SELECCIÓN **50 ÍTEMS**

1) Lea el siguiente fragmento:

Nuestros padres siempre desearon que nosotros _____ a nuestros vecinos.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo pretérito pluscuamperfecto, modo subjuntivo?

A) ayudásemos
B) hayamos ayudado
C) hubiéremos ayudado
D) hubiéramos ayudado

2) Lea el siguiente fragmento:

La humildad _____ el principio del éxito para todo ser humano.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo pretérito perfecto compuesto, modo indicativo.

A) ha sido
B) había sido
C) habrá sido
D) habría sido

DGEC

3) Lea el siguiente fragmento:

La sabiduría _____ de freno a la juventud, de consuelo a los viejos, de riqueza a los pobres, de ornato a los ricos.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo futuro perfecto, modo indicativo.

A) ha servido
B) había servido
C) habrá servido
D) habría servido

4) Considere el siguiente fragmento:

Esa semana _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un verbo regular dentro de sus componentes.

A) oyó la charla sobre el amor
B) extrañó la ausencia del hijo
C) se fue de paseo a una playa
D) hizo todo el trabajo en la casa

DGEC

5) Lea el siguiente texto:

> **Había conseguido rápidamente** (1) **un lugar precioso** (2) **en la inexplorada montaña** (3) **donde construyó su pequeña choza.** (4)

En el texto anterior, ¿cuál número identifica a un grupo verbal?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

6) Lea el siguiente texto:

> **«Los psicólogos sociales han estudiado también** (1) **en profundidad cómo el individuo y el grupo se influyen mutuamente** (2)**, estudio en el que se han tratado temas como el del liderazgo, y sus funciones, sus estilos y su efectividad. Asimismo, han investigado las condiciones en que los grupos humanos resuelven siempre** (3) **sus conflictos de forma cooperativa o competitiva y las múltiples consecuencias** (4) **que presentan».**

En el texto anterior, ¿cuál número identifica a un grupo nominal?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4

DGEC

7) Lea los siguientes textos:

I. «—¿Qué le vendo, cholita?

—¿Qué quiere, encanto? ».

Concherías

II. «—¡Volvé el otro cachete!

—¡Seguí de gallo!».

Concherías

¿Cuál forma de tratamiento se utiliza en los textos anteriores, según el orden respectivo?

A) I Ustedeo – II tuteo
B) I Ustedeo – II voseo
C) I Tuteo – II ustedeo
D) I Voseo – II ustedeo

8) Considere el siguiente fragmento:

Elías dijo:« _____ ».

¿Cual opción contiene dentro de sus componentes un participio, que funciona como adjetivo, para completar el fragmento anterior?

A) Los hechos están claros
B) Ese es un asunto resuelto
C) Pedro ha estudiado el caso hoy
D) He roto el contrato sobre la compra

DGEC

9) Considere el siguiente fragmento:

Algunos _____ asistieron a la conferencia.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una palabra derivada.

A) salvavidas
B) exministros
C) costarricenses
D) vicepresidentes

10) Lea el siguiente fragmento:

Aquel libro de literatura infantil fue _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración pasiva completa.

A) enviado por correo
B) comprado por mi hijo
C) anunciado por todo el país
D) publicado por equivocación

DGEC

11) Lea el siguiente fragmento:

El canto a la naturaleza fue _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta.

A) escuchado por nosotros
B) escrito por un costarricense
C) entonado por orden del profesor
D) interpretado por un grupo juvenil

12) Considere el siguiente fragmento:

El carro fue _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración pasiva completa.

A) comprado por internet
B) reclamado por el chofer
C) trasladado por un motivo desconocido
D) desmantelado por órdenes superiores

DGEC

13) Lea el siguiente fragmento:

Durante la tormenta _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración impersonal típica?

A) vieron un árbol caer
B) hacía un frío terrible
C) tronó repetidamente
D) había mucha neblina

14) Lea el siguiente fragmento:

Tiempo atrás, en aquella montaña, _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una oración impersonal gramatical.

A) nevaba copiosamente
B) construían refugios y cabañas
C) había abundante flora y fauna
D) escalaban durante las mañanas

DGEC

15) Lea el siguiente fragmento:

Juan _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como un período de oraciones yuxtapuestas.

A) cuida su salud, hace ejercicio todos los días
B) visitará a Ana, la hija de María, y le llevará regalos
C) matriculó un curso de computación que le interesaba
D) compró dos camisas, un pantalón y zapatos en la tienda donde le dijiste

16) Lea el siguiente fragmento:

Quiere irse de paseo a una playa _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior para formar una oración subordinada adjetiva.

