

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Considere las siguientes proposiciones:

- | |
|---|
| I. Todos los caballos son mamíferos. |
| II. Todos los caballos son vertebrados. |
| III. Por ende, todos los mamíferos son vertebrados. |

¿Cuál opción identifica la estructura lógica del razonamiento anterior?

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| A) I Conclusión | II Premisa | III Premisa |
| B) I Premisa | II Conclusión | III Premisa |
| C) I Conclusión | II Premisa | III Conclusión |
| D) I Premisa | II Premisa | III Conclusión |

2) Considere los siguientes argumentos:

- | |
|---|
| I. Pedro vendrá a la fiesta, o María vendrá a la fiesta.
Pedro no vendrá a la fiesta.
Entonces, María vendrá a la fiesta. |
| II. Este líquido es un ácido o una base.
Si fuera un ácido, volvería rojo el papel tornasol.
Pero no ha vuelto rojo el papel tornasol.
Así que este líquido es una base. |

Los argumentos anteriores presentan, respectivamente, una estructura lógica

- | | |
|---------------|--------------|
| A) I válida | II válida. |
| B) I inválida | II válida. |
| C) I válida | II inválida. |
| D) I inválida | II inválida. |

3) Lea el siguiente texto:

«Las principales amenazas a las especies silvestres en el mundo y en el país, tienen que ver con nuestra interacción con ellas, tales como, la extracción ilegal de su medio, cacería, sobreexplotación, el cambio climático, la contaminación, el tráfico ilegal de especies para mascotas, artesanías y elaboración de accesorios, ropa y zapatos y la tenencia en cautiverio.

A pesar de que en la mayoría de países del mundo el comercio de especies silvestres es ilegal, el mercado mundial genera movimientos millonarios entre los que ofrecen las especies y los que las demandan. La problemática de la comercialización de fauna silvestre, en su mayoría vertebrados, está generando la disminución paulatina de las poblaciones naturales y muchas especies en peligro de extinción.

La mayor parte de las personas que limitan la libertad de las especies, ignoran las necesidades de alimentación, espacio, reproducción y comportamiento de estas. Cuando un animal es sacado de su hábitat natural se está provocando un desequilibrio que afectará a otros, al ambiente en general y sobre todo a nosotros mismos. Se une a esto la falta de investigaciones e información disponible sobre el estado de las poblaciones de especies silvestres».

<http://www.inbio.ac.cr/es/biod/25julio-dia-vida-silvestre.htm>

Según el núcleo de sentido del texto anterior, la extinción de especies silvestres se relaciona con la

- A) actividad del ser humano.
- B) el cautiverio como forma de maltrato.
- C) escasa comercialización de animales.
- D) el desequilibrio experimentado por los animales al ser sacados de su hábitat.

4) Lea el siguiente texto:

«Se denominan terremotos, movimientos sísmicos o sismos a los movimientos bruscos y repentinos del suelo, de intensidad sumamente variable, que oscilan entre las sacudidas leves que solo registran los aparatos más sensibles, y las fuertes que devastan las ciudades.

Tenemos la impresión de que pisamos tierra firme, pero no es así. La litosfera está sujeta a movimientos, que se producen con mucha frecuencia, llamados terremotos.

Los terremotos que se producen cada año se calculan en centenares de millares de ellos; los observadores registran anualmente más de treinta mil. Por fortuna, la mayoría ocurren en fondos oceánicos.

El movimiento sísmico obedece a las mismas leyes del movimiento físico de los cuerpos y es el resultado de las vibraciones y ondulaciones de los estratos terrestres; tanto las unas como las otras producen sacudidas que se designan con el nombre de ondas sísmicas».

sites.google.com/site/azucarmore/geologia/tema/terremoto-causas-y-consecuencias

Según el contenido del texto anterior, ¿cuál es la causa de los movimientos sísmicos de la tierra?

- A) Las sacudidas que devastan ciudades.
- B) Las fuertes ondas de la corteza terrestre.
- C) Los fuertes terremotos que ocurren en la litosfera.
- D) Los movimientos de placas en el interior de la tierra.

