

SELECCIÓN

50 ÍTEMS

- 1) Lea el siguiente texto:

«A Costa Rica vienen a desovar seis de las ocho especies de tortugas marinas que existen y el Caribe es una costa privilegiada porque estas se concentran en las playas de Tortuguero, Parismina, Pacuare, Mondonguillo, Moín, Cahuita y Gandoca Manzanillo. Gracias a ello, las comunidades aledañas a los sitios de anidación han podido desarrollar un turismo alrededor de la tortuga y vivir de la observación del desove. Cada turista en Tortuguero genera a la comunidad unos \$4932 (€2 466 000) por concepto de tours y servicios de alimentación, hospedaje y transporte».

La Nación

Según el contenido explícito del texto anterior, las tortugas

- A) solo desovan en la costa Caribe de Costa Rica.
- B) atraen solo a turistas extranjeros a las costas del Caribe
- C) son el único motivo por el cual los turistas visitan el Atlántico.
- D) generan mayores ingresos a la comunidad por actividad turística.

2) Lea el siguiente texto:

«Nos dividíamos la tarea formando parejas: Jerez y el hermanillo; Calero y el gato Andrés; los “gemelitos”; Herminio y yo [...] Cabo Pancho mandaba al menor de los Jerez a traer agua para todos [...] Calero siempre se quedaba de último para poder meter la cabeza dentro del tarro y beber a grandes sorbos imitando a las mulas».

Mamita Yunai

El texto anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) predomina el diálogo.
- B) intervienen muchos personajes.
- C) presenta universalidad de temas.
- D) se desarrolla en un solo ambiente.

3) Lea el siguiente texto:

«Urgía el trabajo, y el túbile Bertolazzi, un ingeniero al servicio de la Compañía, corría en su mula para arriba y para abajo vigilando los trabajos, dando instrucciones a los contratistas, sacando medidas y carajeando de paso a todo el mundo, blancos y negros, en inglés, italiano y español».

Mamita Yunai

Según el texto anterior y la obra, se evidencia un mundo

- A) despiadado y hostil que explota a la naturaleza y a los seres humanos.
- B) que permite una labor equitativa para todos los trabajadores de la Compañía.
- C) controlado por grupos autóctonos que apoyan la esclavitud de los trabajadores.
- D) solitario a pesar de la existencia de pobladores de distintas nacionalidades.

4) Lea el siguiente texto:

«Los indios comenzaron a protestar por el hambre y porque querían seguir votando. Leví despejó el campo gritándole a la gente:
—¡Vayan a degollar la vaca y se l'hartan! ¡Y no jodan más!
Jorge y el secretario llegaron a convidarme a que fuera con ellos al río. Uno de los cholos ofreció llevarnos a una playa buena para tomar un baño».

Mamita Yunai

¿Cuál rasgo del neorrealismo se evidencia en el texto anterior?

- A) Presenta un mundo onírico e irracional.
- B) Expone la realidad de una manera diferente e idealizada
- C) Describe costumbres y tradiciones propias de un pueblo.
- D) Denuncia los problemas sociales y económicos de la clase trabajadora.

5) Lea el siguiente texto:

«Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia».

Casa tomada

El texto anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) está escrita en prosa
- B) presenta muchos personajes.
- C) enfoca el tema en forma parcial.
- D) es rica en acontecimientos y acciones.

6) Lea el siguiente texto:

«Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina».

Casa tomada

En el fragmento anterior se evidencia un narrador

- A) testigo: narra la historia del personaje principal.
- B) protagonista: participa de las acciones narradas.
- C) testigo: relata la historia desde su punto de vista.
- D) omnisciente: cuenta la historia en tercera persona.

7) Lea el siguiente texto:

«Las casas, enfrente, blanqueadas con cal de luna, estaban arrugadas de puro viejas [...] La mujer se fue para la cocina, le robó al fogón un duende y, protegiéndolo con la mano, volvió a la sala [...]».

La ventana

En el texto anterior predomina un espacio

- A) ético.
- B) físico.
- C) religioso.
- D) psicológico.

8) Lea el siguiente texto:

«Entonces notó que su mujer le había hecho quitar los barrotes de hierro a la ventana... Y con una mirada, destilando gratitud, le dio las gracias».