A) pero sus hijos no lo saben, ni sus compañeros lo sospechan
B) llamada Conchal y luego visitará los volcanes
C) que está cerca de Tamarindo
D) porque desea descansar

DGEC

17) Lea el siguiente fragmento:

Anita conoció a su suegra _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como un período de oraciones coordinadas.

A) cuando menos lo esperaba
B) y le pareció excelente persona
C) que era como un manantial de pureza
D) al llegar a la casa que está en la playa

18) Lea el siguiente texto:

«Mientras esto decía a mis amigos, la bien construida nave se acercaba rápidamente a la isla de las sirenas, pues nos empujaba el favorable viento; pero éste se calmó de pronto, reinó el silencio, y un Daimón adormeció las olas. En aquel momento mis compañeros, levantándose, plegaron las velas y las depositaron en la abierta nave [...]».

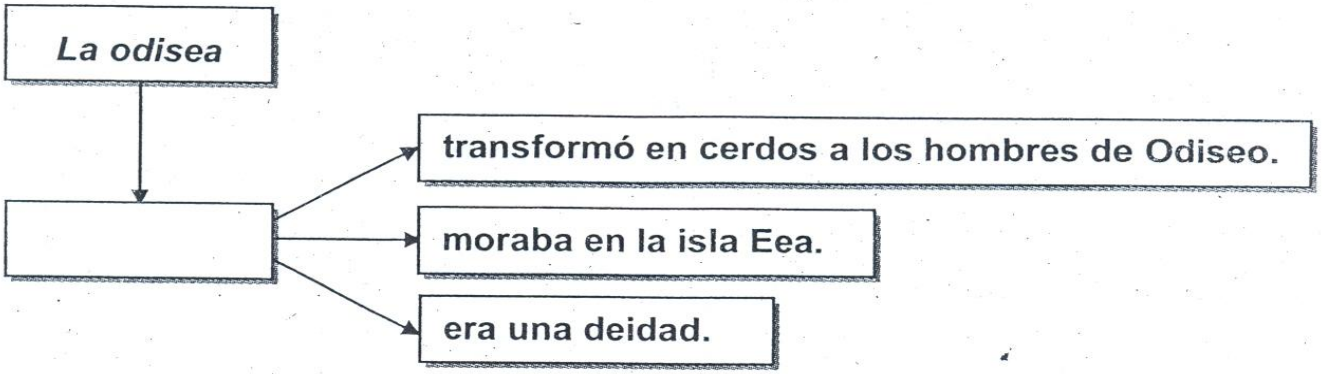
La odisea

Según el texto anterior y la obra, ¿cómo evitó Odiseo que sus compañeros fueran encantados por las sirenas?

A) Tapó los oídos de sus compañeros con cera.
B) Mató a todas las sirenas que estaban en la isla.
C) Se desviaron y finalmente no pasaron cerca de la isla.
D) La diosa Atenea los durmió a todos y no escucharon los cantos.

DGEC

19) Observe el siguiente esquema:



Seleccione la opción que completa el esquema anterior con el nombre del personaje correspondiente.

A) Circe
B) Atenea
C) Afrodita
D) Artemisa

20) Lea el siguiente texto:

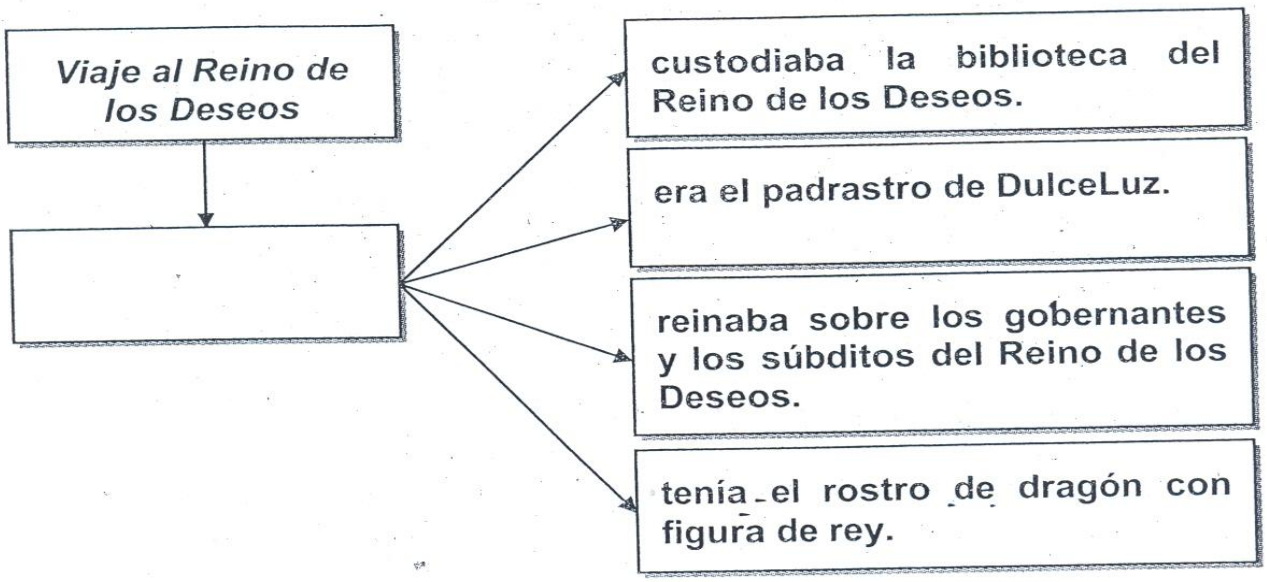
> **«Odiseo: —Toma, Cíclope, bebe vino, ya que comiste carne humana a fin de que sepas qué bebida se guardaba en nuestro buque. Te lo traía para ofrecer una libación en el caso de que te apiadases de mí y me enviaras a mi casa, pero tú te enfureces de intolerable modo. ¡Cruel! [...].**
>
> **Tiresias: —Buscas la dulce vuelta, preclaro Odiseo, y un dios te la hará difícil, pues no creo que le pases inadvertido <u>al que sacude la tierra, quien te guarda rencor en su corazón</u> [...]».**
>
> ***La odisea***

Lo subrayado en el texto anterior, se refiere al dios Poseidón, quien estaba disgustado con Odiseo porque había

A) huido de Ítaca.
B) abandonado a Penélope.
C) matado a uno de los pretendientes.
D) cegado al cíclope llamado Polifemo.

DGEC

21) Observe el siguiente esquema:



Complete el esquema anterior con la opción que contiene el nombre del personaje correspondiente.

A) Tremolán
B) Imago Rex
C) Tenebrante
D) Maese Pedro

DGEC

22) Lea el siguiente texto:

«Pidió las llaves a la Sobrina, del aposento donde estaban los libros autores del daño, y ella se las dio de muy buena gana; entraron dentro todos, y la Ama con ellos y hallaron más de cien cuerpos de libros grandes muy bien encuadernados, y otros pequeños ;y así como el ama los vio, volvióse a salir del aposento con gran priesa, y tornó luego con una escudilla de agua bendita y un hisopo, [...].

Causó risa [...] la simplicidad del Ama y mandó [...] que le fuese dando de aquellos libros uno a uno, para ver de que trataban, pues podía ser hallar algunos que no mereciesen castigo de fuego.

—Respondió [...]—aquí vienen tres, todos juntos: *La Araucana* de don Alonso de Ercilla, *La Austriada* de Juan Rufo, jurado de Córdoba, y *El Monserrate* de Cristóbal de Virués, poeta valenciano.

—Cansóse [...] de ver más libros, y así, a carga cerrada, quiso que todos los demás se quemasen; pero ya tenía abierto uno [...]».

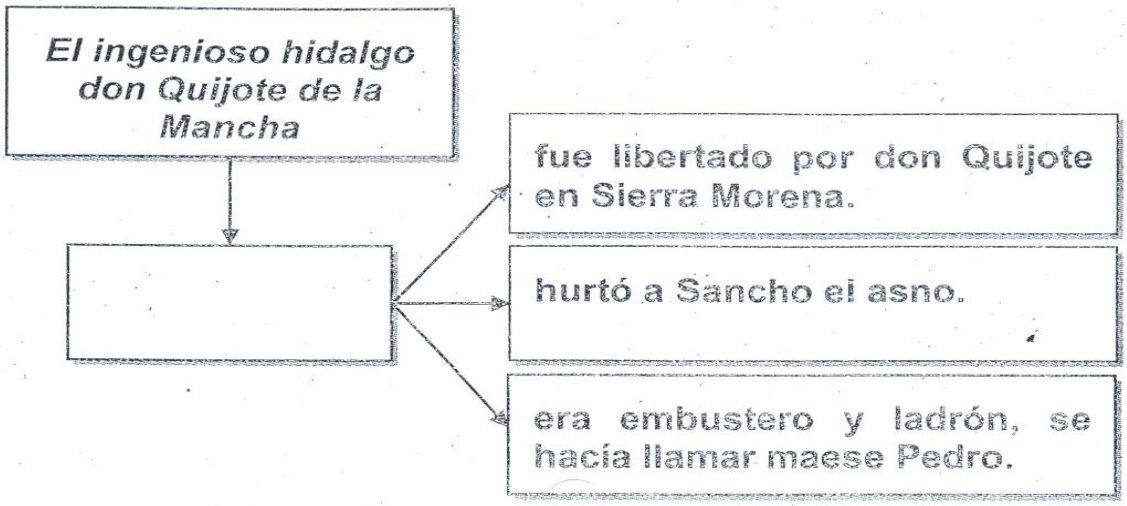
El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Según el texto anterior y la obra, los personajes que intervinieron en el escrutinio y quema de los libros de don Quijote fueron

