

Respuestas:

1) Opción correcta: C

En esta pregunta nos piden que definamos la estructura del razonamiento lógico, esto lo que quiere decir es que debemos saber cuáles son las premisas y cuales son las conclusiones. Para identificar la conclusión solo debemos buscar palabras como: **por lo tanto, por lo cual, por consiguiente, por ende, en conclusión**, etc.

De las preposiciones que nos ofrecen vemos que la III tiene el texto “**Por lo tanto, bailo**”, esto quiere decir que la I y la II serían nuestras premisas, mientras que las III sería nuestra conclusión.

2) Opción correcta: B

En esta pregunta debemos indicar si la lógica de los argumentos es inválida o válida.

Cada argumento se compone de dos premisas y una conclusión como podemos observar en la imagen:

I.	El uso excesivo de plástico es dañino para el ambiente. Continuamos usando plástico innecesariamente. Por lo tanto , somos conscientes del ambiente.
II.	Los animales silvestres no deben ser mascotas. Los monos son animales silvestres. Por lo tanto , los monos no deben ser mascotas.

En este caso vemos que en la I el razonamiento es inválido, puesto que en la premisa nos dicen que usar excesivamente el plástico es dañino para el medio ambiente, luego nos mencionan que seguimos usando el plástico de manera innecesaria, por lo que no podríamos concluir que somos conscientes del medio ambiente si seguimos usando el plástico innecesariamente.

En el caso II el razonamiento sí es válido, dado que en la premisa se indica que los animales silvestres no deben ser mascotas, luego en la segunda premisa nos dicen que los monos son animales silvestres, por lo que es correcta la conclusión al decir que los monos no deben ser mascotas porque son animales silvestres.

3) Opción correcta: A

En este texto debemos identificar por qué razón se originaron los Juegos Olímpicos.

Español Bachillerato por madurez
Convocatoria I-2019
Programa de Educación Abierta

Lea el siguiente texto:

«El origen de los Juegos Olímpicos se remonta, como el de muchos otros eventos actuales, a la antigua Grecia. Su principal cantor fue el poeta Píndaro. Según una leyenda suya, fue Heracles (Hércules) quien llamó Juegos Olímpicos a una serie de eventos deportivos en honor a su padre Zeus. Después de completar sus 12 trabajos, construyó el estadio olímpico en su honor. Los académicos sitúan la fecha de su primera celebración entre los años 884 y 704 a. C., si bien su cénit fue del VI al V a. C.

Cuando las diferentes ciudades - Estado griegas (polis) entraban en guerra y llegaba el tiempo de los Juegos Olímpicos, la citada guerra se suspendía para de esta forma permitir su celebración, dado el profundo valor religioso que revestían.

Los antiguos Juegos, que combinaban pruebas de atletismo con otras de tipo artístico (poesía, danza y canto), alternaban la competición con sacrificios y ceremonias en honor a Zeus y Pélope (héroe divino y rey de Olimpia). Los mejores ciudadanos se batían por la fama y una modesta corona de laurel».

http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/opinion/cual-es-origen-juegos-olimpicos_755928.html

De acuerdo con el texto vemos que, según la leyenda de Píndaro, Hércules fue quien llamó Juegos Olímpicos a una serie de eventos deportivos en honor a su padre Zeus.

La opción B no puede ser correcta porque en el texto no se menciona nada del cristianismo.

La opción C tampoco sería correcta porque, aunque sí se suspendían los conflictos armados para celebrar los juegos, esta no es la razón de su origen.

Por último, la D es incorrecta porque tampoco mostrar las habilidades de los atletas es la razón del origen de los Juegos Olímpicos.

4) Opción correcta: B

En esta pregunta debemos definir cuál es el orden secuencial correcto, es decir, la forma correcta de organizar las partes que integran al texto.

Si observamos las respuestas vemos que la A, B y C comienzan con la IV, mientras que la D inicia con la I.

En este caso por descarte vemos que la opción I no es una forma correcta de empezar a dar información, ya que si la leemos no sabemos quiénes aseguran la información ni a quien golpeó la piedra.

Ahora bien, en la opción B y C vemos que dicen que el siguiente fragmento debe ser la II, mientras que la A dice que es la III. En este caso la A es incorrecta porque de nuevo la información del hombre aún no ha sido dada, por esto debemos descartarla.

La opción C también es incorrecta porque quienes aseguran que la piedra golpeó al hombre son los científicos, por esta razón la I no puede ir delante de la III.