5) Considere el siguiente texto:

«El líder es la persona que tiene la capacidad para lograr que las ideas, los pensamientos y los sentimientos de su equipo de trabajo se conviertan en acción. Es aquel que levanta el espíritu de su gente y los motiva a tomar acción para conseguir los resultados deseados.

Un líder sabe acariciar su visión, alimenta sus sueños, se enfoca en sus metas y trabaja sin descansar, para convertir sus objetivos en realidad.

Reconoce que vivimos en tiempos de cambios, por lo tanto es flexible y se adapta rápidamente a los nuevos retos. Tiene un compromiso con la experiencia, sabe tomar riesgos, proyecta energía y es una persona espontánea y entusiasta.

El líder sabe persuadir, motivar, escucha con detenimiento y aprende de su gente. Tiene la habilidad de poner sus ideas en acción. Conoce cómo planificar y delegar. Diagnostica las situaciones difíciles antes que lleguen, y se enfoca en las soluciones».

<http://www.motivando.com/htmls/motivacion/4.html>

Según la información del texto anterior, el líder

- A) toma riesgos y se enfoca en las soluciones.
- B) es una persona rígida que posee un alto nivel de autoestima.
- C) evita las situaciones difíciles y dedica gran tiempo a planificar.
- D) tiene el carácter fuerte e impone sus pensamientos a los demás.

6) Lea el siguiente fragmento:

«La Guerra Patria contra el filibusterismo facineroso es un portento que sacude los cimientos de la tierra hispanoamericana. Los triunfos de Costa Rica y de Centroamérica estremecen millones de espíritus en el Mundo de Colón. “La victoria de Costa Rica, en esta primera guerra nacionalista en nuestro hemisferio”, asevera un autor cubano, “tiene trascendencia continental”. Aún más y más revelador el dominio del Presidente Mora sobre Walker y su banda bucanera, dice una historiadora argentina, causa “el mayor fervor por la identidad, [...] incentiva y promueve la conciencia americana”; en tanto un historiador y filósofo uruguayo propone que el éxito de las armas criollas madura “la conciencia de una nacionalidad —o supranacionalidad— que desde tiempo atrás pugna confusamente por definirse”».

El lado oculto del presidente Mora

Según se infiere del fragmento anterior, desde la perspectiva de algunos pensadores latinoamericanos,

- A) varias naciones se alían a Costa Rica para luchar contra el filibusterismo.
- B) la victoria de la Guerra Patria abarca el Mundo de Colón y Latinoamérica.
- C) Costa Rica merece reconocimiento por logros que trascienden el territorio nacional.
- D) el dominio de Walker sobre Mora sucumbe ante la fuerza opositora de toda Hispanoamérica.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Atentísimamente estuvo don Quijote escuchando las razones del Canónigo; y cuando vio que ya había puesto fin a ellas, después de haberle estado un buen espacio mirando, le dijo:

—Paréceme, señor hidalgo, que la plática de vuestra merced se ha encaminado a querer darme a entender que no ha habido caballeros andantes en el mundo, y que todos los libros de caballerías son falsos, mentirosos, dañadores e inútiles para la república, y que yo he hecho mal en leerlos, y peor en creerlos, y más mal en imitarlos, habiéndome puesto a seguir la durísima profesión de la caballería andante, que ellos enseñan, negándome que no ha habido en el mundo Amadises, ni de Gaula ni de Grecia, ni todos los otros caballeros de que las escrituras están llenas.

—Todo es al pie de la letra como vuestra merced lo va relatando —dijo a esta sazón el Canónigo.

A lo cual respondió don Quijote:

—Añadió también vuestra merced, diciendo que me habían hecho mucho daño tales libros, pues me habían vuelto el juicio, y puéstome en una jaula, y que me sería mejor hacer la enmienda y mudar de lectura, leyendo otros más verdaderos y que mejor deleitan y enseñan».

