

## SELECCIÓN

50 ÍTEMS

1) Lea las siguientes proposiciones:

- |  |
|--|
| I. Todas las personas con estrés pierden el apetito. |
| II. Lina tiene estrés.                               |
| III. Lina perdió el apetito.                         |

¿Cuál es el orden de las proposiciones anteriores según la estructura del razonamiento lógico?

- |                 |               |                |
|-----------------|---------------|----------------|
| A) I Conclusión | II Premisa    | III Premisa    |
| B) I Premisa    | II Conclusión | III Premisa    |
| C) I Premisa    | II Premisa    | III Conclusión |
| D) I Conclusión | II Premisa    | III Conclusión |

2) Lea el siguiente razonamiento:

Premisa 1. Todos los políticos son responsables.

Premisa 2. Rubén es un político.

Conclusión. Por tanto, \_\_\_\_\_

¿Cuál conclusión convierte el razonamiento lógico anterior en válido?

- A) Rubén no es político.  
B) Rubén es responsable.  
C) Algunos políticos son responsables.  
D) No todos los políticos son responsables.

3) Lea el siguiente texto:

«Cuando se inicia una carrera universitaria, independientemente de cuál sea esta, se plantean, en algunos casos las preguntas ¿será esto lo que quiero? ¿Se cumplirán mis expectativas? ¿El profesor sabrá de lo que está hablando? En fin, se nos abre una serie de dudas y cuestionamientos que solo con el paso de los días y quizá meses llegaremos a despejar.

Sin embargo, todo esto nos va formando el carácter y nos prepara para adquirir nuestro propio criterio hacia lo que queremos y podemos lograr, en beneficio nuestro y de la sociedad».

El núcleo de sentido del texto anterior se refiere a la

- A) formación del carácter.
- B) inseguridad de lo que queremos.
- C) manera correcta de elegir una carrera universitaria.
- D) importancia de saber qué queremos y somos capaces de lograr.

4) Considere el siguiente texto:

«La obesidad infantil es uno de los problemas de salud pública más graves del siglo XXI. El problema es mundial y está afectando progresivamente a muchos países de bajos y medianos ingresos, sobre todo en el medio urbano. La prevalencia ha aumentado a un ritmo alarmante.

Los niños obesos y con sobrepeso tienden a seguir siendo obesos en la edad adulta y tienen más probabilidades de padecer a edades más tempranas enfermedades no transmisibles como la diabetes y las enfermedades cardiovasculares. El sobrepeso, la obesidad y las enfermedades conexas son en gran medida prevenibles.

La OMS reconoce que la prevalencia creciente de la obesidad infantil se debe a cambios sociales. La obesidad infantil se asocia fundamentalmente a la dieta malsana y a la escasa actividad física, pero no está relacionada únicamente con el comportamiento del niño, sino también, cada vez más con el desarrollo social y económico y las políticas en materia de agricultura, transportes, planificación urbana, medio ambiente, educación y procesamiento, distribución y comercialización de los alimentos».

El contenido del texto anterior evidencia que la causa principal de la obesidad infantil radica en \_\_\_\_\_

- A) el comportamiento del niño.
- B) los malos hábitos alimenticios.
- C) la imposibilidad de prevenir el sobrepeso.
- D) los cambios socio-económicos y en las políticas del país.

5) Considere el siguiente texto:

«La contaminación de las playas tiene su origen en fenómenos naturales (mareas rojas, lluvias intensas, huracanes, cambios climáticos inesperados) y actividades humanas en la zona costera y continental.

La contaminación de las playas puede también provenir de actividades desarrolladas en las grandes concentraciones urbanas que no cuentan con una cobertura suficiente de servicios de limpieza, alcantarillado y tratamiento de aguas residuales. En las zonas costeras es factible la presencia de este problema durante la alta afluencia de vacacionistas, ya que los servicios urbanos se ven rebasados y los excedentes alcanzan el agua del mar, las playas o las lagunas costeras, afectando las condiciones sanitarias de las mismas».