5) Opción correcta: D

En este ítem debemos identificar a qué se debe probablemente la pigmentación del alce blanco.

La opción A, B y C son incorrectas porque el texto nos dice: "A pesar de la apariencia del alce, **su color no es resultado del albinismo, un**

trastorno genético, que ocasiona la **reducción o ausencia del pigmento en la piel**".

La D sí es correcta porque al final del texto se menciona: "**Es probable** que la condición de este alce blanco **se deba a un gen recesivo** que provoca que el animal desarrolle pelaje blanco".

6) Opción correcta: B

En este ítem debemos identificar cuál de los verbos corresponde a lo que hace el régimen de facto del expresidente Mora. Recordemos que el régimen de facto se forma tras haber tomado el poder tras un golpe de Estado.

La opción correcta es la B porque observamos que el texto menciona: "El régimen desnaturaliza al ex Presidente Mora con **imputaciones**, en los más de los casos **carentes de prueba alguna**", es decir, atribuyen a Mora delitos sin pruebas, por lo tanto, es una calumnia.

Si leemos con detención el texto vemos que la opción A es incorrecta, porque no se menciona en ninguna parte algo relacionado con la protección.

Tampoco es la C ni la D, porque no desmienten a Mora ni tampoco lo avergüenza.

7) Opción correcta: D

En este texto está presente un rasgo del romanticismo. Todo el fragmento nos habla de la muerte de una mujer, y la tristeza que esto le provoca al personaje.

La opción A pertenece a una característica del vanguardismo; además, el fragmento no hace referencia a la realidad como un caos.

La opción B pertenece a una característica del naturalismo o incluso al realismo, es incorrecta porque el texto no habla sobre las clases bajas.

La C también es incorrecta porque el empleo de un tono irónico con intención moralista corresponde a una característica del costumbrismo, lo cual tampoco está presente en el texto.

Por lo que la opción D, sí es una característica del romanticismo, pues sí se evidencia el fatalismo y el fin trágico con la muerte de la amada.

8) Opción correcta: B

En esta pregunta según el texto debemos identificar la opción que represente una característica del género literario novela.

La opción A es incorrecta porque no se ve un diálogo, es decir, conversaciones entre personajes, además esta característica es propia del drama.

La opción C no es correcta porque tampoco se identifica que el personaje esté dando su opinión de manera objetiva.

La opción D tampoco es la correcta porque no se expresan los sentimientos de los personajes.

La opción correcta es la B, porque una de las características de la novela es ser narrativa, es decir, el narrador cuenta una historia y describe con detalle el ambiente o acciones.

9) Opción correcta: C

En el texto vemos indicadores de un narrador protagonista, puesto que cuenta la historia en primera persona como en: “Tenía tres cosas a mi favor”, “la marea está subiendo y me impulsaría hacia la orilla”, “me lancé al mar”.

En el texto II observamos que es un narrador omnisciente porque habla en tercera persona como en: “Abriéndose campo y empujada por las amigas [...]”, “la galanota Cundila había desarrollado sus formas”. Además, el narrador conoce todo del personaje.

10) Opción correcta: D

Según el texto observamos que la opción A y C son incorrectas, pues este narrador no es parte de la narración ni de los hechos que les ocurrieron a los personajes.

Tampoco es un narrador protagonista, porque no cuenta en primera persona la historia, ni está contando los sucesos que vivió.

Por lo tanto, la opción correcta es la D, puesto que el narrador sí conoce todo de la narración.

11) Opción correcta: D

El código apreciativo es la posición del narrador ante el mundo mostrado, en este ítem nos preguntan el código apreciativo según lo que viven los trabajadores en la bananera.

La opción A es incorrecta porque el texto nos dice que los trabajadores sufrieron la inclemencia del clima.

La opción B es incorrecta porque los trabajadores sufrieron los ultrajes del gringo y la explotación del comisariato.

La opción C está incorrecta porque el texto no menciona que los trabajadores ignoren las órdenes de los gringos.

Por ende, la opción correcta es la D, ya que según el texto sufrían de ultrajes y explotación.