El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha

Según el contexto sociocultural del fragmento anterior,

- A) los libros de caballería estaban en auge.
- B) los caballeros andantes gozaban de mucha admiración.
- C) los libros de ficción y aventura tuvieron mayor expansión.
- D) el modelo del hombre que se rige por la razón toma más fuerza.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Así pues, intentó en primer lugar sacar de la cama la parte superior del cuerpo y volvió la cabeza con cuidado hacia el borde de la cama. Lo logró con facilidad y, a pesar de su anchura y su peso, el cuerpo siguió finalmente con lentitud el giro de la cabeza. Pero cuando, por fin, tenía la cabeza colgando en el aire fuera de la cama, le entró miedo de continuar avanzando de este modo porque, si se dejaba caer en esta posición, tenía que ocurrir realmente un milagro para que la cabeza no resultase herida, y precisamente ahora no podía de ningún modo perder la cabeza, prefería quedarse en la cama. Pero como, jadeando después de semejante esfuerzo, seguía allí tumbado igual que antes, y veía sus patitas de nuevo luchando entre sí, quizá con más fuerza aún, y no encontraba posibilidad de poner sosiego y orden a este atropello, se decía otra vez que de ningún modo podía permanecer en la cama y que lo más sensato era sacrificarlo todo, si es que con ello existía la más mínima esperanza de liberarse de ella».

Metamorfosis

El fragmento anterior se ubica en el género literario novela porque

- A) relata los hechos a través del narrador.
- B) expresa los sentimientos del hablante lírico.
- C) expone una visión crítica sobre un tema sin agotarlo.
- D) trata de resolver un conflicto por medio de los actores.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Recordó que en varias ocasiones había sentido en la cama algún leve dolor, quizá producido por estar mal turbado, dolor que al levantarse había resultado ser sólo fruto de la imaginación, y tenía curiosidad por ver cómo se iban desvaneciendo paulatinamente sus fantasías de hoy».

La metamorfosis

II. «Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura, tales acusaciones que yo castigaré a su debido tiempo son irrisorias».

La casa de Asterión

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Omnisciente – II Testigo
- B) I Testigo – II Omnisciente
- C) I Omnisciente – II Protagonista
- D) I Protagonista – II Protagonista

10) Lea el siguiente fragmento:

«Me hallaba ahora en el vigésimo tercer año de mi residencia en aquella isla, y estaba tan familiarizado con el lugar y con aquella manera de vivir que si hubiera tenido la certeza de que los salvajes no iban a venir a importunarme me hubiera sentido satisfecho de capitular y resignarme a pasar allí el resto de mi vida, hasta el último momento, hasta que me tendiera a morir, como el viejo macho cabrío en la cueva. También disponía de algunas diversiones y entretenimiento, que hacían que mi tiempo transcurriera más agradablemente que antes. En primer lugar, había enseñado a mi Poll, como he señalado antes, a hablar, y lo hacía con tanta familiaridad y de una forma tan clara y articulada, que resultaba muy agradable de oír. Vivió conmigo nada menos que veintitrés años. [...] Mi perro fue un compañero muy agradable y cariñoso, durante unos dieciséis años, luego murió de puro viejo».

Robinson Crusoe

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Protagonista: el personaje cuenta su propia historia.
- B) Omnisciente: el narrador sabe más que los personajes.
- C) Testigo: relata una historia en la que cumple un papel secundario.
- D) Omnisciente: el narrador conoce el mundo interior de los personajes.

11) Lea el siguiente fragmento:

«Y aquí fue mi ñor Pascual rogando y suplicando que le sacara el maleficio y mi comadre finge que finge que se negaba, alegue y alegue que ella no hacía esas cosas, puesto que no vivía de oficio tan extraño y peligroso. Que, bueno, era verdad, en otro tiempo había aprendido algunas sabidurías de esas, por pura fatalidad. [...] Y hasta se quiso enojar con ñor Pascual cuando este se animó a hablarle de que le pagaría con un buen rollo. Al cabo, dijo que por la estimación que le tenía y porque se le volvía difícil no buscarle el bien a un amigo, le diese tiempo para pensarlo. Quizás iría a la capital a consultar con su vieja amiga el caso de ñor Pascual, para lo que le hizo contar uno por uno todos los detalles de su dolencia, y le sonsacó así con cucharón grande buenas rebanadas de las intimidades de su vida. Con todo lo que en plata blanca averiguó, mi comadre olió en claro que aquel viudo todavía cosposón lo que se había vuelto era un gran saco de nervios y nada serio tenía, como no fuera que estaba solítico y con la viudez se le habían enfriado demasiado las cobijas».

