



# Español

**LISTADO DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS QUE SE MEDIRÁN  
EN LAS PRUEBAS DE CERTIFICACIÓN DEL PROGRAMA:**

◆ **III Ciclo de la Educación General Básica Abierta**

**Este documento está elaborado con base en los programas de estudio del Ministerio de Educación Pública, consta de objetivos, contenidos y distribución de ítems respectivamente. Es una guía para los postulantes del programa III Ciclo de la Educación General Básica Abierta.**

**2020**

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
NIVEL: TÉRRABA (SÉTIMO)**

**Tema 1. Lectura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en textos no literarios, información a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>GÉNERO LITERARIO: ÉPICA (novela, cuento)</b>		
2. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.</li> </ul>	<b>2</b>
3. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de narrador (omnisciente, protagonista y testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).</li> </ul>	<b>3</b>
4. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>GÉNERO LITERARIO: LÍRICA</b>		
5. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>1</b>
6. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.</li> </ul>	<b>2</b>
7. Identificar las figuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos y epítetos.</li> </ul>	<b>3</b>
8. Reconocer las figuras de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.</li> </ul>	<b>3</b>

Tema 2. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en textos dados, los diferentes tipos de párrafos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferentes tipos de párrafos (descriptivos narrativos y dialogados).</li> </ul>	<b>3</b>
2. Reconocer, en textos dados, sinónimos, antónimos, homófonos y homónimos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sinónimos, antónimos, homófonos y homónimos.</li> </ul>	<b>3</b>
3. Identificar, en textos dados, el uso correcto de los signos de puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Signos de puntuación: punto y seguido, punto y aparte, coma (en enumeración y para separar frases explicativas y vocativos); la raya introductoria de parlamentos.</li> </ul>	<b>3</b>
4. Reconocer, en palabras dadas, la correcta división silábica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>División silábica: reglas generales de la división silábica.</li> </ul>	<b>3</b>
5. Distinguir, en un texto dado, palabras según su acentuación en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y con acento prosódico y ortográfico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leyes de acentuación de las palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y con acento prosódico y ortográfico.</li> </ul>	<b>3</b>
6. Distinguir, en palabras dadas, el uso de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>B: delante de una consonante cualquiera.</li> <li>V: vocablos que empiezan por vice- y villa-</li> <li>C: diminutivos -cito, -cillo, -ecito, -ecillo; cambio de z por c delante de -i y -e.</li> <li>S: sufijos adjetivos -oso e -ísimo.</li> <li>G: combinaciones ge, gi, gue, gui, güe, güi.</li> <li>H: formas derivadas de “hacer” y “haber”.</li> <li>J: sufijo -aje.</li> <li>Otras reglas: m antes de b y p; prefijos ex- y extra-</li> </ul>	<b>3</b>

<b>Tema 3. Morfosintaxis</b>		
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Cantidad de ítems</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer sustantivos en un texto.</li> <li>2. Distinguir los sustantivos en comunes y propios, individuales y colectivos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El sustantivo: clasificación en comunes y propios, individuales y colectivos.</li> </ul>	<b>3</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Reconocer artículos en un texto.</li> <li>4. Distinguir los artículos según su clasificación (definidos e indefinidos).</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El artículo, clasificación en definidos e indefinidos.</li> </ul>	<b>3</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Reconocer, en un texto dado, adjetivos según sea su clasificación en calificativos y determinativos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adjetivo: clasificación en calificativos y determinativos.</li> </ul>	<b>3</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Distinguir los accidentes verbales de número, persona y tiempo (presente, pretérito y futuro).</li> <li>7. Reconocer, en textos dados, las formas personales y no personales del verbo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El verbo: accidentes (persona) y los tres tiempos fundamentales (presente, pretérito y futuro).</li> <li>• Formas personales y no personales del verbo (infinitivo, gerundio y participio).</li> </ul>	<b>3</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Reconocer oraciones según la intención del emisor: enunciativas, o aseverativas afirmativas y negativas, o interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones según la intención del emisor: enunciativas o aseverativas afirmativas y negativas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas.</li> </ul>	<b>3</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Reconocer oraciones unimembres y bimembres.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones unimembres y bimembres.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>Total de ítems de la prueba</b>		<b>55</b>