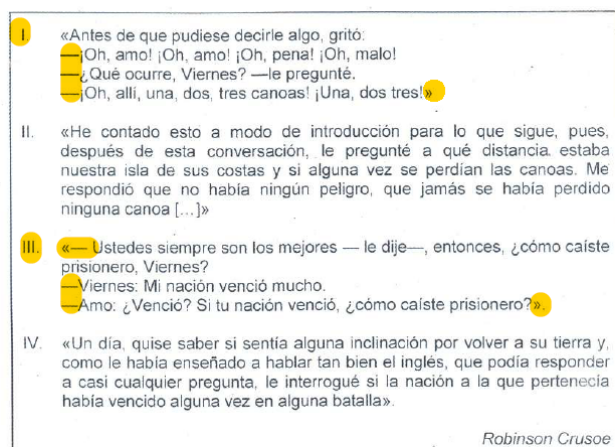
12) Opción correcta: B

El texto I tiene indicadores de un lenguaje coloquial como las palabras “m’hijitos”, “mama”, “vivitica”, “tata”.

En el texto II se observa un lenguaje culto, pues el tipo de palabras que utiliza están apegadas a la norma, como “lúgubre”, “rayana”, “yacía”.

13) Opción correcta: B

Recordemos que el estilo directo consiste en reproducir las palabras de los personajes tal cual como las dijeron o pensaron, sin cambiar, añadir o quitar nada. También en el texto aparece señalado por el uso de un guión que introduce la voz del personaje.



El texto I y III poseen estas características, por eso la B es la opción correcta.

14) Opción correcta: D

En este ítem debemos identificar el código apreciativo o mundo mostrado según lo que expresa el narrador en el fragmento del texto.

La opción A es incorrecta porque el narrador no menciona nada sobre el temor al fracaso.

La opción B tampoco es correcta porque el narrador no muestra respeto por la decisión de los jueces y su criterio.

La opción C es incorrecta porque no expresa nada sobre su satisfacción de la abundante producción literaria.

Por lo tanto, la opción D es la correcta, porque él sí muestra decepción del concepto de buena literatura, lo cual podemos evidenciar en el texto cuando menciona que “triunfaron la incomprensión y la envidia”.

15) Opción correcta: D

En este ítem debemos identificar una característica del género literario lírico.

La opción A es incorrecta, dado que el poema no nos introduce el discurso científico, además esta no es una característica propia del género lírico.

La opción B es incorrecta también porque la descripción de una escena para ser representada es característica del drama.

La opción C es incorrecta porque la lírica no es narrativa, es prosa; además, el fragmento no habla de barrios neoyorquinos.

La opción correcta es la D porque el hablante sí transmite sus propias emociones a través del poema.

16) Opción correcta: D

En esta pregunta debemos determinar un rasgo del romanticismo según el fragmento del texto.

La opción A es incorrecta, porque no hay una descripción de la realidad.

La opción B es incorrecta porque el determinismo social es característico del Naturalismo, además, en el texto no se habla de sociedad.

La opción C es incorrecta, pues en el fragmento del texto no se nos remite a la naturaleza.

Por tanto, la opción correcta es la D, dado que, si se observa una sobreposición de los sentimientos a la razón, y esta es una característica clara del Romanticismo.

17) Opción correcta: B

En este ítem se debe identificar el código apreciativo que expresa el hablante lírico. En este poema se hace énfasis en el canto del ave y lo que el hablante lírico piensa de dicho canto. Por eso se debe descartar la opción A y D, pues no hacen referencia al canto.

La opción C también es incorrecta, puesto que el poema no indica que el canto del ave produzca una alegría única.

Por lo tanto, la opción correcta es B, pues el hablante lírico explica que el ave no canta solo “por la compañía, ni por él mismo, ni por todo cuanto los ecos repetían, sino por algo más sutil, más clandestino, un don oculto”. Esto es posible enlazarlo con el canto como un poder enigmático, es decir, que es misterioso y difícil de comprender.

18) Opción correcta: A

En este ítem se debe identificar el código apreciativo del hablante lírico del poema.

La opción B es incorrecta, pues en el texto no hace referencia a la diferencia de edades entre novios.

La C es incorrecta porque la importancia del texto no radica en el irrespeto de la joven hacia su enamorado.

La opción D es incorrecta porque el narrador no hace énfasis en la influencia de los padres en aceptar al pretendiente.

Sino que el narrador expone el acoso que sufre la joven por parte del maestro, ya que ella no desea aceptar sus halagos, por esta razón la opción correcta es A.

19) Opción correcta: B

La figura literaria presente en el verso subrayado es la metáfora, ya que se da una comparación entre dos elementos como “dolor” y “nobleza única”.