La bruja

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador muestra la _____ del personaje *la comadre*.

- A) picardía
- B) nobleza
- C) humildad
- D) indiferencia

12) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Entonces me había llenado de un éxtasis que prestaba alas al espíritu, permitiéndole despegarse del mundo de tinieblas y remontarse hasta la luz y la felicidad. La contemplación de todo lo que de majestuoso y sobrecogedor hay en la naturaleza siempre ha tenido la virtud de ennoblecer mis sentimientos y me ha hecho olvidar las efímeras preocupaciones de la vida».

Frankenstein

II. «¡Gozosa, gozosa tierra!, digna morada de los dioses y que aún ayer aparecía insana, húmeda y desolada. Este resurgimiento de la naturaleza me elevó el espíritu; el pasado se me borró de la memoria, el presente era tranquilo y el futuro me daba esperanza y promesas de alegría».

Frankenstein

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Literario II literario
- B) I Coloquial II literario
- C) I Coloquial II coloquial
- D) I Literario II coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «—No es posible que usted no se cuide, Joaquín.
— ¿Y usted se cuida?
— Muchísimo. Tiene la prueba a la vista, soy una mujer sana.
—A lo mejor es suerte, Leonor.
—¿Joaquín, usted sabe que yo nunca le dejo nada a la suerte?».»

Limón Blues

- II. «Antes de que pudiese decirle algo, gritó:
— ¡Oh, amo! ¡Oh, amo! ¡Oh, pena! ¡Oh, malo!
— ¿Qué ocurre, Viernes? —le pregunté.
—¡Oh, allí, una dos tres canoas! ¡Una dos tres!».

Robinson Crusoe

¿Qué tipo de estilo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo – II Directo
B) I Indirecto – II Directo
C) I Directo – II Indirecto
D) I Indirecto – II Indirecto

14) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Era su pensamiento único, la suerte infausta de José Blas. ¡Del pobre Moto, a quien no volvería a visitar!

Pasaron los días y la moza sintió en su ánimo la inquietud desesperante de un amor que se escapa, para dar cabida a un sentimiento que nace: el de la compasión».

El Moto

II. «Tengo, empero, un deseo aún por satisfacer y este vacío me acucia ahora de manera terrible. No tengo amigo alguno, Margaret. Cuando arda con el entusiasmo del éxito, no habrá nadie que comparta mi alegría; si soy víctima del desaliento, nadie se esforzará por disipar mi desánimo».

Frankenstein

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Físico II Físico
- B) I Psicológico II Físico
- C) I Físico II Psicológico
- D) I Psicológico II Psicológico

15) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando te vi señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en
cristales

como tú, negra torre de arduos fillos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos».

El ciprés de Silos

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en el fragmento anterior?

- A) Relata la necesidad de ascender.
- B) Narra lo sucedido a un mudo ciprés.
- C) Predomina la exposición sobre la narración.
- D) Presenta carácter subjetivo a través del lenguaje literario.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Amor de mis entrañas, viva muerte,
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita,
que si vivo sin mí quiero perderte.
El aire es inmortal. La piedra inerte
ni conoce la sombra ni la evita.
Corazón interior no necesita
la miel helada que la luna vierte».

El poeta pide a su amor que le escriba

¿Cuál característica del Vanguardismo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Muestra a la amada como una mujer ideal.
- B) Describe de manera detallada el ambiente regional.
- C) Hace referencia al asunto amoroso de manera grotesca.
- D) Se evidencian la decepción y el descontento del hablante lírico.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Inocentemente
sale de labios puros, un no puro;
sin mancha ni querencia
de herir, va por el aire.
Pero el aire está lleno
de esperanzas en vuelo, las encuentra
y las traspasa por las alas tiernas
su inmensa fuerza ciega, sin querer,
y las deja sin vida y va a clavarse
en ese techo azul que nos pintamos
y abre una grieta allí».