**NIVEL: TÉRRABA (SÉTIMO)**

**Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010**

Nota: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Cuento	Novela
<p>Cuatro autores diferentes: una obra de cada uno. <b>Narraciones extraordinarias</b>, de Édgar Allan Poe <b>Cuentos de amor, de locura y de muerte</b>, de Horacio Quiroga <b>Cuentos de la selva</b>, de Horacio Quiroga <b>El huésped de Drácula y otros cuentos</b>, de Bram Stoker <b>El candor del padre Brown</b>, de Gilbert Keith Chesterton <b>Por el amor de Dios</b>, de Luis Dobles Segreda</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno. <b>Los ojos del perro siberiano</b>, de Antonio Santa Ana <b>Un lugar verdadero</b>, de Floria Herrero <b>Eso no me lo quita nadie</b>, de Ana M<sup>a</sup> Machado <b>El niño y el río</b>, de Henri Bosco <b>Corazón de tinta</b>, de Cornelia Funke <b>Marcos Ramírez</b>, de Carlos Luis Fallas <b>Diario</b>, de Ana Frank <b>Elisa del Mar</b>, de Manuel Argüello Mora</p>
<p><b>Poesía lírica</b></p>	
<p>Tres autores diferentes: un poema de cada uno. <b>Inventarios I e Inventarios II</b>, de Mario Benedetti <b>Cancionero sin nombre, La cuenca larga, Poemas y antipoemas, Versos de salón</b>, de Nicanor Parra <b>Alas en fuga</b>, de Julián Marchena <b>El abuelo en el espejo</b>, de Jorge Charpentier</p>	

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
NIVEL: UJARRÁS (OCTAVO)**

<b>Tema 1. Lectura</b>		
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Cantidad de ítems</b>
1. Identificar, en textos no literarios información a partir del nivel inferencial y literal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.</li> </ul>	<b>2</b>
<b>GÉNERO LITERARIO: ÉPICA (novela, cuento)</b>		
2. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.</li> </ul>	<b>3</b>
3. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipo de narrador (omnisciente, protagonista o testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).</li> </ul>	<b>3</b>
4. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.</li> </ul>	<b>4</b>
<b>GÉNERO LITERARIO: LÍRICA</b>		
5. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>2</b>
6. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.</li> </ul>	<b>2</b>
7. Identificar las figuras literarias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras literarias: metáfora, prosopopeya, símil, hipérbole y epíteto.</li> </ul>	<b>3</b>
8. Reconocer las figuras de construcción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.</li> </ul>	<b>3</b>
<b>GÉNERO LITERARIO: ENSAYO</b>		
9. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>2</b>
10. Identificar los registros del habla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario).</li> </ul>	<b>2</b>
11. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo.</li> </ul>	<b>2</b>