A) el bachiller Carrasco y Maritornes.
B) Dulcinea y el ventero.
C) Sancho y su esposa.
D) el Cura y el Barbero.

DGEC

23) Observe el siguiente esquema:



Complete el esquema anterior con el nombre o apodo del personaje correspondiente.

A) Ginés de Pasamonte
B) Sansón Carrasco
C) Grisóstomo
D) Anselmo

24) Lea el siguiente texto:

«Donde no hay relojes porque sólo existe un presente inmóvil, sin pasado y sin porvenir. Los reyes del mundo, el rey blanco y el rey negro, combaten a la cabeza de dos ejércitos, con reinos y consejeros dedicados a azuzar el rencor».

Viaje al Reino de los Deseos

Según la obra, la descripción presente en el texto anterior corresponde a

A) Uruq.
B) Tava – Catú.
C) la Ciudad Cuadriculada.
D) la Ciudad del Palacio Gris.

DGEC

25) Lea el siguiente texto:

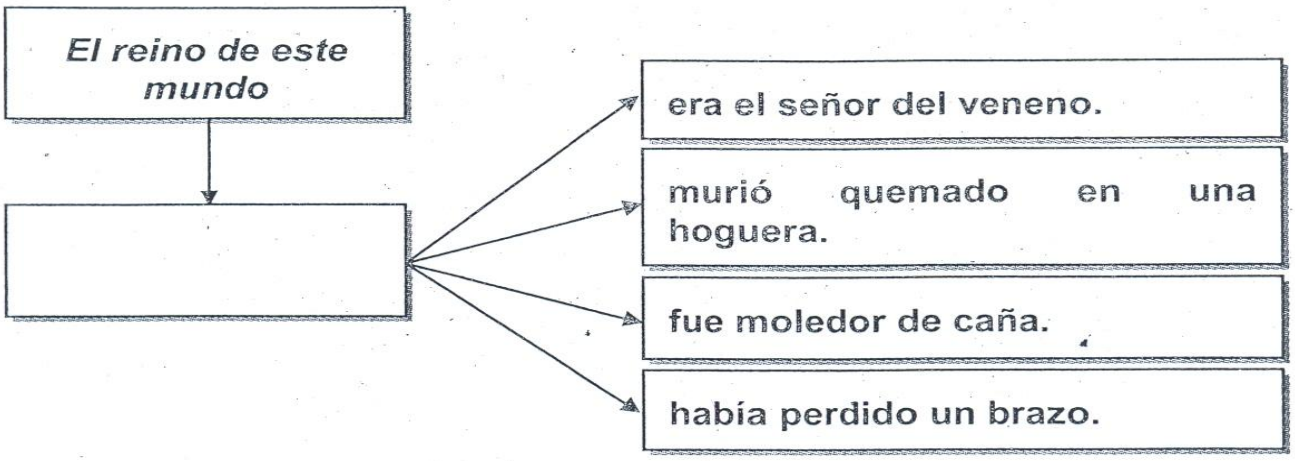
> **«En la esquina del Arzobispado un rectángulo de cemento acababa de secarse [...] De aquel agujero, negro como una boca desdentada, brotaban de súbito unos alaridos tan terribles que estremecían toda la población, haciendo sollozar los niños en las casas [...] Al fin, las lágrimas se deshacían en un estertor en tres tiempos, que iba muriendo con larga cadencia asmática, hasta hacerse mero respiro [...] Y es que nadie hubiera tenido la audacia siquiera de comentar lo que estaba ocurriendo. Porque aquel capuchino que estaba emparedado en el edificio del Arzobispado, sepultado en vida dentro de su oratorio, era Cornejo Breille, duque del Anse, confesór de Henri Christophe».**
>
> ***El reino de este mundo***

Según el texto anterior y la obra, ¿cuál fue la razón por la que Cornejo Breille había sido condenado a morir «emparedado»?