La A indica que sería un símil, pero es incorrecta porque el símil si bien es una comparación tiene elementos comparativos, es decir, palabras como: “como”, “tal cual”, “semejante a”, etc.

La C también es incorrecta porque la hipérbole es una exageración.

Por último, la prosopopeya o personificación consiste en darle cualidades humanas a objetos o animales y en este caso no se observa la asignación de cualidades.

20) Opción correcta: C

La figura literaria presente en el verso subrayado es la metáfora, ya que se da una comparación entre “bosques” y “símbolos”.

La A que indica que sería un símil es incorrecta porque el símil si bien es una comparación tiene elementos comparativos, es decir, palabra como: “como”, “tal cual”, “semejante a”, etc., y en este caso no están presentes.

La opción B es incorrecta porque un epíteto es un adjetivo que subraya una cualidad del sustantivo que acompaña, por ejemplo, “observaba la **blanca nieve**”, “probamos la **dulce miel**”.

La opción D es incorrecta porque la prosopopeya o personificación consiste en darle cualidades humanas a objetos o animales y en este caso no se observa la asignación de cualidades.

21) Opción correcta: A

La figura literaria presente en el verso subrayado es el símil, ya que se da una comparación entre “labios” y “espina”; además, cuenta con el enlace comparativo “como”.

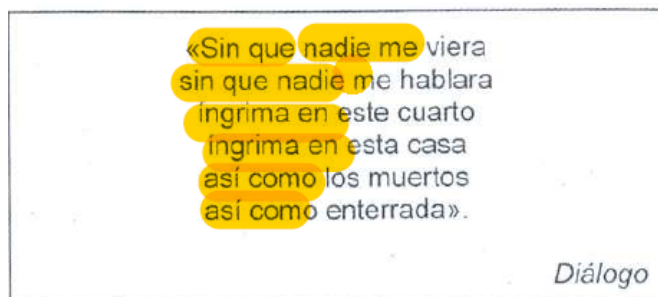
La opción B es incorrecta porque un epíteto es un adjetivo que subraya una cualidad del sustantivo que acompaña, por ejemplo, “observaba la **blanca nieve**”, “probamos la **dulce miel**”.

La C también es incorrecta porque la hipérbole es una exageración.

La opción D es incorrecta porque, la prosopopeya o personificación consiste en darle cualidades humanas a objetos o animales y en este caso no se observa la asignación de cualidades.

22) Opción correcta: A

La figura de construcción presente es la anáfora, pues esta figura consiste en la repetición de palabras al inicio de los versos:

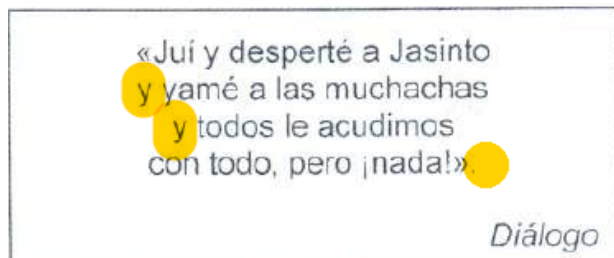


La opción B es incorrecta porque el hipérbaton consiste en la ruptura del orden lógico de las oraciones en español, para ejemplificar: “Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar”, el orden lógico sería: “Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón”.

La opción C es incorrecta, pues la reiteración consiste en la repetición de palabras en el mismo verso.

Por último, la D es incorrecta porque el encabalgamiento no realiza la pausa con un signo de puntuación al final del verso, sino hacerlo hasta el siguiente.

23) Opción correcta: D



La opción correcta es la D, pues observamos una anáfora con la repetición de “y” al inicio del verso 2 y 3; además, hay un encabalgamiento pues los versos no tienen pausas marcadas por signos de puntuación.

La opción A es incorrecta, pues aunque sí hay anáfora, no hay reiteración, es decir, repetición de palabras en el mismo verso.

La opción B es incorrecta porque no tiene reiteración ni hipérbaton (consiste en la ruptura del orden lógico de las oraciones en español, para ejemplificar: “Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar”, el orden lógico sería: “Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón”).

La C es incorrecta porque el epíteto es una figura literaria, no una figura de construcción, por eso se descarta inmediatamente.

24) Opción correcta: A

Una característica del drama es el uso del diálogo, en el texto vemos la conversación entre el Comendador y Jacinta; además, hay presencia de la raya —.