Tema 2. Expresión escrita		
Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
1. Identificar, en textos dados, los diferentes tipos de párrafos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los diferentes tipos de párrafos (descriptivo, narrativo y expositivo).</li> </ul>	4
2. Reconocer, en un texto dado, el uso correcto de los signos de puntuación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Signos de puntuación: usos de la coma; los dos puntos delante de las enumeraciones y antes de las citas textuales; las comillas y la raya en el diálogo.</li> </ul>	4
Ortografía		
3. Distinguir, en palabras dadas, el uso correcto de las letras.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Empleo de las letras</b> B: sufijo verbal <i>-aba</i> del pretérito imperfecto de indicativo de verbos de la primera conjugación; formas del pretérito imperfecto de indicativo de "ir"; prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i>, y <i>biz-</i>; terminaciones <i>-bunda</i>, <i>-bundo</i> y <i>-bilidad</i>. V: adjetivos terminados en <i>-ivo</i>, <i>-iva</i> e <i>-ívoro</i>. C: terminaciones <i>-ción</i>, <i>-ancia</i> y <i>-encia</i> Z: sufijos sustantivos <i>-ez</i>, <i>-eza</i>. S: terminación <i>-sión</i> y sufijos gentilicios <i>-es</i> y <i>-ense</i>. H: al inicio de palabras que empiezan por los diptongos <i>hie-</i>, <i>hue-</i>.</li> </ul>	4
4. Distinguir los monosílabos que presentan tilde diacrítica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La tilde diacrítica: <i>mi</i>, <i>mí</i>, <i>de</i>, <i>dé</i>, <i>tu</i>, <i>tú</i>, <i>el</i>, <i>él</i>, <i>si</i>, <i>sí</i>, <i>tu</i>, <i>tú</i> y otros.</li> </ul>	5
Morfosintaxis		
5. Identificar en textos dados, pronombres (personales y demostrativos), preposiciones y conjunciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El pronombre, (personales y demostrativos) preposiciones y conjunciones.</li> </ul>	5
6. Identificar los diferentes tipos de oraciones: copulativas, predicativas, transitivas e intransitivas (complementos verbales).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones: copulativas, predicativas, transitivas e intransitivas (complementos verbales).</li> </ul>	5
<b>Total de ítems de la prueba</b>		<b>55</b>

**NIVEL: UJARRÁS (OCTAVO)**

**Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010**

Nota: la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Cuento	Novela
<p>Cuatro autores diferentes: una obra de cada uno.  <b>A la vuelta de la esquina</b>, de Julieta Pinto  <b>Cuentos de Eva Luna</b>, de Isabel Allende <b>Mujeres de ojos grandes</b>, de Ángeles Mastreta  <b>Historias de Cronopios y Famas</b>, de Julio Cortázar  <b>El llano en llamas</b>, de Juan Rulfo  <b>Cuentos</b>, de H:P. Lovecraft  <b>Aventuras de Sherlock Holmes</b>, de Arthur Conan Doyle</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno.  <b>Asalto al paraíso</b>, de Tatiana Lobo  <b>En una silla de ruedas</b>, de Carmen Lyra  <b>Relato de un naufrago</b>, de Gabriel García Márquez  <b>Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar</b>, de Luis Sepúlveda  <b>Un viejo que leía historias de amor</b>, de Luis Sepúlveda  <b>Aura</b>, de Carlos Fuentes  <b>El niño con el pijama de rayas</b>, de John Boyne  <b>El Capitán Alatriste</b>, de Arturo Pérez-Reverte  <b>Alicia en el país de las maravillas / A través del espejo</b>, de Lewis Carrol  <b>La trinchera</b>, de Manuel Argüello Mora</p>
Poesía lírica	Ensayo
<p>Tres autores diferentes: un poema de cada uno.  <b>Romancero Gitano</b>, de Federico García Lorca  <b>Odas elementales</b>, de Pablo Neruda  <b>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</b>, de Pablo Neruda  <b>Los días y los sueños</b>, de Mía Gallegos  <b>Los delitos de Pandora</b>, de Julieta Dobles</p>	<p><i>Una obra.</i>  <b>El mundo iluminado</b>, de Ángeles Mastreta  <b>Ensayos</b>, de Yolanda Oreamuno</p>