A) Predicaba una teología contraria a la católica.
B) Había traicionado al gobernador Blanchelande.
C) Ocultó en sus tierras por algún tiempo al fugitivo Mackandal.
D) Quería irse para Francia conociendo todos los secretos del rey.

DGEC

26) Observe el siguiente esquema:



Complete el esquema anterior con la opción que contiene el nombre del personaje correspondiente.

A) Lenormand de Mezy
B) Henri Christophe
C) Mackandal
D) Ti Noel

DGEC

27) Lea los siguientes textos:

I.	**«Estaba convencida de ser la más reciente encarnación de Greta Garbo. Conforme se fortalecía en su mente tal idea, moldeaba con empeño las formas del cuerpo y las líneas del rostro, de manera que el parecido resultase indudable».** ***Greta***
II.	**«Ti Noel estaba profundamente acongojado por la desaparición de Mackandal. De haberle sido propuesta la cimarronada, hubiera aceptado con júbilo la misión de servir al mandinga».** ***El reino de este mundo***
III.	**«Al día siguiente al desayuno le propuse que si quería jugar conmigo. Salimos de la mano por el camino de tierra y ella corría más ligero y cuando trepé la loma ya estaba dentro de un potrero buscando algo».** ***La hoja de aire***
IV.	**«El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura».** ***La casa de Asterión***

¿En cuáles de los textos anteriores predomina un narrador protagonista?

A) II – IV
B) II – III
C) I – II
D) III – IV

DGEC

28) Lea los siguientes versos:

«Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida,
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida».

Un carnívoro cuchillo

—— ¿Qué tipo de rima predomina en los versos anteriores?

A) Consonante en los versos pares
B) Consonante en todos los versos
C) Asonante en los versos impares
D) Asonante en todos los versos

29) Lea los siguientes versos:

«No es que fueran inútiles
es que así las querían
sus maridos
sus padres
sus hermanos
un objeto de lujo
o una esclava».

En la playa

En los versos anteriores se presenta la figura de construcción llamada

A) metáfora.
B) hipérbole.
C) reiteración.
D) encabalgamiento.

DGEC

30) Lea los siguientes versos:

«Unos miran despacio.
Morenos, casi minerales, quietos,
serían vida, cual la piedra, y cantan.
Canta la piedra, canta el que ha vivido».

Los jóvenes

En los versos anteriores se presenta la figura de construcción llamada

A) anáfora.
B) reiteración.
C) prosopopeya.
D) encabalgamiento.

31) Lea la siguiente estrofa:

«Te pareces
al corazón sediento de un gran pájaro
que bebiera como un agua infinita
la infinitud del mundo».

Poema III

¿Qué nombre recibe la figura literaria presente en la estrofa anterior?

A) Encabalgamiento
B) Reiteración
C) Anáfora
D) Símil

DGEC

32) Lea los siguientes versos:

> **«Son las caídas hondas de los Cristos del alma,**
> **de alguna fe adorable que el Destino blasfema».**
>
> ***Los heraldos negros***

En el primer verso del texto anterior se presenta la figura literaria llamada

A) símil.
B) anáfora.
C) metáfora.
D) hipérbole.

33) Lea los siguientes versos:

> **«Otros más invisibles, son quien vive,**
> **quien sonríe. Los cuerpos van pasando.**
> **Solo la luz lo dice. Luz completa,**
> **Pues luz poblada. No es el rayo que quema y huye,**
> **sino el que demorado hay en la carne**
> **con todo el hombre en su ondear reluciente.**
> **Toda la vida es luz, y ella se ondula [...]».**
>
> ***Los jóvenes***

¿Qué nombre reciben las figuras literarias subrayadas en el texto anterior, según el orden respectivo?

A) Prosopopeya – metáfora
B) Metáfora – metáfora
C) Prosopopeya – prosopopeya
D) Metáfora – prosopopeya

DGEC

34) Lea los siguientes versos:

«Contigo nace joven
el universo.
Eres árbol,-su alta copa ardiendo arriba-,
Su savia como un río puesto en pie».

Poema III

¿Qué nombre recibe la figura literaria subrayada en el texto anterior?