La opción B es incorrecta porque el carácter subjetivo no está presente en el diálogo.

La opción C está incorrecta porque el género dramático no tiene como base lo mágico y maravilloso.

La D es incorrecta porque el cuento es el que tiende a producir un solo efecto en el lector.

25) Opción correcta: A

En este fragmento se debe identificar el código apreciativo del hablante básico.

La opción B es incorrecta porque no se expresa que el matrimonio asegure el amor verdadero, pues la novia se va a casar, aunque aún ame a Leonardo.

La opción C no es correcta, porque el que un noviazgo sea largo no implica que termine en desamor, según el fragmento.

La D es incorrecta también porque el orgullo no afianza la relación entre amantes, según el texto.

La opción A sí remite al código apreciativo, pues según lo que expresa Leonardo, él no ha podido olvidar lo que siente por la Novia, lo cual se puede identificar en: “Porque tú crees que el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad. ¡Cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque!”

26) Opción correcta: C

La opción A es incorrecta, pues, aunque la Madre hable de la muerte de los suyos no expresa que desee olvidarla.

La opción B es incorrecta porque tampoco se refiere al daño que le provoca pensar en la muerte de los suyos.

La D tampoco es correcta porque no se evidencia el deseo de reconciliarse con los asesinos.

Por eso la opción correcta es la C, porque ella guarda su rencor de manera silenciosa: “Pues es loca de no haber gritado todo lo que mi pecho necesita”.

27) Opción correcta: B

La opción correcta es la B por los siguientes indicios; “ha comprado todo lo mejor que había”, “¡qué lujo!”, “ellos tienen dinero”.

La A no es correcta porque no se describe un espacio o lugar.

La C no es correcta porque no se habla de política y tampoco la D porque tampoco se habla de la descripción psicológica de algún personaje

28) Opción correcta: D

Según el texto el pueblo decide levantarse en contra de la tiranía y el abuso, esto se evidencia en:

«Regidor:	—Si mi voto de vos fuera escuchado, desamparar la villa doy por voto.
Juan Rojo:	—¿Cómo es posible en tiempo limitado?
Mengo:	—A la fe, que si entiende el alboroto, que ha de costar la junta alguna vida.
Regidor:	—Ya, todo el árbol de paciencia roto, corre la nave de temor perdida. La hija quitan con tan gran fiereza a un hombre honrado, de quien es regida la patria en que vivís, y en la cabeza la vara quiebran tan injustamente. ¿Qué esclavo se trató con más bajeza?
Juan Rojo:	—¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo intente?
Regidor:	—Morir, o dar la muerte a los tiranos, pues somos muchos, y ellos poca gente».

Fuenteovejuna

La opción A es incorrecta porque el pueblo ya no le teme al rey y por eso deciden levantarse contra la tiranía.

La B es incorrecta porque ya no van a vivir en sumisión.

La C también es incorrecta porque deciden actuar en lugar de mantenerse al margen.

29) Opción correcta: B

Una característica del ensayo es mostrar contenido ideológico, además, en el texto se observa lo que piensa el yo discursivo.

La opción A es incorrecta porque no relata sucesos maravillosos.

La C es incorrecta porque el que se desarrolle en un solo ambiente no es característico del ensayo.

La D tampoco es correcta porque no produce un solo efecto en el lector; además, esta característica es más propia del cuento.

30) Opción correcta: A

En el texto I y texto II se ven indicios de un habla culta, por ejemplo: “mancillada”, “meollo”, “hincapié”, etc. No hay indicios de un lenguaje coloquial, por eso la opción correcta es la A.

31) Opción correcta: C

En los textos I y II, se observan indicios de habla culta, pues ambos tienen palabras y una sintaxis que se apega a la norma. Además, hablan dentro de un contexto más académico o intelectual.

En el texto II puede confundirse con un lenguaje coloquial, pues dice “trates” y “pedile”; sin embargo, el contexto del texto es demostrar desde el habla culta porque las personas dicen “trates y pedile”.