La ventana

Según el texto anterior y la obra, la ventana simboliza

- A) libertad.
- B) opresión.
- C) ausencia.
- D) separación.

9) Lea el siguiente texto:

«Entonces mi papá las corrió a las dos. Primero les aguantó todo lo que pudo; pero más tarde ya no pudo aguantarlas más y les dio carrera para la calle».

Es que somos muy pobres

Según el texto anterior y la obra, el padre

- A) echó a dos de sus hijas porque se hicieron pirujas.
- B) se peleó con la madre y una hija porque eran muy vagas.
- C) no permitió más que la suegra y su mujer siguieran manipulándolo.
- D) se negó a seguir manteniendo a las hijas porque no querían estudiar.

10) Lea los siguientes textos:

I. «Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada».

Es que somos muy pobres

II. «Hacía... ¡siete años! que tenía ganas de beber un vaso de agua fresca y pura de aquella resonante tinaja, porque allá... donde él había estado tanto tiempo, el agua era tibia y salobre».

La ventana

¿Qué tipo de narrador predomina en los textos anteriores, según el orden respectivo?

- A) I Protagonista – II Omnisciente
- B) I Testigo – II Protagonista
- C) I Protagonista – II Protagonista
- D) I Omnisciente – II Testigo

11) Lea el siguiente texto:

«Mamá andaba como loca de acá para allá y papá en [...] Yo le dije que si podíamos esconder algunas cosas en el altillo que daba a la calle y al que solo yo podía subir, pero Isolina, entre lágrimas decía: —Muchacho más tonto, muchacho más ocurrente... Y ellos amontonaban las cosas en la orilla de la puerta. Cómodas, sillas y hasta colchones. Mamá no decía nada».

Los relojes

Según el texto anterior y la obra, el padre estaba en

- A) la finca.
- B) otro país
- C) el trabajo.
- D) el vecindario

12) Lea el siguiente texto:

«—Lo sentimos, señora. Los embargos son así. Es muy duro pero: ¿Qué se va a hacer? Órdenes son órdenes...! [...] Nadie sabía en casa qué hacer. [...] Mamá encerrada llorando y llorando. Isolina en su cuartillo rezando y yo con los relojes en el bolsillo del overol. Para decirle a mamá la hora de comida: —No ve mamá, los relojes. Lo único que no nos pudieron quitar [...] Los de usted y papá, los de nosotros tres. Y hasta el de Isolina».

Los relojes

Según el texto anterior, los relojes aluden

- A) a la desesperación de perder todo en un embargo.
- B) al tiempo establecido en la organización familiar
- C) a los viejos tiempos que no pudieron llevarse.
- D) a la esperanza de un futuro mejor.

13) Considere el siguiente texto:

«Momboñombo lloraba desconsoladamente pero en silencio, sólo las copiosas lágrimas lo delataban. Pero a Única se le había petrificado el corazón y el rostro... toda ella, y callaba. Sin lágrimas ni llanto. se le escurrían los días por el caño de su dolor; solo bebía agua de azúcar que su esposo le preparaba temeroso de que muriera también».

Única mirando al mar

En el fragmento anterior se evidencia un narrador

- A) protagonista: cuenta su propia historia.
- B) protagonista: narra en tercera persona.
- C) testigo: narra lo sucedido a otro personaje.
- D) omnisciente: conoce los sentimientos de los personajes.

14) Lea el siguiente texto:

«Durante la semana de la huelga muchos buzos decidieron lanzarse a las calles de la ciudad dado que los camiones y la basura, como si de repente un mar abandonara sus playas, se habían ido, y el sustento había que ir a buscarlo donde estuviera».

Única mirando al mar

La obra a la que pertenece el texto anterior, se ubica en el movimiento literario postmodernidad porque muestra interés por resaltar

- A) la realidad externa de manera idealizada.
- B) las costumbres de un pueblo.
- C) la lucha de clases sociales.
- D) los grupos marginados.

15) Considere los siguientes textos:

- I. «—Mucho gusto señora. Entonces usted trabaja en el Ministerio.
—Sí señor.
—Y desea defender el Refugio Gandoca.
—Eso es.
—Y desea que nuestro país le ayude con fondos».