A) Encabalgamiento
B) Hipérbole
C) Anáfora
D) Símil

35) Lea la siguiente estrofa:

«Son pocos: pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte».

Los heraldos negros

Según la métrica poética los versos anteriores miden _____sílabas.

A) 15
B) 14
C) 13
D) 12

DGEC

36) Lea el siguiente texto:

«Ámsterdam (DPA). El antidepresivo Prozac puede retrasar los síntomas de la esclerosis múltiple (EM), según un estudio de investigadores holandeses de la Universidad Real de Groninga publicado en la última edición de la British Medical Journal.

Los científicos probaron la medicina en un estudio con un grupo de control, con pacientes que sufren la grave enfermedad degenerativa del sistema nervioso central. La mitad de los pacientes recibió Prozac y la otra mitad no.

Cada cuatro semanas, el grupo era sometido a una prueba de escáner para ver si se hallaban nuevas inflamaciones cerebrales, un signo del avance de la EM.

Después de cuatro semanas, los pacientes que recibieron un placebo tenían más inflamaciones que aquellos que eran tratados con Prozac.

Al final del estudio, tras 24 semanas, dos tercios de las personas que recibieron Prozac no tenían nuevas inflamaciones, comparadas con el 25 por ciento de quienes recibieron un placebo».

La Prensa Libre

Según el texto anterior, el Prozac fue

A) recomendado como placebo a jóvenes y adultos.
B) anunciado en Ámsterdam por investigadores holandeses.
C) utilizado para evitar inflamaciones en todo el sistema nervioso.
D) probado en pacientes con enfermedad del sistema nervioso central.

DGEC

37) Lea el siguiente texto:

> **«Esperé que bajaran la escalera y volví donde mi amiga. Me acerqué para acomodarle las almohadas y vi que también ella, como su visitante lloraba con cierto regocijo.**
> **— Fue [...] su pecado más grave, ¿verdad?**
> **— Le susurré.**
> **—Eso no fue pecado, hija, sólo una ayuda a Dios para equilibrar la balanza del destino. Y ya ves cómo resultó de lo más bien, porque por dos hijos retardados tuve otros dos para cuidarlos».**
>
> ***Clarisa***

Según el texto anterior y la obra, la amiga de Clarisa se refería al pecado

A) de la relación con el ladrón.
B) de la relación con don Diego.
C) del descuido de los hijos mayores.
D) de la falta de comunicación con el esposo.

38) Lea los siguientes textos:

> **I. «Le había anunciado que se iba para siempre, porque ya no podía más. Porque él no la miraba, porque no le hablaba, porque no la quería. Porque aquel silencio le estaba doliendo como una úlcera».**
>
> ***La sequía***

> **II. «— Siéntate en esa silla, voy a amarrarte.**
> **— De ninguna manera, hijo, puedo ser tu madre, no me faltes el respeto.**
> **—¡Siéntate!».**
>
> ***Clarisa***

Según el orden respectivo, los textos anteriores presentan estilo

A) I indirecto – II directo.
B) I directo – II directo.
C) I indirecto – II indirecto.
D) I directo – II indirecto.

DGEC

39) Lea el siguiente texto:

> **«La conocí en mi adolescencia, cuando yo trabajaba como sirvienta en la casa de La Señora, una dama de la noche, como llamaba Clarisa a las de ese oficio. Ya entonces era casi puro espíritu, parecía siempre a punto de despegar del suelo y salir volando por la ventana».**
>
> ***Clarisa***

En el texto anterior se presenta un narrador

A) omnisciente, porque conoce lo que piensan y sienten los personajes.
B) protagonista, porque el personaje cuenta su propia historia.
C) testigo, porque narra la historia de la vida de Clarisa.
D) que cuenta la historia desde su propia perspectiva.

40) Lea el siguiente texto:

> **«Hojas, hojas, hojas. Amarillas las hojas que no pudieron sostenerse más. Hojas secas en todos los rincones de la selva. Secos los bañaderos de los chanchos y el sexo de las flores [...].**
> **La mujer tragó un puñado de valor y se lo contó todo. Se lo dijo en una sola frase, y esperó el efecto.**
> **Fue un instante demasiado largo. ¡Cómo dura el silencio!...»**
>
> ***La sequía***

La obra del texto anterior pertenece al movimiento literario llamado Realismo porque presenta

A) los instintos más brutales y salvajes de los que es capaz el ser humano.
B) idealización de la mujer, la sociedad y la naturaleza.
C) predominio de los sentimientos sobre la razón
D) apego a la verosimilitud.

