

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

- 1) Lea el siguiente texto:

«Cuando se tiene sobrepeso, exceso de grasa abdominal, presión arterial alta y elevados niveles de colesterol –una condición bautizada por la medicina como síndrome metabólico–, se está solo a un paso de desarrollar enfermedades como la diabetes tipo 2 y los males cardiovasculares. En esa situación, la primera indicación del médico es hacer dieta y ejercicio para revertir el síndrome y evitar llegar a padecer esas complicadas enfermedades. Si acatamos la orden del doctor, lo primero que hacemos es tratar de eliminar del menú diario los alimentos que más nos engordan. Bajo ese razonamiento, eliminar las nueces (que en una onza, la ración idónea por día, nos entrega entre 160 y 200 calorías) parece ser una buena idea. Sin embargo, no lo es. Para las personas con exceso de grasa abdominal; niveles altos de colesterol e hipertensión, el consumo de una ración de nueces al día –acompañado de una dieta balanceada y ejercicio– puede más bien ayudar a revertir los efectos del síndrome metabólico».

La Nación

De acuerdo con el texto anterior, se infiere que

- A) los males cardiovasculares podrían aumentar con la ingesta de nueces.
- B) las personas que padecen diabetes deben eliminar de su dieta las nueces.
- C) la diabetes tipo 2 es consecuencia directa del exceso de grasa abdominal.
- D) una adecuada alimentación y el ejercicio disminuyen los efectos del síndrome metabólico.

2) Lea el siguiente texto:

«Las nuevas tecnologías que son fuente de progreso influyen también en el ámbito de la comunicación y la socialización humana. La tecnología no deja de ser un medio del que el hombre debe hacer un uso adecuado y correcto. En este sentido, las posibilidades que surgen a partir del mundo virtual son excelentes. Por ejemplo, es posible mantener el contacto con un ser querido que vive lejos. Conversar y compartir experiencias aunque sea de una forma diferente. El contacto es la clave para reducir la distancia interpersonal. A veces, determinados programas de televisión, con la única finalidad de conseguir audiencia y espectáculo, centran demasiado la atención en los aspectos negativos que surgen en una relación virtual: es más fácil mentir al otro, ocultar datos, incluso, no mostrar la verdadera identidad. Sin embargo, realizar tal afirmación no añade nada nuevo puesto que en las relaciones interpersonales de carácter presencial también es posible engañar, manipular y utilizar a la otra persona. Es un error perder de vista qué aspectos favorables ofrece la tecnología porque también es posible expresar el cariño a través de un correo electrónico. Incluso, a veces, es más fácil exteriorizar determinados sentimientos por escrito».

www.exito-motivacion-y-superacionpersonal.com

Según el contenido explícito del texto anterior, ¿cuál es la función de la tecnología en el ámbito de la comunicación?

- A) Aumentar la distancia entre las personas.
- B) Añadir nuevas formas de comunicación interpersonal.
- C) Limitar las posibilidades del hombre para compartir las experiencias.
- D) Ofrecer un espacio reducido para exteriorizar los sentimientos por escrito.

3) Lea el siguiente fragmento:

«El joven continúa:
—Carlos, el que agarraron preso la semana pasada.
Había seguido con mucho interés las noticias de los periódicos sobre su captura.
Mi deseo de que se derrocaria al tirano del norte venía de mucho tiempo atrás.
Ahora, este guerrillero se había ido a la montaña con un puñado de hombres para
combatirlo. Yo no sabía qué lo había hecho venir a nuestro país y exponerse a
caer prisionero».

El eco de los pasos

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) es crítico.
- B) presenta pocos personajes.
- C) relata sucesos maravillosos.
- D) está hecho para ser representado ante un público.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Aconteció en las inmensas soledades de Toro Amarillo.
Allá, una casa rompe la unidad de la selva, y fue Jenaro Salas quien primero
arrancó unos árboles para sembrar su áspera vivienda.
Era un galerón de palos cubiertos de corteza, que se asomaba a la orilla de un
camino abandonado. En el invierno...una ciénaga: en el verano...un polvazal.
La casucha veíase aun más humilde, bajo la arquitectura de una Ceiba, casi
tan alta como una plegaria.
Jenaro era un hombre atribulado, porque pensaba que la tierra lo malquería; la
juzgó en su contra y quizás por eso, la región a veces lo atormentaba y a veces,
también, se reía de él».