La loca de Gandoca

- II. «—Ey, qué está haciendo, le dije.
—Unas cabinas, me dijo en francés.
—Ah, usted es la francesa.
—Dieciséis cabinas, mi casa, un restaurante y una discotheque...
—¿Aquí, a diez metros de mi casa?
—Sí».

La loca de Gandoca

Según el orden respectivo, ¿qué tipo de estilo presentan los textos anteriores?

- A) I Directo – II Directo
B) I Indirecto – II Directo
C) I Directo – II Indirecto
D) I Indirecto – II Indirecto

16) Lea el siguiente texto:

«Un economista dijo que había estudiado el expediente de “Ecodólares” por orden del Instituto de Turismo y que las cifras que los italianos presentaban para el hotel estaban infladas. No eran reales. Que al corregir las cifras se veía que el hotelito, es decir, los bungalows, no eran rentables. “Claro, dijo el arquitecto, eso comprueba lo que acabo de decir: el negocio es sólo la urbanización”».

La loca de Gandoca

Según el texto anterior y la obra, la protagonista denunció una situación que ponía en riesgo

- A) a los inquilinos de hoteles de clase media.
- B) el equilibrio biológico de un refugio natural
- C) a la empresa internacional que asesoraba el gobierno.
- D) al Instituto de Turismo y a la creación de urbanizaciones.

17) Lea los siguientes textos:

I. «Vos empezás a alistar vacación. Esa urgencia de ir a la playa me parece sospechosa. ¿Qué querés probarte a vos mismo? “Nada, no quiero probarme nada, hay dos días de vacaciones pegados al fin de semana, cuatro días deliciosos para descansar”».

La loca de Gandoca

II. «Había mirado el río con tanta tristeza que no había visto las latas en el fondo, las botellas plásticas que traía flotando y una espuma amarillosa acumulada».

La loca de Gandoca

Según el orden respectivo, ¿qué tipo de lenguaje predomina en los textos anteriores?

- A) I Culto – II Culto
- B) I Culto – II Literario
- C) I Literario – II Coloquial
- D) I Coloquial – II Coloquial

18) Lea los siguientes versos:

«Hoy no te oigo, abuelo.
Estás callado como un papel en blanco».

Cuando el abuelo le dijo cómo era el arcoíris

¿Qué nombre recibe la figura literaria presente en los versos anteriores?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Metáfora
- D) Hipérbaton

19) Lea el siguiente texto:

«—¿Son como los ángeles los poetas, abuelo?
—Son como ángeles.
Al atardecer asoman su alegría
por una ventana del cielo
para que no olvidemos la belleza».

Cuando el abuelo le dijo como era el arcoíris

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en los versos anteriores?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Hipérbaton y reiteración
- C) Símil y encabalgamiento
- D) Hipérbaton y encabalgamiento

20) Lea los siguientes versos:

«se ahogó en una laguna
buceando el queso de la luna»

La pequeña oda a Tío Coyote

¿Qué nombre recibe la figura literaria presente en los versos anteriores?

- A) Metáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

21) Lea el siguiente texto:

**«Fue el más humilde peregrino
en los caminos de los cuentos de camino [...] Y así lo engendró la leyenda
como el Quijote de la merienda».**

Pequeña oda a Tío Coyote

El texto anterior presenta una característica del género literario lírica, porque

- A) predomina el diálogo
- B) enfoca un solo asunto.
- C) relata hechos maravillosos
- D) emplea figuras literarias con un fin estético.

22) Lea los siguientes versos:

**«Madura, dulce y buena como un fruto
te me pusiste, amada.
Tan madura que fuiste, lentamente,
madurando la casa».**

Balada de la cosecha

En los versos anteriores se presenta la figura de construcción, llamada

- A) símil.
- B) anáfora.
- C) metáfora
- D) encabalgamiento.

23) Lea la siguiente estrofa:

«Estabas tan inmensa, tan inmensa,
tan llena de ternuras y esperanzas,
que no podías entrar a los rincones
porque ya no cabías. Bajo las sábanas,
en el lecho nupcial, había un olor
como de estrellas blancas
cortadas con la mano,
rezadas en la infancia».