Según el contenido del texto anterior, se deduce que

- A) el urbanismo tiene un impacto positivo en la belleza de las playas.
- B) la contaminación de las playas se presenta solamente en la época de vacaciones.
- C) la contaminación de las playas se debe únicamente a la actividad humana.
- D) la deficiencia en los servicios básicos de limpieza afecta negativamente las condiciones sanitarias de las playas.

6) Lea el siguiente texto:

«[...] la latinidad se origina en la pequeña llanura del Lacio, al centro de la península italiana, y se extiende desde comienzos de la era cristiana por el Imperio Romano. Arraigada en España, Francia, Italia y Portugal, la latinidad se implanta por vía colonial en los pueblos de Iberoamérica. Su hilo conductor a través de centurias y de continentes, es el lenguaje: el latín como lengua culta de mundo occidental durante un milenio, que subsiste como lengua *viva* de la iglesia de Roma».

*El lado oculto del presidente Mora*

Con base en el texto anterior, la latinidad

- A) tiene como hilo conductor al lenguaje.
- B) surgió en América a través de la colonización.
- C) fue implantada en los pueblos de Iberoamérica por los españoles.
- D) se originó en la iglesia romana y nos es brindada a través de la colonización.

7) Lea el siguiente texto:

« [...] yo, con seriedad infantil, interpreté sus palabras en sentido literal y consideré a Elizabeth mía: mía para protegerla, para quererla y cuidarla. Todos los elogios que le prodigaban los acogía yo como dirigidos a mí. Nos llamamos el uno al otro con el título familiar de primos. Ninguna palabra, ninguna expresión podría expresar lo que sentía por ella: era más que hermana. Hasta la muerte, la quería para mí solo [...]».

*Frankenstein*

Seleccione una característica del movimiento literario llamado Romanticismo presente en el texto anterior.

- A) Idealización del amor.
- B) Búsqueda de lo clásico y mitológico.
- C) Se resaltan las diferencias entre las clases sociales.
- D) Valoración excesiva de los elementos del mundo exterior.

8) Lea el siguiente texto:

«Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efecto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que enmendar y abusos que mejorar y deudas que satisfacer. Y, así, sin dar parte a persona alguna de su intención, y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas [...]».

*El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

¿Cuál característica del género literario novela se presenta en el texto anterior?

- A) Se desarrolla en varios ambientes.
- B) Las ideas que expone trascienden.
- C) Su base se halla en lo mágico y maravilloso.
- D) Tiende a producir un solo efecto en el lector.

9) Lea los siguientes textos:

I. «Santiago Nasar atravesó a pasos largos la casa en penumbra, perseguido por los bramidos de júbilo del buque del obispo. Divina Flor se le adelantó para abrirle la puerta, tratando de no dejarse alcanzar por entre los muebles de mimbre y las macetas de helechos colgados de la sala, pero cuando quitó la trampa de la puerta no pudo evitar otra vez la mano de gavilán pollero».

*Crónica de una muerte anunciada*

II. «Vivimos horas penosas hasta las once de la mañana, hora en la que había de comenzar el juicio. Acompañé a mi padre y restantes miembros de la familia, que estaban citados como testigos».

*Frankenstein*

¿Qué tipo de narrador predomina en los textos anteriores?

- A) I Protagonista – II Testigo
- B) I Testigo – II Testigo
- C) I Omnisciente – II Omnisciente
- D) I Omnisciente – II Protagonista

10) Lea los siguientes textos:

I. «Estaba acostado de espalda, una espalda dura como un caparazón y, al tratar de incorporarse, observó que tenía el vientre redondeado, de color marrón, atravesado por numerosas nervaduras y sobre cuya protuberancia apenas podía sostenerse la colcha que estaba a punto de caer. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos».