La bocaracá

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) posee carácter narrativo.
- B) se desarrolla en varios ambientes.
- C) expresa los más variados sentimientos.
- D) los temas tratados son abordados parcialmente.

6) - Lea los siguientes fragmentos:

I. «Cuando por fin logré embarcar, los pasajeros de la primera clase estaban ya en su sitio, y una azafata me condujo al mío. Me quedé sin aliento. En la poltrona vecina, junto a la ventanilla, la bella estaba tomando posesión de su espacio con el dominio de los viajeros expertos. "Si alguna vez escribiera esto, nadie me lo creería", pensé. Y apenas si intenté en mi media lengua un saludo indeciso que ella no percibió».

El avión de la bella durmiente

II. «El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio».

Un día de éstos

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Omnisciente II Testigo
- B) I Protagonista II Omnisciente
- C) I Testigo II Protagonista
- D) I Protagonista II Protagonista

7) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando abrí los ojos llovía, y debe de haber estado lloviendo durante varias horas, porque todos los animales están callados. Hace un mes, a estas horas zumban las cigarras con tanta fuerza que me duelen los oídos».

Una noche para Bruno

En el fragmento anterior se presenta un narrador

- A) testigo: relata la historia que le han contado.
- B) omnisciente: sabe todo sobre los personajes.
- C) protagonista: narra los hechos en primera persona.
- D) omnisciente: conoce el mundo interior de los personajes.

8) Lea el siguiente fragmento:

- «No falta quien se contenga en un gesto elegante con un giro del dorso de la mano sobre la boca y la nariz, así como más bien sobran los que tuercen los hocicos en una mueca grotesca y los que pasan desapercibida la fuente de tan diversas muestras de cultura y no es gratuito tampoco que lo que apesta en una refrigeradora le abra a un buzo el apetito... Por sus ascos los conoceréis, y clasificarlos no sería difícil porque van desde los que regurgitan desde temprano hasta los que le tienen asco al género humano».

Única mirando al mar

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador proyectado en las palabras del personaje, expresa que las personas

- A) justifican la forma de vida de los buzos.
- B) comprenden el estilo de vida de los buzos.
- C) son indiferentes hacia la apariencia de sus semejantes.
- D) muestran desprecio hacia la gente en condición precaria.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Sin embargo, vi un rayo de sol, solito como una mirada. Eso no puede desperdiciarse. Metí la ropa sucia debajo del colchón, terminé de estirar las cobijas, guardé lo de la mesa de noche un una de las bolsas y la escondí en el clóset [...] El trapo de sacudir trae siempre malas ideas, de modo que lo metí en la funda de mi almohada».

Una noche para Bruno

II. «[...] – Ah, sí es harto diablo ese Mario, a mí no me gusta. Parece que no le tuviera nadita de consideración a una. ¿Y Segundo por qué no le tiene ley? Está más mañoso... –Y usted que es tan considerada allá en el Emporio, ¿por qué no le echa una habladita a don Segundo? No sé qué le voy a decir a mi vieja si me echan de la pega...».

Coronación

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Coloquial
- B) I Coloquial II Coloquial
- C) I Culto II Culto
- D) I Coloquial II Culto

10) Lea los siguientes fragmentos:

I. «La mujer dejó de comer.
—Ponte los zapatos —dijo.
La niña miró hacia el exterior. No vio nada más que la llanura desierta por donde el tren empezaba a correr de nuevo, pero metió en la bolsa el último pedazo de galleta y se puso rápidamente los zapatos. La mujer le dio la peineta.
—Péinate —dijo».

La siesta del martes

II. «—Todo lo contrario —dijo la abuela con una voz dulce—. Soy la Dama. El hombre puso la mano en la pistola por puro instinto.
—¡Cuál dama!
—La de Amadís el grande.
—Entonces no es de este mundo —dijo él, tenso—. ¿Qué es lo que quiere?
—Que me ayuden a rescatar a mi nieta, nieta de Amadís el grande, hija de nuestro Amadís, que está presa en ese convento».

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada

¿Qué estilo narrativo predomina en los fragmentos anteriores?