A veces un no niega

El código apreciativo del yo lírico, proyectado en el fragmento anterior, advierte sobre

- A) la pérdida de valores por falta de fe.
- B) la complejidad de los vocablos del idioma moderno.
- C) los problemas diarios que acechan al mundo actual.
- D) el impacto que pueden provocar las palabras en el ser humano.

18) Lea el siguiente fragmento:

«No es el amor quien muere,
somos nosotros mismos. [...]

Sólo vive quien mira
siempre ante sí los ojos de su aurora,
sólo vive quien besa
aquel cuerpo de ángel que el amor
levantara».

No es el amor quien muere

¿Cuál es el código apreciativo del yo lírico proyectado en el fragmento anterior?

- A) El amor es mortal.
- B) Los que aman viven.
- C) El hombre sin amor puede vivir plenamente.
- D) La vida sin amor fraternal no tiene importancia.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Albor. El horizonte
entreabre sus pestañas
y empieza a ver. ¿Qué? Nombres.
Están sobre la pátina

De las cosas. La rosa
se llama todavía
hoy rosa...»

Los nombres

¿Cuál figura literaria se presenta en los versos subrayados del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«La gentil aurora pone
fin, con su luz, a la fiesta:
y al niño, en la caja blanca,
se llevan para la aldea,
donde le aguarda el regazo
cariñoso de la tierra».

La vela de un angelito

¿Cuál figura literaria se evidencia en los versos subrayados del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala».

Unidad en ella

En el fragmento anterior se presenta la figura literaria llamada

- A) símil.
- B) anáfora.
- C) prosopopeya.
- D) encabalgamiento.

22) Lea el siguiente fragmento:

«Fantasmas de la pena,
a lo lejos, los otros,
los que ese amor perdieron,
como un recuerdo en sueños,
recorriendo las tumbas
otro vacío estrechan».

No es el amor quien muere.

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Reiteración e hipérbaton
- C) Encabalgamiento y anáfora
- D) Hipérbaton y encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

Rueda el pobre Juan de Dios
sin exhalar un gemido...
Piensa un instante en sus padres,
en su adorada y en Cristo,
y entra al reino de la Muerte
tan sereno, tan tranquilo,
como en los brazos maternos
se duerme el cándido niño.

Cuatro filazos

¿Cuál figura de construcción se presenta en los dos primeros versos del fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Reiteración
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

24) Lea el siguiente fragmento:

«Yago. —Ya os vais serenando. ¿Cómo habéis recobrado el juicio, tan pronto?
Casio. —El demonio de la ira venció al de la embriaguez. Un defecto provoca a otro, para que yo me avergüence más y más de mí mismo.
Yago. —Esa moral es severa con exceso. Por la hora, por el lugar, y por el estado intranquilo de la isla, valiera más que esto no hubiera sucedido, pero ya que pasó y no podéis remediarlo, tratad de reparar el yerro».

Otelo, el moro de Venecia

¿Cuál característica del género literario drama se presenta en el fragmento anterior?

- A) Posee métrica y rima.
- B) Se evidencia el uso del diálogo.
- C) Relata los acontecimientos reales.
- D) Presenta varios planos narrativos.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Madre: —No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa. Trabajadora. Amasa su pan y cose sus faldas, y siento, sin embargo, cuando la nombro, como si me dieran una pedrada en la frente.
Novio: —Tonterías.
Madre: —Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me queda más que tú, y siento que te vayaas».

Bodas de sangre

En el fragmento anterior, ¿cuál es el código apreciativo del hablante básico, proyectado en las palabras de la madre?

- A) Reflejar la alegría de las madres cuando la familia crece.
- B) Criticar la admiración de las suegras por sus futuras nueras.
- C) Censurar la ignorancia que reflejan las conductas de las madres.
- D) Mostrar la soledad en que quedan las madres cuando sus hijos se casan.

26) Lea el siguiente fragmento:

«Lorenza: —Milagro ha sido este, señora Ortigosa, el no haber dado la vuelta a la llave mi duelo, mi yugo y mi desesperación. Este es el primer día, después que me casé con él, que hablo con persona de fuera de casa. ¡Que fuera le vea yo desta vida a él y a quien con él me casó!