Balada de la cosecha

¿Qué nombre recibe la figura literaria presente en la estrofa anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

24) Lea los versos siguientes:

«Mujer, al lado de tus manos
acalladas, diligentes,
donde se amasa el sol
y el alimento rezuma su calor [...]».

Retrato cotidiano

En los versos subrayados del texto anterior se presenta la figura de construcción llamada

- A) símil.
- B) reiteración.
- C) prosopopeya.
- D) encabalgamiento.

25) Lea el siguiente texto:

**«No me prohíbe ni me arrasa ni me encierra.
No tuvo un látigo, no sabe de la cuerda.
No prende al negro.
No sucumben sus pies en unas botas».**

Poema XXIX

Según el código apreciativo proyectado en la estrofa anterior, el yo lírico

- A) sucumbe ante el hombre tirano y dictador.
- B) rechaza la benevolencia de los hombres humildes.
- C) apoya la opresión ejercida por el hombre dominador
- D) describe la imagen de un hombre que no apoya la violencia

26) Lea los siguientes versos:

**«No juzgaría a aquel gorrión innecesario.
No lo humilla el viaje a la cebolla.
No puede hacer su flor bajo el tirano».**

Poema XXIX

En los versos anteriores se presenta la figura de construcción, llamada

- A) anáfora.
- B) reiteración.
- C) prosopopeya.
- D) encabalgamiento.

27) Lea el siguiente texto:

«La importancia del *idiay* va más allá y simboliza una actitud del costarricense. Es un desafío la mayoría de las veces y como desafío adquiere gran importancia en nuestro decir. No significa entonces el “y qué” como incitación a que se concluya un relato, viene a significar una puntualización de los hechos para introducir un reclamo».

Idiay

En el texto anterior predomina el lenguaje

- A) culto.
- B) jurídico.
- C) poético.
- D) popular.

28) Lea el siguiente texto:

«Rolando: —(Penosamente) No va efectuarse ningún compromiso, ¡no habrá matrimonio!».

La casa

Según el texto anterior y la obra, Rolando no se casaba porque

- A) el viejo Amescua se enteró del escándalo del internado.
- B) su novia Rosa se fue con el mejor amigo.
- C) Julia, su hermana, no lo apoyaba.
- D) carecía de dinero.

29) Lea el siguiente texto:

«Doña Isabel: —¡Cómo si les estorbara mi presencia! ¡Todo podría soportarlo menos que vos Rolando, hubieras consentido en hacerme sufrir algo tan vergonzoso!
Rolando: —*(Tratando de calmarla)* Te enteraste de lo de Pilar, antes de que yo pudiera contárselo todo...
No hay nada vergonzoso».

La casa

Según el texto anterior y la obra, doña Isabel se sentía angustiada porque Rolando

- A) escondió el embarazo de Pilar.
- B) permitió que Pilar se casará en su ausencia.
- C) apoyó el viaje de ella a la playa, sugerido por Pilar.
- D) le ocultó que Pilar lo había ayudado a concertar una cita con Rosa

30) Lea el siguiente texto:

«Doña Isabel: —¡Esa es una solemne idiotez! *(Sale Adela. Entra Teresa de la calle)*.
Rolando: —Ay, mamá... pensé que nunca ibas a llegar. *(La besa)*».

La casa

Seleccione una característica del género literario drama presente en el texto anterior.

- A) Trata varios asuntos.
- B) Relata sucesos maravillosos.
- C) Recurre al uso de acotaciones.
- D) Expresa los más variados sentimientos.

31) Lea el siguiente fragmento:

Dormí, y soñé que _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, dos sustantivos.

- A) era un médico famoso
- B) eras el primer ganador
- C) me había sacado la lotería
- D) el jardín tenía muchas flores

32) Lea el siguiente fragmento:

El joven _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un verbo conjugado en presente.