- | | |
|----------------|--------------|
| A) I Directo | II Directo |
| B) I Indirecto | II Directo |
| C) I Directo | II Indirecto |
| D) I Indirecto | II Indirecto |

11) Lea el siguiente fragmento:

«Casi todo es blanco: el camino, el puente, el muro, la tranquera, la casa y los troncos de los árboles. En el fondo el escarpado tajo de piedra caliza, con el gris del tiempo. Cuando el sol baja, quiebra sus rayos en las lajas de la escarpa, y los rayos caen despedazados sobre los potreros».

La calera

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- | |
|--------------|
| A) Económico |
| B) Social |
| C) Físico |
| D) Ético |

12) Considere los siguientes fragmentos:

I. «[...] mientras ella exponía la materia, era imposible escapar al hechizo de aquel remoto mundo, el cual se instalaba en el espíritu de Rodrigo como algo presente, actual, que nunca hubiese muerto, ni moriría jamás. En varias ocasiones Rodrigo experimentó muy en vivo que en vez de palabras, la profesora le iba tejiendo a él – solo a él – la “divina tela”».

La tejedora de palabras

II. «Desde lejos, no tan lejos, se veía la colina que contenía, en sus entrañas desgarradas a cielo abierto, el basurero. Al pie de la colina de tierra arcillosa, el acceso al basurero estaba restringido por una malla metálica que lo separaba de las vecindades rioazuleñas. La escuela del pueblo colindaba también con la malla, que no la protegía del hedor fétido del botadero [...]»

Única mirando al mar

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en cada fragmento?

- A) I Psicológico II Físico
- B) I Social II Social
- C) I Psicológico II Social
- D) I Físico II Psicológico

13) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan».

Los amorosos

¿Cuál característica del género literario lírica se presenta en el fragmento anterior?

- A) Está escrito en prosa.
- B) Posee carácter didáctico.
- C) Presenta pocos personajes.
- D) Se expresan los más variados sentimientos.

14) . Lea el siguiente fragmento:

«Fuera seguía la lucha de clases
el capitalismo brutal
el duro trabajo
la estupidez
la represión
la muerte
las sirenas policiales cortando
la noche».

Hechos

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico

- A) valora la importancia del trabajo duro.
- B) justifica las limitaciones del ser humano.
- C) expresa malestar contra el sistema socio-político.
- D) está en contra de la pasividad del hombre ante un cambio.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Papá por treinta o por cuarenta años,
amigo de mi vida todo el tiempo,
protector de mi miedo, brazo mío,
palabra clara, corazón resuelto».

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico expresa que

- A) los hombres se encuentran en una rivalidad constante.
- B) la función de los padres es sobreproteger a sus hijos.
- C) los hijos no valoran el esfuerzo de los padres
- D) los padres deben ser guías de sus hijos.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Antes de que las débiles llamas
de este fuego azulado
casi extinto al fondo de la hoguera
se apaguen
por última vez te llamo».

Farewell

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico

- A) justifica el fin de su relación.
- B) se siente decepcionado del amor.
- C) muestra solidaridad hacia su pareja.
- D) tiene esperanza en mantener la relación amorosa.

17) Lea el siguiente fragmento:

«No ha habido hora más larga que cuando no dormías,
ni túnel más espeso de horror y de miseria
que el que llenaban tus lamentos,
tu pobre cuerpo herido».

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

18) Lea el siguiente fragmento:

«Déjame reposar,
aflojar los músculos del corazón
y poner a dormir el alma».

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

¿Cuál figura literaria se presenta en el tercer verso del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

«Quiero hacer con los brazos
un solo brazo dulce
que rodee la tierra».

Nosotros los hombres

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan».

Los amorosos

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Que nadie tenga nunca más patria que el vecino.
Que nadie diga más la finca mía, el barco...».

Nosotros los hombres

¿Cuál figura de construcción se presenta en el primer verso del fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

22) Lea el siguiente fragmento:

«Pero traigo ante todo
un deseo violento de abrazar,
atronador y grande
como tormenta oceánica».

Nosotros los hombres

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«[...] para poder hablar,
para poder recordar estos días,
los más largos del tiempo».

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

¿Cuál figura de construcción está presente en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

24) Lea el siguiente fragmento:

«Me atrevo a pensar que es esta realidad descomunal, y no sólo su expresión literaria, la que este año ha merecido la atención de la Academia Sueca de las Letras. Una realidad que no es la del papel, sino que vive con nosotros y determina cada instante de nuestras incontables muertes cotidianas, y que sustenta un manantial de creación insaciable, pleno de desdicha y de belleza, del cual este colombiano errante y nostálgico no es más que una cifra más señalada por la suerte».