Ortigosa: —Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto, que con una caldera vieja se compra otra nueva.

Lorenza: —Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí. ¡Qué malditos sean sus dineros, fuera de las cruces, malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete! ¿De qué me sirve a mí todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?».

Entremés del viejo celoso

Según el código apreciativo del hablante básico en el fragmento anterior,

- A) las mujeres se sienten realizadas cuando contraen matrimonio.
- B) las mujeres prefieren como esposos a los hombres adinerados.
- C) las joyas y el dinero son suficientes para dar felicidad a una dama.
- D) los sentimientos y el respeto son más importantes que los bienes materiales.

27) Lea el siguiente fragmento:

«Segismundo: —¡Ay mísero de mí! ¡Y ay infelice! Apurar, cielos, pretendo ya que me tratáis así, qué delito cometí contra vosotros naciendo; aunque si nació, ya entiendo qué delito he cometido. Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor; pues el delito mayor del hombre es haber nacido. Solo quisiera saber, para apurar mis desvelos (dejando una parte, cielos, el delito de nacer), qué más os pude ofender, para castigarme más. ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?».

La vida es sueño

De acuerdo con el mundo dramático, en el fragmento anterior el personaje expresa que

- A) los criminales, como él, deben ser castigados.
- B) es mejor morir que experimentar tanto sufrimiento.
- C) son injustas las situaciones que le han correspondido vivir.
- D) cada ser humano debe sufrir por todo lo malo que ha hecho.

28) Lea el siguiente fragmento:

«Juan: —Morir. Necesito morir. ¡Mañana puede ser tarde!
Doctor: —¿Y por qué?
Juan: —Si no me muero yo, acabaré matando. Lo sé. ¡Y no quiero matar!
Doctor: —Vamos, serénese. ¿Por qué había de matar usted a nadie?
Juan: —Mataré. Ya he sentido la tentación una vez. La siento mordéndome la sangre ahora mismo. Y es horrible, porque él es bueno. Porque él me quiere, ¡y no sabe siquiera todo el daño que me hace!
Doctor: —¿Quién es él?
Juan: —Es mi hermano... Todo lo que yo hubiera querido, todo me lo ha quitado él sin saberlo. Primero me robó el cariño de mi madre. Me robó la inteligencia y la salud que yo hubiera querido tener. Me robó la única mujer que podía haberme hecho feliz. Él ha conseguido sin esfuerzo, riendo, todo lo que yo he deseado dolorosamente, en silencio, y trabajando. Ha pasado siempre por encima de mis entrañas sin darse cuenta... ¡y siempre me ha sonreído. Pero él no tiene la culpa; él es bueno. ¡Es además mi hermano! Libreme de esta pesadilla, Doctor... No quiero matarlo..., ¡no quiero matarlo!».

Prohibido suicidarse en primavera

En el fragmento anterior se hace referencia a un conflicto interno causado por la lucha entre

- A) el bien y el mal.
- B) la pobreza y la riqueza.
- C) la fantasía y la realidad.
- D) la hipocresía y la verdad.

29) Lea el siguiente fragmento:

«¿Qué son territorios, qué son las fronteras? Evidentemente, algo más que puntos y rayas en un mapa que parece un telegrama, como cantara hace años Soledad Bravo. Se mata, desde hace siglos, por estos puntos y rayas, que a la vez ayudan a definir lo que somos, o lo que creemos ser. Pero, ¿dónde están esos territorios, esas fronteras?».

Entre puntos y rayas

¿Cuál característica del género literario ensayo está presente en el fragmento anterior?

- A) Es de carácter objetivo.
- B) Narra un solo acontecimiento.
- C) Expresa ideas a través de los personajes.
- D) Expone un asunto desde un punto de vista personal.

30) Lea los siguientes fragmentos:

I. «En el contexto de la crisis regional de los años 80 y la difícil situación que se planteó en la región entre la disyuntiva de esfuerzos de pacificación y diálogo en contraste con salidas de fuerzas a las contradicciones planteadas, este esquema polarizado, rígido, constituía un sustrato psicosocial muy fértil para las posiciones que negaban posibilidades [...]».