- A) guarda una vasija de barro
- B) dejaba la carrera de las armas
- C) dobló la cabeza sobre el pecho
- D) ordenará las cosas en su habitación

33) Lea el siguiente fragmento:

Oscar, mi amigo, _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un verbo conjugado en tiempo pretérito

- A) fue al cine
- B) baila muy bien
- C) trabajará en ese taller
- D) estudiará con sus compañeros

34) Lea el siguiente fragmento:

Lidia y Misael _____ a una excursión el próximo mes.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un verbo conjugado en tiempo futuro.

- A) van
- B) irán
- C) irían
- D) fueron

35) Lea el siguiente fragmento:

Nosotros estábamos _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un infinitivo.

- A) preparando el equipaje
- B) jugando con los vecinos
- C) listos para realizar el viaje
- D) contando historias de miedo

36) Lea el siguiente fragmento:

Anoche _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un gerundio

- A) queríamos ir a verte
- B) vimos mi película favorita
- C) fueron a pasear a mi casa
- D) estuvimos haciendo compras

37) Lea el siguiente fragmento:

El médico _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un participio.

- A) leyó el escrito rápidamente
- B) estuvo trabajando hasta tarde
- C) sale a correr todas las mañanas
- D) compró una casa lejos de la ciudad

38) Lea el siguiente fragmento:

_____ realizará el trabajo.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un pronombre demostrativo.

- A) Él
- B) Otro
- C) Aquel
- D) Alguien

39) Lea el siguiente fragmento:

Si tengo mi personalidad definida _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta, dentro de sus componentes, un adverbio de tiempo.

- A) nadie me derrumbará
- B) nada podrá contra mí
- C) siempre saldré adelante
- D) quizás tendré más oportunidades

40) Lea el siguiente fragmento:

La libertad es un valor, _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta, dentro de sus componentes, una preposición.

- A) nada puede destruirla
- B) hay que luchar por ella
- C) debemos cuidarla siempre
- D) se puede perder fácilmente

41) Seleccione la opción que contiene una conjunción.

- A) **Vivir es amar.**
- B) **Hay una sola razón, la humanidad.**
- C) **Ama a Dios y haz buenas acciones.**
- D) **Quien no vive para servir no sirve para vivir.**

42) Lea el siguiente fragmento:

¿Estás listo para trabajar los sábados? — _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, una interjección.

- A) ¡Ajá! Estoy listo
- B) Quizás no lo haga
- C) Tendré que pensarlo
- D) Sí, ya que ganaré más

43) Lea el siguiente fragmento:

Los jóvenes _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración copulativa.

- A) están enamorados de la vida
- B) viajaron con mucho equipaje
- C) estaban por entrar a clases
- D) fueron a conocer el museo

44) Lea el siguiente fragmento:

En diciembre _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento directo.

- A) iremos a la playa
- B) estaremos muy felices
- C) saldremos de vacaciones
- D) celebraremos mi cumpleaños

45) Lea el siguiente fragmento:

Al atardecer los tres amigos _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un complemento indirecto.

- A) discutían sobre sus proyectos
- B) caminaban lentamente para meditar
- C) compraron un regalo para un anciano
- D) evocaban los dulces días de la infancia

46) Lea el siguiente fragmento:

Los estudiantes _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un complemento circunstancial.

- A) tenían la razón
- B) estuvieron en el cine
- C) discutieron el proyecto
- D) son muy perseverantes

47) Lea el siguiente fragmento:

Marcela y Fabián _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva oblicua.

- A) juegan durante el recreo
- B) estudian en la casa de Beatriz
- C) viajan al colegio por las mañanas,
- D) hacen bellos trabajos de artesanía

48) Lea el siguiente fragmento:

La novia _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva refleja.

- A) te pidió tu vestido blanco
- B) nos trajo la invitación ayer
- C) se peinó maravillosamente
- D) me contó detalles de la boda

49) Lea el siguiente fragmento:

Los compañeros de la sección se _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva recíproca.

- A) fueron sin permiso
- B) rieron de la película
- C) sentaron de inmediato
- D) abrazaron con entusiasmo

50) Lea el siguiente fragmento:

Los profesores _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una oración intransitiva.

- A) disfrutaban su trabajo
- B) siempre llegan a tiempo
- C) prepararon la fiesta de graduación
- D) planearon la reunión de padres de familia