DGEC

41) Lea el siguiente texto:

> **«De lo anterior se puede inferir la vinculación existente entre las costumbres, al parecer inocuas, y un sistema de pensamiento esclavista, que tiende a establecer como válida la división entre opresores y oprimidos».**
>
> ***La palabra crea objetos***

En el texto anterior predomina el lenguaje denominado

A) culto.
B) poético.
C) técnico.
D) popular.

42) Lea el siguiente texto:

> **«La política, el fútbol –para citar dos espectáculos predilectos del costarricense– y el afán inmoderado de riqueza material (no en cuanto la riqueza es aspiración justa para satisfacer necesidades vitales, sino en cuanto es espectáculo para los demás e intento de dominio egoísta), tienen mucho de circo y han creado categorías sociales que se respetan sobre las de la dignidad, el saber y el arte; la de los altos funcionarios oficiales, la de las "estrellas" deportivas y la de los ricos. Categorías, desde luego, que son ocasionales y que se destruyen cuando pasa la función».**
>
> ***Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense***

En el texto anterior, el yo discursivo plantea que la idiosincrasia del pueblo costarricense se refleja en

A) su música.
B) la educación.
C) la religión que profesa.
D) sus aficiones favoritas.

DGEC

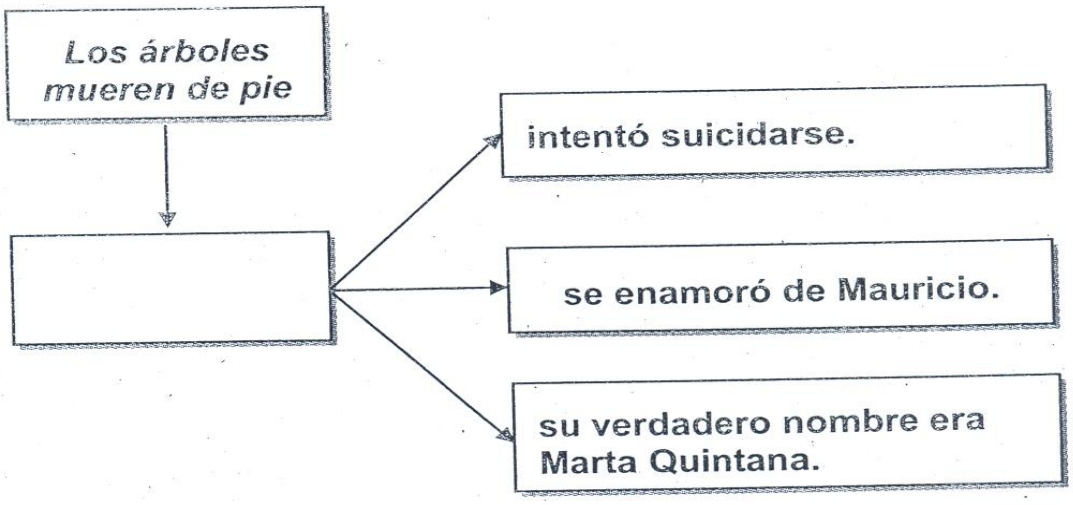
43) Lea el siguiente texto:

> **«No existe en el costarricense medio, por desconocimiento de su propia intimidad, una autovaloración: se valoran mirando a los demás e inquiriendo afanosamente el juicio que les merece a los demás, pero al mismo tiempo juzgando a estos desde su propia y supuesta superioridad».**
>
> ***Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense***

¿En cuál opción aparece una característica del género ensayo presente en el texto anterior?

A) La trama es muy simple.
B) La acción es rica en acontecimientos.
C) Está estructurado en actos y escenas.
D) Presenta subjetivismo en el enfoque del tema.

44) Observe el siguiente esquema:



Complete el esquema anterior con el nombre o apodo del personaje correspondiente.

A) Felisa
B) Isabel
C) Helena
D) Genoveva

DGEC

45) Lea el siguiente texto:

> **«Mendigo: —Hola. Aquí el S–S–2. Misión cumplida. Sin complicaciones. No, esté tranquilo, no me ha seguido nadie. Respondo. Gracias.**
>
> ***Se quita el parche del ojo y se dirige a la segunda izquierda. De pronto se detiene contemplando admirado al señor Balboa».***
>
> ***Los árboles mueren de pie***

Según el texto anterior y la obra, mediante la fantasía algunos personajes trataban de

A) triunfar como actores.
B) cumplir los caprichos de los clientes ricos.
C) entender los conflictos que los agobiaban.
D) lograr una beneficencia pública para el alma.