*La metamorfosis*

II. «Todavía estoy en la cama, pero ya estoy otra vez despejado. Ahora mismo me levanto de la cama [...]. Cuando a media mañana vuelvo a la posada para anotar los pedidos, esos señores aún están tomando el desayuno. Si yo intentara hacer lo mismo, ¡mi jefe me despediría inmediatamente!».

*La metamorfosis*

¿Qué tipo de narrador predomina en los textos anteriores?

- A) I Protagonista II Testigo
- B) I Testigo II Protagonista
- C) I Omnisciente II Protagonista
- D) I Testigo II Omnisciente



11) Considere el siguiente texto:

«¡Ay, Dios! ¡Qué profesión tan dura he elegido!», pensó. «¡Un día viajando y otro también! Las preocupaciones que tengo son mucho mayores que las que se presentan en el propio negocio y, además se suma este ajetreo de los viajes, la combinación de los trenes, la comida mala y sin horarios, las relaciones siempre cambiantes que por eso mismo nunca llegan a ser cordiales. ¡Al diablo con todo!».

*La metamorfosis*

Según el texto anterior, ¿cuál código apreciativo proyecta el narrador a través del personaje?

- A) Asombro por la responsabilidad que conlleva su trabajo.
- B) Lástima porque las personas aprendieron a compadecerse de los demás.
- C) Preocupación porque las personas pierden su sensibilidad por el ajetreo del diario vivir.
- D) Satisfacción porque la sociedad ofrece mejor comunicación entre las personas.

12) Lea los siguientes fragmentos:

I. «El hombre más insaciable y avaro se habría corregido de esos vicios si se hubiese encontrado en mi lugar. Yo no sabía qué hacer sino con una pequeñísima parte de lo que poseía. Las cosas que deseaba y que no tenía eran simples menudencias, aunque la echaba mucho de menos».

*Robinson Crusoe*

II. «—¡Uf! —exclamó de pronto calero, taloneando en el piso con las canillas encogidas—. ¡Bandida quinina más amarga!— Y se estremecía apretando los ojos y arrugando la nariz».

*Mamita Yunai*

¿Cuál registro del habla se evidencia en cada fragmento?

- A) I Culto – II Culto
- B) I Popular – II Culto
- C) I Culto – II Popular
- D) I Popular – II Popular

13) Lea los siguientes textos:

I. «Después de esto, me rogó encarecidamente y del modo más afectuoso posible, que no actuara como un niño, que no me precipitara a las miserias de las que la naturaleza y el estado en el que había nacido me eximían. Me dijo que no tenía ninguna necesidad de buscarme el pan; que él sería bueno conmigo y me ayudaría cuanto pudiese a entrar felizmente en el estado de la vida que me había estado aconsejando [...]».

*Robinson Crusoe*

II. «-Si los salvajes vienen y me comen, tú escapas.  
-Entonces, Xury -le dije-, iremos los dos y si vienen los salvajes, los mataremos y, así, no se comerán a ninguno de los dos».

*Robinson Crusoe*

¿Cuál estilo narrativo se presenta en cada texto?

- A) I Indirecto      II Directo
- B) I Directo      II Directo
- C) I Indirecto      II Indirecto
- D) I Directo      II Indirecto

14) Lea los siguientes textos:

I. «Pronto cubrió de versos diez y más páginas. Era sin duda un escritor copioso, pero era abstracto. El Vicio, el Crimen, la Mentira eran los personajes de su drama; había Reyes y Reinas de territorios imposibles; horrendas conspiraciones los consternaban; sentimientos nobles los inundaban; no se decía una palabra como él mismo la hubiera dicho; pero todo estaba enunciado con una fluidez y una dulzura [...]».

*Orlando*

II. «La casa era un antiguo depósito de dos pisos, con paredes de tablonés bastos y un techo de cinc de dos aguas, sobre el cual velaban los gallinazos por los desperdicios del puerto. Había sido construido en los tiempos en que el río era tan servicial que muchas barcazas de mar, inclusive algunos barcos de altura, se aventuraban hasta aquí a través de las ciénagas del estuario».