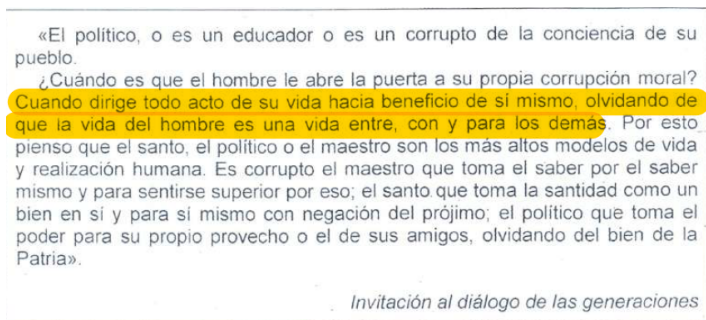
32) Opción correcta: C

La opción A es incorrecta, porque el político es corrupto solo cuando toma el poder para su propio provecho o el de sus amigos, no puede generalizarse diciendo que siempre es corrupto.

La opción B, el educador según el autor es corrupto cuando se aprovecha de su saber para sentirse superior a los demás, por eso es incorrecto.

La opción D es incorrecta porque para el yo discursivo el clérigo no debe servir para sus intereses propios.

La opción correcta es la C porque para el yo discursivo todo ser humano es corrupto cuando busca el beneficio para sí mismo, olvidando a los demás.



33) Opción correcta: A

La opción A corresponde a “contrató” una forma verbal en tiempo pretérito perfecto simple de modo indicativo.

La B es incorrecta porque es una forma verbal de presente de modo subjuntivo.

La C es incorrecta porque pertenecer al tiempo condicional simple de modo indicativo

La D es incorrecta porque es un pretérito perfecto compuesto de modo indicativo.

34) Opción correcta: B

La opción A es incorrecta porque es un futuro perfecto compuesto de modo indicativo.

La B es la opción correcta porque corresponde a un condicional perfecto compuesto de modo indicativo.

La opción C es incorrecta porque es un pretérito pluscuamperfecto de modo subjuntivo.

La opción D es incorrecta porque es un futuro perfecto de modo subjuntivo.

35) Opción correcta: C

La opción A es incorrecta porque es un pretérito imperfecto de modo subjuntivo

La B es incorrecta porque es un futuro de modo subjuntivo.

La C es la opción correcta porque es un pretérito perfecto de modo subjuntivo.

La opción D es incorrecta porque es un pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

36) Opción correcta: C

El uso correcto del gerundio corresponde a las opciones II y IV porque en la II y la IV se da una relación simultánea entre el verbo principal y el gerundio.

I.	Me caí quebrándome el brazo un momento después.
II.	Antonio venía cantando la canción favorita de su madre.
III.	Ingresó al salón sentándose con brusquedad y rabia.
IV.	La niña entró saludando a todos sus compañeros de clase.

Mientras que en la I y III se da una relación de acción posterior entre el verbo principal y el gerundio, lo cual hace que el empleo del gerundio sea incorrecto.

37) Opción correcta: D

La opción A es incorrecta porque “¡No me cuentes eso!” es tuteo.

La opción B “Pero mi amor por ti [...]” es incorrecta porque es tuteo.

La opción C es incorrecta porque “Se lo dije ayer” es ustedeo.

La opción D es correcta “¿Te acordás [...]”? Es voseo.

38) Opción correcta: D

La opción correcta es la D, dado que la combinación para interrogaciones es “por qué”.

La A es incorrecta, pues

La B es incorrecta, pues

La C es incorrecta, pues

39) Opción correcta: B

Los grupos verbales son los que contienen un verbo, por eso la opción correcta es la B, pues dice “ha sido construido involuntariamente”.

La opción A, C y D corresponden a grupos nominales.

40) Opción correcta: A

Las palabras derivadas se producen al agregar sufijos a las palabras, en la opción A tenemos sombrero, que viene de sombra, su raíz es sombr-y el sufijo que se agrega es -ero.

La B, C, y D son palabras compuestas pues se unen dos raíces para-brisas cubre-camas pasa-manos.

41) Opción correcta: A

Las oraciones impersonales gramaticales se construyen con los verbos **ser, haber y hacer**, por eso la opción correcta es la opción A “**Era** demasiado tarde”.

La B no es una oración impersonal, ya que tiene sujeto.

La C es impersonal con se.

La D no es una oración impersonal, pues tiene sujeto.

42) Opción correcta: B

Las oraciones impersonales típicas cuentan con verbos que expresan fenómenos de la naturaleza, la opción correcta es la B.

La opción A es incorrecta es una impersonal con se.

La opción C es una impersonal eventual.

La opción D es una impersonal gramatical.

43) Opción correcta: A

Las oraciones impersonales eventuales llevan verbos en tercera persona plural.

La opción B es incorrecta porque es una impersonal gramatical.