Entre puntos y rayas

II. «Las identidades nacionales son representaciones construidas socialmente, abstracciones, ya que unifican en ciertos rasgos lo que en realidad se caracteriza por la diversidad y la contradicción. Son abstracciones pero que matan, como lo demuestran tantas confrontaciones religiosas, políticas, étnicas o nacionales».

Entre puntos y rayas

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto – II Culto
- B) I Coloquial – II Culto
- C) I Culto – II Coloquial
- D) I Coloquial – II Coloquial

31) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Pero de todos modos sí es evidente que el uso de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incomprensión, no solo entre España e Hispanoamérica».

El castellano de América

II. «Los conflictos y equívocos surgen también apenas se plantea el carácter del español hispanoamericano. Porque alternan o se entremezclan a cada paso tres visiones de carácter distinto [...]».

El castellano de América

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos subrayados?

- A) I Culto II Culto
- B) I Técnico II Culto
- C) I Culto II Técnico
- D) I Técnico II Técnico

32) Lea el siguiente fragmento:

«¿Qué son los territorios, qué son las fronteras? [...] Se mata, desde hace siglos, por estos puntos y rayas, que a la vez ayudan a definir lo que somos, o lo que creemos ser. Pero, ¿dónde están esos territorios, esas fronteras? No están, de por sí, por obra divina, en los ríos o las montañas. Territorios y fronteras marcan diferencias, nos encierran en los que reconocemos biográficamente similar a otros, nos separa de lo que consideramos diferente, y obviamente, esto no es solamente un asunto de nacionalidades: los territorios, las fronteras, las demarcaciones están también dentro de nosotros, y condicionan nuestras acciones».

Entre puntos y rayas

Según el código apreciativo del yo discursivo proyectado en el fragmento anterior, los territorios y las fronteras

- A) separan a las personas según su religión.
- B) influyen en la forma de actuar de las personas.
- C) sirven para mantener separadas a las personas según su color.
- D) provocan, sin razón, conflictos entre los habitantes de los distintos grupos.

33) Considere las siguientes oraciones:

- I. Me gustaría contarle la verdad.
- II. Yo no estaba seguro de su lealtad.
- III. Haré todo lo posible para llegar a tiempo.
- IV. Me sentí tan aliviada que tuve ganas de llorar.

¿Cuál número identifica la oración donde se emplea una forma verbal conjugada en tiempo pretérito imperfecto del modo indicativo?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

34) ¿Cuál opción contiene una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto compuesto, modo subjuntivo?

- A) ¿Por qué dijo esas cosas?
- B) Has sido muy injusto con nosotros.
- C) ¿Tú pensabas quedarte aquí?
- D) ¡Es increíble que hayan decidido participar!

35) Lea el siguiente fragmento:

Si vienes como a las siete, ya _____ algo especial para ti.

Complete el fragmento anterior con el verbo conjugado en futuro perfecto del modo indicativo.

- A) he cocinado
- B) habré cocinado
- C) habría cocinado
- D) hubiera cocinado

36) Lea las siguientes oraciones:

1.	Entró cantando a la tienda.
2.	Llegó sentándose a la mesa.
3.	Encontró un cofre conteniendo joyas.
4.	Los bebés se alimentan bien, siendo sanos durante la niñez.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración en la que se emplea correctamente el gerundio?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

37) De las siguientes oraciones, ¿cuál presenta la forma de tratamiento denominado voseo?

- A) ¿Quieres viajar?
- B) ¿Podés llamarme?
- C) ¿Vienes del trabajo?
- D) ¿Extraña a su padre?

38) Considere los siguientes fragmentos:

I.	¿_____ debo preocuparme?
II.	No estudias _____ no quieres.
III.	Me juzgan sin averiguar el _____ del problema.

¿Cuál opción completa los fragmentos anteriores con las combinaciones gramaticales correctas.