*Crónica de una muerte anunciada*

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en los textos anteriores?

- A) I Religioso – II Ético
- B) I Psicológico – II Físico
- C) I Ético – II Social
- D) I Religioso – II Psicológico

DGEC

15) Lea el siguiente texto:

«Frecuentemente, para divertirse, los tripulantes  
capturan albatros, enormes pájaros de mares,  
que siguen, indolentes compañeros de viaje,  
al navío deslizándose sobre los abismos amargos».

*El albatros*

El texto anterior presenta una característica del género literario lírica porque

- A) presenta acotaciones.
- B) se desarrolla en varios ambientes.
- C) produce un solo efecto en el lector.
- D) se manifiestan los más variados sentimientos.

16) Considere el siguiente texto:

«Tengo miedo a perder la maravilla  
de tus ojos de estatua y el acento  
que de noche me pone en la mejilla  
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla  
tronco sin ramas; y lo que más siento  
es no tener la flor, pulpa o arcilla,  
para el gusano de mi sufrimiento».

*Soneto de la dulce queja*

¿Cuál característica del Vanguardismo se evidencia en el texto anterior?

- A) Toma los temas del mundo real.
- B) Prefiere los aspectos sombríos de la vida.
- C) Manifestación de la soledad y la angustia.
- D) Conserva el culto a la belleza y al goce sensorial.

17) Lea la siguiente estrofa:

«La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.  
A veces las monedas en enjambres furiosos  
taladran y devoran abandonados niños».

*La aurora*

De acuerdo con el texto anterior y el código apreciativo del yo lírico

- A) la aurora trae esperanza para el futuro.
- B) el abandono está presente en la sociedad.
- C) la fortuna hace feliz a todos los seres humanos.
- D) el dinero permite combatir la pobreza y el abandono.

18) Lea los siguientes versos:

«Mi juventud no fue más que una tenebrosa borrasca,  
atravesada aquí y allá por brillantes soles;  
el trueno y la lluvia han hecho tal desastre,  
que restan en mi jardín muy pocos frutos bermejos».

*El enemigo*

Según el texto anterior y el código apreciativo, el hablante lírico

- A) reorganiza su vida.
- B) hace una reflexión sobre el pasado.
- C) alude a la madurez que ha alcanzado.
- D) determina que su vida estuvo regida por lo intelectual.

19) Lea el siguiente texto:

«Su cutis arde y es pálido; el cuello moreno;  
muestra elegancia, al curvarse de noble manera;  
grande y esbelta como una Diana, su seno  
es alto y tiene valor su sonrisa altanera».

*A una dama criolla*

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso tres del texto anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente texto:

«La Natura es un templo donde vividos pilares  
dejan, a veces, brotar confusas palabras;  
el hombre pasa a través de bosques de símbolos  
que lo observan con miradas familiares».

*Correspondencias*

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso uno del texto anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente texto:

**«Mástil de soledad, prodigio isleño,  
flecha de fe, saeta de esperanza.  
Hoy llegó a ti, riberas del Arlanza,  
peregrina al azar, mi alma sin dueño».**

*El ciprés de Silos*

¿Cómo se clasifica la figura literaria que aparece en el último verso del texto anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente texto:

**«Por encima de todos los lagos soñolientos,  
de los montes, los bosques, el mar y las praderas,  
más allá de los astros, más allá de los vientos,  
más allá de los límites de las altas esferas [...]».**

*Elevación*

¿Cuáles figuras de construcción predominan en el texto anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Hipérbaton y anáfora
- C) Reiteración e hipérbaton
- D) Encabalgamiento y anáfora



23) Lea el siguiente texto:

«Yo mismo me celebro y a mí mismo me canto;  
y mis pretensiones serán las tuyas,  
pues que cada átomo mío también te pertenece.  
Vago y a mi alma la incito [...]».