**DISTRIBUCIÓN DE ÍTEMS SEGÚN OBJETIVOS Y CONTENIDOS  
NIVEL: ZAPANDÍ (NOVENO)**

**Tema 1. Lectura**

Objetivos	Contenidos	Cantidad de ítems
<b>TEXTOS NO LITERARIOS</b>		
1. Identificar en textos no literarios información a partir del nivel inferencial y literal.	• Textos no literarios a partir del nivel inferencial y literal.	<b>2</b>
<b>GÉNERO LITERARIO: ÉPICA (novela, cuento)</b>		
2. Establecer relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	• Relaciones del texto con el contexto sociocultural y con el género literario.	<b>3</b>
3. Identificar el tipo de narrador y el código apreciativo.	• Tipo de narrador (omnisciente, protagonista y testigo), código apreciativo (posición del narrador ante el mundo mostrado).	<b>3</b>
4. Distinguir los registros del habla, el estilo directo e indirecto, el mundo mostrado: espacios, personajes y su interacción con los otros.	• Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario). Estilos directo o indirecto. Mundo mostrado: espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico, cuando los haya), personajes y su interacción con los otros.	<b>4</b>
<b>GÉNERO LITERARIO: LÍRICA</b>		
5. Establecer relaciones del texto con el género literario.	• Relaciones del texto con el género literario.	<b>1</b>
6. Identificar el código apreciativo.	• Código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo lírico.	<b>3</b>
7. Identificar las figuras literarias.	• Figuras literarias: metáforas, prosopopeyas, símiles, hipérbolos y epítetos.	<b>4</b>
8. Reconocer las figuras de construcción.	• Figuras de construcción: anáfora, reiteración, encabalgamiento e hipérbaton.	<b>3</b>

<b>GÉNERO LITERARIO: ENSAYO</b>		
9. Establecer relaciones del texto con el género literario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relaciones del texto con el género literario.</li> </ul>	<b>1</b>
10. Identificar los registros del habla.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registros del habla (culto, coloquial, técnico y literario).</li> </ul>	<b>1</b>
11. Identificar el código apreciativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El código apreciativo: visión de mundo del hablante o yo discursivo.</li> </ul>	<b>1</b>

<b>Tema 2. Expresión escrita</b>		
<b>Objetivos</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Cantidad de ítems</b>
1. Identificar, en un texto dado, el pronombre según su clasificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El pronombre. Clasificación: posesivos, relativos, interrogativos e indefinidos.</li> </ul>	<b>4</b>
2. Identificar, en un texto dado, el adverbio según su clasificación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El adverbio y su clasificación: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de orden, de afirmación, de negación y de duda.</li> </ul>	<b>4</b>
3. Reconocer, en un texto dado, las conjunciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La conjunción.</li> </ul>	<b>3</b>
4. Reconocer, en un texto dado, las interjecciones y su clasificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las interjecciones: clasificación (propias e impropias).</li> </ul>	<b>3</b>
5. Reconocer, en textos dados, las oraciones intransitivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La oración intransitiva.</li> </ul>	<b>3</b>
6. Identificar los tipos de oración transitiva (oblicua, refleja y recíproca).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las oraciones transitivas: oblicuas, reflejas y recíprocas. Complementos verbales: directo, indirecto y circunstancial.</li> </ul>	<b>7</b>
7. Reconocer, en textos dados, los diferentes complementos verbales (directo, indirecto y circunstancial).		
<b>Total de ítems de la prueba</b>		<b>50</b>