La opción C es incorrecta porque es una impersonal típica.

La opción D es incorrecta porque es una impersonal con se.

44) Opción correcta: A

Las oraciones pasivas completas tienen complemento agente, es decir, quien realiza la acción, por eso la opción correcta es la A, pues “por el actor” cumple la función de complemento agente.

La B, C y D son incorrectas porque son pasivas incompletas, en otras palabras, carecen de complemento agente.

45) Opción correcta: D

Las oraciones pasivas incompletas carecen de complemento agente, es decir, no hay quien realice la acción, por eso la D es correcta.

Las oraciones I y II son oraciones pasivas completas porque sí tienen complemento agente.

46) Opción correcta. B

Las oraciones pasivas con se pueden alternar su verbo en singular y en plural, por eso la opción correcta es la B, pues puede decirse “se restituirá el tratado” o “se restituirán los tratados”.

La opción A es una impersonal con se porque el verbo solo puede ir singular, no se puede pluralizar.

La opción C es incorrecta porque tiene un complemento directo de persona precedido de la preposición “a” Se busca **a los responsables** del accidente.

La opción D es incorrecta porque es una impersonal con se.

47) Opción correcta: A

Las oraciones coordinadas están unidas entre sí por las llamadas conjunciones coordinadas, por eso la opción correcta es la A, ya que tiene la conjunción “más”

Los países centroamericanos **aumentaron** las exportaciones este año

Complete el fragmento anterior como un periodo de oraciones coordinadas.

- A) **mas** **no alcanzaron** la meta propuesta
- B) gracias al apoyo de los bancos de la región
- C) esperando compensar las pérdidas del año pasado
- D) según los ministros de economía reunidos en México

La opción B es incorrecta porque no tiene conjunción y tampoco tiene verbo.

La opción C es incorrecta porque a pesar de que la oración sí tendría dos verbos no tiene conjunción.

La opción D es incorrecta porque “según” no es una conjunción adversativa, es una preposición o a veces es un adverbio.

48) Opción correcta: D

Las oraciones subordinadas sustantivas cumplen la función de complemento directo. En este caso las oraciones III y IV sí son oraciones subordinadas en función del sujeto.

III Me **dijo** que **era** importante verme. Utilizamos la pregunta de complemento directo más el verbo de la oración principal ¿Qué me dijo? **que era importante verme.**

IV Ella **supo** que para siempre **cambiaría**. Utilizamos la pregunta de complemento directo más el verbo de la oración principal ¿Qué supo? **que para siempre cambiaría.**

La oración I es incorrecta porque no es una oración subordinada en función de complemento directo.

La oración II es una oración subordinada circunstancial.

49) Opción correcta: D

Las oraciones subordinadas adjetivas califican a un sustantivo que le anteceden, por eso la opción correcta es la D. Además, es posible sustituir la palabra introductoria por (la cual, el cual, las cuales, los cuales), por ejemplo: “Los jóvenes **que** conocen el amor son muy felices” la palabra introductoria en este caso es “que” y podemos realizar la sustitución por “los cuales” “Los jóvenes, **los cuales** conocen el amor son muy felices”.

En las demás opciones no es posible hacer la sustitución:

A Comprendo lo cual debes marcharte

B Espero con ansias lo cual me encuentres

La opción C no es una oración subordinada porque solo tiene un verbo La **siguiera recordando** después de tantos años.

50) Opción correcta: D

Las oraciones subordinadas circunstanciales tienen partículas o palabras introductorias que indican modo, tiempo, lugar, cantidad, etc. Por eso la opción correcta es la D, pues tiene la partícula “cuando” que indica tiempo.

La opción A está incorrecta porque no tiene partícula o palabra introductoria.

La opción B tampoco tiene partícula o palabra introductoria.

La opción C no tiene partícula o palabra introductoria.

Solucionario:

1. C	26. C
2. B	27. B
3. A	28. D
4. B	29. B
5. D	30. A
6. B	31. C
7. D	32. C
8. B	33. A
9. C	34. B
10. D	35. C
11. D	36. C
12. B	37. D
13. B	38. D
14. D	39. B
15. D	40. A

Español Bachillerato por madurez
Convocatoria I-2019
Programa de Educación Abierta

16. D	41. A
17. B	42. B
18. A	43. A
19. B	44. A
20. C	45. D
21. A	46. B
22. A	47. A
23. D	48. D
24. A	49. D
25. A	50. D