*Canto a mí mismo*

¿Cuál figura de construcción predomina en el texto anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

24) Lea el siguiente texto:

«Doctor: ¿Nos deja usted?  
Hans: Sí, doctor. Lo siento; había tomado cariño a la casa, tenía esperanzas en ella. Pero esto no marcha.  
Doctor: No está usted contento.  
Hans: ¿Y cómo voy a estarlo? Yo vine lleno de ilusiones a su servicio; usted lo sabe. He puesto de mi parte cuanto he podido, he cumplido fielmente todas mis obligaciones. ¡Y para qué! Desde que estoy en esta casa, solo el perro del jardinero se ha decidido a morir. Y se murió de viejo. No..., no hay porvenir aquí».

*Prohibido suicidarse en primavera*

El texto anterior presenta una característica del género literario drama porque

- A) está hecho para ser representado.
- B) concluye con una moraleja o enseñanza.
- C) emplea figuras literarias con un fin estético.
- D) su base se halla en lo mágico y maravilloso.

25) Lea el siguiente texto:

«Laurencia: ¿Vosotros padres y deudos?  
¿Vosotros, que no se os rompen las entrañas de dolor, de verme en tantos dolores?  
Ovejas sois, bien lo dice de Fuenteovejuna el nombre. Dadme unas armas a mí pues sois piedras, pues sois tigres...  
Tigres no, porque feroces siguen quien roba sus hijos, matando los cazadores antes que entren por el mar y por sus ondas se arrojen. Liebres cobardes nacisteis; bárbaros sois, no españoles. Gallinas, ¡vuestras mujeres sufrís que otros hombres gocen!».

*Fuenteovejuna*

Según el código apreciativo proyectado en el texto anterior, Laurencia siente

- A) enojo por la cobardía que observa en los hombres del pueblo.
- B) frustración ya que las mujeres deben defender Fuenteovejuna.
- C) tristeza porque los hombres no defienden el honor de las mujeres.
- D) agrado por el actuar de los hombres y las mujeres de Fuenteovejuna.

26) Lea el siguiente texto:

«Cañizares: —¿Con quién hablábades, doña Lorenza?  
Doña Lorenza: —Con Cristinica hablaba.  
Cañizares: —Miradlo bien, doña Lorenza.  
Doña Lorenza: —Digo que hablaba con Cristina: ¿Con quién había de hablar? ¿Tengo yo, por ventura, con quién?  
Cañizares: —No querría que tuviédes algún soliloquio con vos misma, que redundase en mi perjuicio.  
Doña Lorenza: —Ni entiendo esos circunloquios que decís, ni aun los quiero entender; y tengamos la fiesta en paz.  
Cañizares: —Ni aun las vísperas no querría yo tener en guerra con vos. Pero, ¿quién llama a aquella puerta con tanta priesa? Mira, Cristinica, quien es, y, si es pobre, dale limosna y despídele».

*Entremés del viejo celoso*

De acuerdo con el código apreciativo proyectado en el texto anterior, ambos personajes

- A) se aman sin dudas ni traiciones.
- B) celebran su amor sin desconfianzas.
- C) interactúan en una relación carente de confianza.
- D) asumen su relación con independencia y valentía.

27) Lea el siguiente texto dramático:

«Tiresias: —¡Qué lugar no será refugio de tus gritos!, ¡qué Citerón no los recogerá cuando te des perfecta cuenta del infausto matrimonio en el que tomaste puerto en tu propia casa después de conseguir una feliz navegación! Y no advirtieres la cantidad de otros males que te igualarán a tus hijos. Después de esto, ultraja a Creonte y a mi palabra. Pues ningún mortal será aniquilado nunca de peor forma que tú».