La soledad de América Latina

¿Cuál característica del género literario ensayo se presenta en el fragmento anterior?

- A) Es subjetivo.
- B) Posee muchos personajes.
- C) Relata sucesos maravillosos.
- D) Está escrito para ser representado ante un público.

25) Lea los siguientes fragmentos:

I. «No pretendo encarnar las ilusiones de Tonio Kröger, cuyos sueños de unión entre un norte casto y un sur apasionado exaltaba Thomas Mann hace 53 años en este lugar. Pero creo que los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos».

La soledad de América Latina

II. «En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más ímpetus que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda».

La soledad de América Latina

¿Cuál registro del habla predomina en cada fragmento?

- A) I Coloquial II Coloquial
- B) I Culto II Coloquial
- C) I Coloquial II Culto
- D) I Culto II Culto

26) Lea el siguiente fragmento:

«El señalamiento es parcial porque solo en determinados momentos el "idiay" es la muletilla que en diálogo se esgrime para incitar a la continuación. Y en estos casos, viene a significar básicamente "¿y qué?". Es más, muchas veces bajo este significado el "idiay" se sustituye por el "y qué", "y qué pasó", "y qué sigue", "y qué respondió". Y el "y qué" es la pregunta concreta que trata de que se continúe o termine el relato».

Idiay

El código apreciativo proyectado por el hablante básico en el fragmento anterior, sugiere que el costarricense, al utilizar la expresión "idiay",

- A) se preocupa por lo que dice.
- B) expresa inseguridad en su discurso.
- C) no se interesa por participar en la conversación.
- D) demuestra impaciencia, quiere que el emisor hable sin rodeos.

27) Lea la siguiente fragmento:

El arroz con leche que está en la cocina _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene dentro de sus componentes un pronombre posesivo.

- A) lo repartirán entre todos
- B) fue preparado por ella
- C) lo guardé para usted
- D) **es mío**

28) Lea las siguientes oraciones:

- | |
|---|
| 1. El niño, el cual canta muy bien, participara en el concurso. |
| 2. La persona que conocí es amable y cortes. |
| 3. ¿Qué me trajiste de tu paseo a Alemania? |
| 4. ¿Quién es esa mujer de lindos ojos? |

De las oraciones anteriores, ¿cuáles presentan pronombres relativos?

- A) 1 y 2
- B) 2 y 3
- C) 3 y 4
- D) 1 y 4

29) Lea el siguiente fragmento:

¿_____ contenía menos azúcar?

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un pronombre interrogativo?

- A) Eso
- B) Este
- C)Cuál
- D) Aquello

30) Lea el siguiente fragmento:

Enrique no tiene derecho de burlarse de _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un pronombre indefinido?

- A) nadie
- B) usted
- C) aquel
- D) él

31) Lea las siguientes oraciones:

1. Aquí no se pierde el tiempo.
2. Posiblemente huyeron de la zona.
3. También trajeron golosinas y helados.
4. Nunca les digas mentiras a tus padres.

¿Cuál oración presenta un adverbio de afirmación?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

32) Lea las siguientes oraciones:

1. Quizás venga con toda la gente.
2. Cantó mal ante toda la audiencia.
3. También llegaron mis abuelos maternos.
4. Ayer lograron enormes beneficios para el pueblo.

¿Cuál oración presenta un adverbio de tiempo?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

33) Lea el siguiente fragmento:

_____, se esconde el sol poniente.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un adverbio de lugar?

- A) Rápidamente
- B) Temprano
- C) Despacio
- D) Lejos

34) Lea el siguiente fragmento:

Tu hijo Carlitos comió _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un adverbio de cantidad?

- A) cerca del comedor
- B) saludablemente
- C) tardísimo
- D) bastante

35) Lea las siguientes oraciones:

1. Por ti cambiaré mi vida.

2. Llegará, pero se irá pronto.

3. Esa bebida no es té sino chocolate.

4. Hoy quizás me entreguen el resultado.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una conjunción?

- A) 1 y 2
- B) 2 y 3
- C) 3 y 4
- D) 1 y 4

36) Lea las siguientes oraciones:

1. Ni contigo ni sin ti.
2. Para todos era el amor.
3. Lo perdonó, pues lo ama.
4. Siempre ha existido la verdad.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una conjunción?