46) Lea el siguiente texto:

> **«Coro. —Viéndote estoy Prometeo, y una nube de temerosas lágrimas cubre mis ojos al contemplar tu cuerpo entre afrentosos y diamantinos hierros. Nuevos timoneles rigen el Olimpo; Zeus manda a su gusto con desaforadas leyes; lo que ayer era grande, desaparecido es hoy de ante nuestra vista».**
>
> ***Prometeo encadenado***

Según el texto anterior y la obra, Zeus había castigado a Prometeo porque este había

A) golpeado a su emisario Ío.
B) embarazado a la hija de Ínaco.
C) ofendido al coro de las Oceánidas.
D) entregado el fuego a los mortales.

DGEC

47) Lea el siguiente texto:

> **«Licónides. —Reconozco que obré mal sé que soy culpable. Por eso vengo a rogarte que, benignamente, sepas concederme el perdón.**
> **Euclión. —¿Cómo has podido atreverte a tocar lo que no es tuyo?**
> **Licónides. —¿Qué se puede hacer? El mal ya está hecho [...]».**
>
> ***La olla***

Según el texto anterior y la obra, Licónides pedía perdón porque había

A) robado la olla.
B) deshonrado a Fedra.
C) tomado el cofre de las ofrendas.
D) impedido la libertad de Estróbilo.

DGEC

48) Lea los siguientes textos:

I. «Reina. **—Un dolor va pisando los talones del anterior: tan rápidos se siguen. Se ahogó Ofelia, Laertes.**

Laertes. **—¿Se ahogó? ¡Oh Dios! ¿Y dónde?».**

Hamlet

II. «Hamlet. **—¡Bebe, entonces, criminal incestuoso! (*Lo obliga a beber*).**
Danés maldito, bébete tu pócima.
¿Está tu perla aquí? Andate con mi madre. El rey muere».

Hamlet

III. «Polonio. **—¿Qué pasa? ¡Auxilio! ¡Auxilio!**

Hamlet. **—¿Y eso qué es? ¿Una rata? Un ducado a que muere. ¡Muere!**

Mata a Polonio a través del tapiz.

Polonio. **—¡Oh, me han matado!**

Reina. **—¡Pero ay de mí!, ¿qué has hecho? ».**

Hamlet

Según la lectura de la obra, ¿cuál es el orden secuencial de los hechos anteriores?

A) I – II – III
B) III – I – II
C) III – II – I
D) II – III – I

DGEC

49) Lea el siguiente texto:

> **«El dios Lar: —Soy el Lar doméstico de esta casa [...]; hace ya muchos años que habito en medio de estas paredes y que las poseo. Desde los tiempos del abuelo y del padre del que, en la actualidad, aquí reside. Pero resulta que su abuelo me confió, con el mayor secreto, una buena cantidad de oro [...]. El hombre murió y, ved su avaricia: nunca quiso revelar el secreto ni a su propio hijo [...] Dejó un hijo, este que vive aquí y ahora, que tiene el modo de ser igual al de su padre y su abuelo. Tiene una única hija [...] En atención a ella, hice que Euclión, su padre, encontrara el tesoro».**
>
> ***El avaro***

Según el texto anterior y la obra, la razón por la que el dios Lar sintió preferencia hacia la hija de Euclión y decidió que éste encontrara el tesoro, fue porque la joven

A) anhelaba con todas sus fuerzas poder casarse.
B) era la nieta predilecta del bisabuelo dueño del oro.
C) no se olvidaba del dios y siempre le hacía ofrendas.
D) había sido deshonrada por un hombre lleno de avaricia.

DGEC

50) Lea el siguiente texto:

«Ío. —¿Es que algún día caerá Zeus de su trono?
Prometeo. —Creo que te regocijarás contemplando su desgracia.
Ío. —¿Cómo no, si son por causa suya mis grandes padecimientos?
Prometeo. —Que ello sucederá tenlo por cierto.
Ío. —¿Quién le arrebatará el cetro poderoso?».

Prometeo encadenado

Según el texto anterior y la obra, Zeus será destronado por

A) Hera, su propia esposa que vengará sus infidelidades.
B) Prometeo, el cual le hará pagar los maltratos recibidos.
C) Hércules que lo traicionará aunque sea el más poderoso.
D) un descendiente de Ío, la doncella que sufrió grandes tormentos.