*Edipo rey*

Con base en el texto dramático anterior, se evidencia que Tiresias

- A) advierte a Edipo que su esposa lo traicionará.
- B) amenaza a Edipo con derrocarlo de su reinado.
- C) le anticipa la noticia de su futura unión conyugal.
- D) predice el castigo funesto que se le avecina a Edipo.

28) Lea lo siguiente:

«Madre	—Tu abuelo dejó un hijo en cada esquina. Eso me gusta. Los hombres, hombres, el trigo, trigo.
Novio	—¿Y yo, madre?
Madre	—¿Tú, qué?
Novio	—¿Necesito decírselo otra vez?
Madre	—(Sería) ¡Ah!
Novio	—¿Es que le parece mal?
Madre	—No
Novio	—¿Entonces?
Madre	—No lo sé yo misma. Así, de pronto, siempre me sorprende. Yo sé que la muchacha es buena. ¿Verdad que sí? Modosa...trabajadora...
Novio.	—¡Tonterías!
Madre	—Más que tonterías. Es que me quedo sola. Ya no me queda más que tú y siento que te vayas».

*Bodas de sangre*

¿Cuál conflicto se evidencia en el texto anterior?

- A) La madre no acepta que su hijo se case y la deje sola.
- B) Las costumbres de la joven se contraponen a la moral.
- C) La madre está preocupada por la reputación de la joven.
- D) El novio está molesto porque la madre no le presta la atención debida.

29) - Lea el siguiente texto:

«Mirar en nuestro derredor sin sentirnos superiores a nadie, porque no nos consume la vanidad del poder económico, social o político. Y mantener la mano tendida hacia los que necesitan un servicio nuestro, solidarios con el dolor o la desdicha de los demás. Eso sí, aspirando siempre a que ustedes lleguen a ser mejores que nosotros. Haciéndoles ver que el lugar en que habitamos es un mundo de oportunidades porque vivimos en un pequeño país de régimen democrático, burgués, capitalista y liberal».

*Invitación al diálogo de las generaciones*

El texto anterior presenta una característica del género literario ensayo porque

- A) posee carácter didáctico.
- B) provoca un solo efecto en el lector.
- C) es el resultado de la imaginación popular.
- D) refleja la sabiduría y el sentimiento del pueblo.

30) Lea los siguientes textos:

I. «[...] el desarrollo cultural se nutre globalmente de un irrefrenable toma y daca histórico en movimientos continuo, donde se supone que unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra, trasladándose de un modo y otros en el tiempo y el espacio, se influyen recíprocamente e intercambian sus grandes y pequeños hallazgos culturales».

*¡Alerta ustedes!*

II. «La verdad sea dicha, esos puntos y rayas en los mapas, y esos territorios y fronteras que construimos, y que construyen todos los días, que no respetan demarcaciones nacionales, coadyuvan a la conformación de identidades sociales, que nos sirven para identificarnos con unos y para separarnos de otros, también para antagonizarnos, y que como construcciones ideológicas que son también sirven para fomentar determinados intereses».

*Entre puntos y rayas*

¿Cuáles registros del habla se presentan en los textos anteriores?

- A) I Culto – II Culto
- B) I Coloquial – II Culto
- C) I Culto – II Coloquial
- D) I Coloquial – II Coloquial

31) Lea los siguientes textos:

I. «Ha dicho Bernard Shaw que Inglaterra y los Estados Unidos están separados por la lengua común. Yo no sé si puede afirmarse lo mismo de España e Hispanoamérica. Pero de todos modos sí es evidente que el uso de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incomprensión, no solo entre España e Hispanoamérica, sino aun entre los mismos países hispanoamericanos».

*El castellano de América*

II. «¿No le ha sucedido a usted que al atenderse en alguna tienda del centro comercial de San José o de Alajuela alguna vendedora de origen probablemente campesino lo tutee lisa y llanamente [...], como en las telenovelas cotidianas? A mí sí. Y me he quedado tartamudo».