- A) 1 y 3
- B) 2 y 3
- C) 1 y 4
- D) 2 y 4

37) Lea las siguientes oraciones:

1. Ese joven se llama Saúl o Esteban.
2. No tiene remedio por ningún lado.
3. Recuérdalo u olvídalos ahora mismo.
4. Ven a mi casa a cualquier hora.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una conjunción?

- A) 1 y 4
- B) 1 y 3
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

38) Lea las siguientes oraciones:

- | |
|------------------------------|
| 1. ¡Chissstt! No hagan ruido |
| 2. ¡Están súper bien! |
| 3. ¡Ven, te esperamos! |
| 4. ¡Bravo! Eres genial |

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una interjección?

- A) 2 y 3
- B) 2 y 4
- C) 1 y 4
- D) 1 y 3

39) Lea la siguiente oración:

¡Ajaja! Te agarré en la mentira.

Las palabra subrayada en el fragmento anterior se clasifica como

- A) adverbio.
- B) conjunción.
- C) interjección.
- D) preposición.

40) Lea las siguientes oraciones:

1. ¡Ay! No me digas que te vas.

2. ¡Cuidado con ese perro bravo!

3. ¡Viva el mejor equipo del mundo!

4. Qué calor ¡Uf! No lo soporto más.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una interjección propia?

- A) 1 y 4
- B) 1 y 2
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

41) Lea el siguiente fragmento:

Las hojas de los árboles _____.

Complete el fragmento anterior como una oración intransitiva.

- A) caen sin aviso por todo lado
- B) dicen los secretos de la naturaleza
- C) son hermosas en tiempo de verano
- D) llevan consigo duendes y princesas

42) Lea el siguiente fragmento:

Frente al mar de Puntarenas _____

Complete el fragmento anterior como una oración intransitiva.

- A) admiro el maravilloso lugar
- B) caminaremos juntos todo el día
- C) escuchan historias de marineros
- D) los comerciantes venden deliciosos copos

43) Lea el siguiente fragmento:

Sus oídos escuchaban _____

Complete el fragmento anterior como una oración intransitiva.

- A) cada melodía de amor
- B) atentamente junto al río
- C) el croar de las ranas del bosque
- D) un extraño murmullo cerca de él

44) Lea el siguiente fragmento:

Baila todos los días _____

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento directo.

- A) con sabor y energía
- B) en la academia de baile
- C) los ritmos tropicales del momento
- D) en la mañana, en la tarde y en la noche

45) Lea el siguiente fragmento:

Ayer _____

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento indirecto.

- A) otorgaron reconocimientos a los concursantes
- B) los organizadores suspendieron el concierto
- C) los noticieros brindaron la información
- D) ella te miró con una profunda ternura

46) Lea el siguiente fragmento:

Las avecillas de aquel paraíso cantaban _____

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento circunstancial.

- A) una canción sin letra
- B) el himno a la naturaleza
- C) para ti una hermosa melodía
- D) durante cualquier época del año

47) Lea el siguiente fragmento:

La música clásica _____

Complete el fragmento anterior como una oración transitiva oblicua.

- A) transmite serenidad
- B) es un deleite para mí
- C) llega a tu alma suavemente
- D) permanecerá en mi memoria

48) Lea las siguientes oraciones:

- | |
|---------------------------------------|
| 1. Iremos a nadar el fin de semana. |
| 2. Ayer encendí mi ordenador nuevo. |
| 3. Ese joven y su amigo se saludaron. |
| 4. El ruido venía de todo lado. |

¿Cuál de las oraciones anteriores es transitiva oblicua?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

49) Lea el siguiente fragmento:

Ese gato tan gracioso _____.

¿Cuál oración completa el fragmento anterior como una oración transitiva refleja?

- A) juega con mi perro
- B) se lamía sus lindas patitas
- C) llegó cansado y con hambre
- D) atrapó un pajarito en el patio

50) Lea el siguiente fragmento:

Doña Inés y doña Lucrecia _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración transitiva recíproca?

- A) se dieron un fuerte abrazo de despedida
- B) tienen muchos años de vivir cerca del mar
- C) se dirigieron a sus casas para ver la novela
- D) se pusieron a rezar por las ánimas este sábado