### Tabla para calificar la composición y ortografía de Tercer Ciclo

	Valor por aspecto	Puntos perdidos
1. Presentó el trabajo en forma ordenada (1 punto) y limpia (1 punto).	2	
2. Demostró habilidades caligráficas: letra legible (2 puntos); no mezcló tipos de letra (2 puntos).	4	
3. Aplicó las reglas de acentuación: agudas, graves esdrújulas, sobreesdrújulas; tilde diacrítica y ley del hiato.	10	
4. Aplicó las reglas para la división silábica.	4	
5. Demostró dominio en el uso de las letras mayúsculas.	5	
6. Aplicó los principios ortográficos en el uso de las letras.	10	
7. Empleó los diferentes signos de puntuación según la normativa.	7	
8. Redactó la introducción (2 puntos), el desarrollo (4 puntos) y la conclusión (2 puntos) según la estructura y los requerimientos para cada una de estas partes. En los párrafos se presentan correctamente las ideas fundamentales y las complementarias (4 puntos).	12	
9. Aplicó la concordancia entre sujeto-verbo, pronombre-antecedente y sustantivo-modificadores: artículo y adjetivo. Usó las contracciones “al” y “del” en los casos requeridos.	5	
10. Enlazó las ideas del texto según normas de la expresión escrita: empleó correctamente la conjunción en la unión de ideas. Construyó estructuras oracionales de forma correcta.	8	
11. Organizó con coherencia las ideas del texto; para esto evitó: abandonar las ideas del tema o repetirlas innecesariamente.	12	
12. Argumentó ideas congruentes en función del tema desarrollado.	7	
13. Mostró riqueza léxica: el vocabulario fue el apropiado para desarrollar el tema. Evitó la repetición innecesaria de palabras.	6	
14. Empleó correctamente la sangría. Evitó el aglutinamiento de letras o palabras, la adición u omisión de letras y sílabas, la escritura de una palabra en dos partes, la omisión del título en el espacio asignado y escribir fuera de los márgenes establecidos.	8	

NOTA: errores idénticos en palabras repetidas se toman en cuenta solo una vez.

Continúa

**100**

—

Total de puntos perdidos

=

Puntos obtenidos

CO-C: \_\_\_\_\_

Código del calificador

\_\_\_\_\_

Firma

**NIVEL: ZAPANDÍ (NOVENO)**

**Lista de lecturas aprobadas por el Consejo Superior de Educación, según acuerdo 04-25-2010**

Nota : la dosificación (una obra, dos obras) corresponde a la cantidad de textos que el estudiante debe leer, sin embargo, en la prueba puede ser evaluada cualquiera de las obras propuestas.

Cuento	Novela
<p>Cuatro autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p><b>Los infiernos de la mujer y algo más</b>, de Rima de Vallbona  <b>La culpa es de los Tlaxcaltecas y otros relatos</b>, de Elena Garro  <b>Funerales de la mamá grande</b>, de Gabriel García Márquez  <b>La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada</b>, de Gabriel García Márquez  <b>Doce cuentos peregrinos</b> de Gabriel García Márquez  <b>Cuentos de angustias y paisajes</b>, de Carlos Salazar Herrera</p>	<p>Tres autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p><b>Gina</b>, de Rodrigo soto  <b>Noche en vela</b>, de Rima de Vallbona  <b>La carretera</b>, de Cormac McCarthy  <b>Una noche para Bruno</b>, de Luisa Josefina Hernández  <b>Cierto azul</b>, de Fernando Contreras  <b>En la oscuridad</b>, de Julio Emilio Braz  <b>Única mirando al mar/Los peor</b>, de Fernando Contreras  <b>Los ojos de abril</b>, de Rafael Ángel Gómez  <b>El eco de los pasos</b>, de Julieta Pinto  <b>El disco del tiempo</b>, de María García Esperón  <b>Coronación</b> de José Donoso</p>
Poesía lírica	Ensayo
<p>Tres autores diferentes: un poema de cada uno.</p> <p><b>Retrato en familia/El libro del adiós</b>, de Osvaldo Sauma  <b>Algo sobre la muerte del mayor Sabines /Los amorosos</b> de Jaime Sabines  <b>Los poemas de Sydney West, Hechos y relaciones y Citas y comentarios</b>, de Juan Gelman  <b>Nosotros los hombres/Los despiertos</b>, de Jorge Debravo</p>	<p>Dos autores diferentes: una obra de cada uno.</p> <p><b>La soledad de América Latina</b>, de Gabriel García Márquez  <b>Historias de Mujeres</b>, de Rosa Montero  <b>Cinco temas en busca de un pensador</b>, de Carmen naranjo  <b>Clarín patriótico</b>, de Juan Rafael Quesada</p>