- A) I Porqué II por qué III por qué
- B) I Porqué II porque III porque
- C) I Por qué II porque III porqué
- D) I Por qué II porqué III porque

39) Lea las siguientes oraciones:

1. El animal desconfiado fijó su mirada en el pedazo de carne.
1
2. Cantando sin preocupación alguna discurría por su habitación.
2
3. Una bella mujer de hermosa cabellera apareció detrás de él en el balcón del castillo.
3
4. Un intenso perfume de orquídeas y madreselvas inundó de repente toda la habitación.
4

¿Cuáles números identifican las oraciones que presentan un grupo verbal?

- A) 1 y 3
- B) 2 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4

40) Considere las siguientes palabras:

- I. Keylor Navas es un futbolista muy famoso.
- II. Solo se oía el tictac de un reloj.
- III. Mi amiga compró el automóvil del año.
- IV. Nadie se levanta aunque ya es mediodía.

Según el proceso de formación, las palabras subrayadas se clasifican como

- A) I derivada II compuesta III compuesta IV derivada.
- B) I derivada II onomatopeya III derivada IV derivada.
- C) I compuesta II derivada III onomatopeya IV compuesta.
- D) I derivada II onomatopeya III compuesta IV compuesta.

41) Considere las siguientes oraciones:

1. Anochece.
2. Es tarde para salir.
3. Se come bien aquí.
4. Nevó todo el invierno.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración impersonal gramatical?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

42) ¿Cuál opción contiene una oración impersonal típica?

- A) Tembló ayer.
- B) Está despejado.
- C) Hacía un viento terrible.
- D) Despejaremos la mente con ese viaje.

43) Considere las siguientes oraciones:

1. Nieva en la montaña.
2. Es temprano todavía.
3. Llaman a la puerta de nuevo.
4. Mis padres conocieron muchos países.

¿Cuál número de los anteriores identifica la opción que contiene, entre sus elementos, una oración impersonal eventual?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

44) Lea el siguiente fragmento:

El servicio al cliente fue suspendido por _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración pasiva completa?

- A) un error
- B) deficiencias
- C) el empleado
- D) falta de pago

45) Lea el siguiente fragmento:

La calle principal de la ciudad fue _____.

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta.

- A) demarcada por la seguridad de los transeúntes
- B) reconstruida por los mismos ciudadanos
- C) diseñada por un joven arquitecto
- D) admirada por todos los turistas

46) Considere el siguiente fragmento:

Se investigará _____.

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva con se.

- A) a todos los empleados
- B) mañana a primera hora
- C) este caso detalladamente
- D) con cautela en el año próximo

47) Lea el siguiente fragmento:

El sueldo no alcanza, _____.

Complete el fragmento anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

- A) ni para los gastos indispensables.
- B) pero todos buscan la manera de sobrevivir.
- C) y el gobierno intenta encontrar una solución.
- D) los trabajadores hacen malabares para poder llegar a fin de mes.

48) Lea el siguiente fragmento:

Estela prometió _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo?

- A) aunque no me creas
- B) que no iba a decir nada
- C) y cumplió su palabra fielmente
- D) ayudar en la feria de la escuela

49) Lea la siguiente oración:

Los hombres que estaban disgustados hablaron fuertemente.

La oración anterior se clasifica como subordinada

- A) adjetiva.
- B) circunstancial.
- C) sustantiva en función sujeto.
- D) sustantiva en función complemento directo.

50) Considere el siguiente fragmento:

El anciano caminaba _____

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración subordinada circunstancial.

- A) lentamente por el pasillo
- B) y todos estábamos felices
- C) mientras recordaba su época de juventud
- D) aunque sentía que sus piernas ya no podían sostenerlo

Español Bachillerato 1-2018
Respuestas

Item	Respuesta	Item	Respuesta
1	D	26	D
2	A	27	C
3	A	28	A
4	D	29	D
5	A	30	A
6	C	31	A
7	C	32	B
8	A	33	B
9	C	34	D
10	A	35	B
11	B	36	A
12	A	37	B
13	A	38	C
14	D	39	D
15	D	40	D
16	D	41	C
17	D	42	A
18	B	43	C
19	D	44	C
20	D	45	A
21	A	46	C
22	D	47	D
23	D	48	B
24	B	49	A
25	D	50	Apelable