofelia: **—Mejoradlo poderes celestiales».**

Hamlet

Según el mundo dramático en que se ubica el diálogo anterior, Hamlet

A) criticaba a los hombres inteligentes.
B) preferia a Ofelia en un convento que casada.
C) pretendía librar a Ofelia de las calumnias femeninas.
D) quería que Ofelia fuera feliz en un convento cercano.

DGEC

50) Lea el siguiente texto:

«Euclión: **—¿Dónde estás tú, que has charlado ya a todos los vecinos que yo he de dar dote a mi hija? ¡Hola! Stáfila, a ti te llamo; ¿Qué, no me oyes?**

Stáfila: **—¡Vuélvanlo los dioses en bien tuyo! Pero ¡por Cástor!, no es posible; es demasiado súbito.**

Euclión: **—Calla y anda; haz que estén dispuestos cuando yo vuelva de la plaza a casa. Y cierra bien la vivienda; yo estaré aquí en seguida (*Vase*)**

Stáfila: **—¿Qué voy a hacer yo ahora? Al presente, tenemos cerca de nosotras la ruina, yo y la hija del amo. En efecto, al alumbramiento y la deshonra están cerca de que se hagan públicos. Lo que se ha celado y ocultado hasta hoy, ahora no podrá serlo. Voy a ir adentro, para que, cuando venga el amo, esté hecho lo que ha mandado. Porque temo un gran pesar; no lo beba mezclado (*Vase*) ».**

La olla

Según el mundo mostrado en el texto anterior,

A) Euclión había ganado dinero para favorecer a su familia.
B) la hija del amo estaba embarazada sin haberse casado.
C) Stáfila era la criada que contaba todo a su señor, Euclión.
D) Stáfila acostumbraba salir de la casa cuando Euclión no estaba.

DGEC