*¡Alerta ustedes!*

¿Cuáles registros del habla predominan en los textos anteriores?

- A) I Culto – II Culto
- B) I Coloquial – II Culto
- C) I Culto – II Coloquial
- D) I Coloquial – II Coloquial



32) Considere el siguiente texto:

«Podemos preguntarnos, asimismo, cuáles son las fronteras, los territorios que separan a barrios marginales en Pavas de Rohmoser: en distancia un par de kilómetros, social y económicamente: distancias interplanetarias. Y podemos preguntarnos, ¿en qué nos identificamos, biográficamente, con esos habitantes de Limón- a quienes hace no demasiado tiempo se les limitaba en su posible desplazamiento en el territorio nacional, como se ha hecho en épocas más reciente con poblaciones indígenas- que de vez en cuando no aceptan la suerte del abandono y la pobreza, y deciden dedicarse, según nos dicen los medios de difusión con tozuda insistencia, al desorden y al caos?

La verdad sea dicha, esos puntos y rayas en los mapas, y esos territorios y fronteras que construimos, y que construyen todos los días, que no respetan demarcaciones nacionales, coadyuvan a la conformación de identidades sociales, que nos sirven para identificarnos con unos y para separarnos de otros, también para antagonizarnos, y que como construcciones ideológicas que son también sirven para fomentar determinados intereses, son construcciones fácilmente instrumentalizables».

*Entre puntos y rayas*

Según el texto anterior, el código apreciativo proyectado por el yo discursivo evidencia que dentro del territorio nacional

- A) nunca existió la discriminación por el estatus económico.
- B) existen las demarcaciones sociales que separan a las personas.
- C) las distancias cortas entre los pueblos borran las diferencias económicas.
- D) las minorías sociales siempre han tenido los mismos derechos que el resto de la población.

33) Considere el siguiente fragmento:

Los excursionistas \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un verbo irregular dentro de sus componentes.

- A) llegaron temprano a la montaña
- B) viajaron en un autobús de lujo
- C) fueron en la tarde a ese lugar
- D) cantaron en el cerro Chirripó

34) Lea el siguiente fragmento:

Ellos \_\_\_\_\_ los incumplimientos de los funcionarios.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo pretérito pluscuámpperfecto, modo indicativo.

- A) han denunciado
- B) habían denunciado
- C) habrán denunciado
- D) hubiesen denunciado

35) Lea el siguiente fragmento:

Nosotros, a pesar de todo, \_\_\_\_\_ que sí a tu propuesta.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo futuro compuesto, modo subjuntivo.

- A) habríamos dicho
- B) hubiéremos dicho
- C) hubiéramos dicho
- D) hubiésemos dicho

36) Lea los siguientes textos:

1. El avión del niño se estrelló siendo encontrado en el río.

2. Llegó silbando a la casa de su hermano.

3. Discutieron comiendo esa mañana.

4. Entró sentándose a comer con Ana.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración con el uso correcto del gerundio?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

37) ¿Cuál opción contiene la forma de tratamiento llamada voseo?

A) Trajo las hojas que pedí.

B) Siempre tienés un pretexto.

C) Medite antes de hacer las cosas.

D) Tenés que recordar esa historia.

38) Considere el siguiente fragmento:

Todo habría salido muy bien en la inauguración \_\_\_\_\_ hubiera llovido, ni salieran \_\_\_\_\_ el lugar estaba muy lejos.

Según el orden de aparición, complete el fragmento anterior con las combinaciones gramaticales correctas.

- A) sino – conque
- B) sino – con que
- C) si no – con que
- D) si no – con qué

39) Considere las siguientes oraciones:

- I. Perdido entre las páginas de los libros.
- II. Como siempre descansando en la hamaca.
- III. Un enorme esquema de ideas para estudiar.
- IV. Esa brillante luz afecta dramáticamente mi vista.

¿Cuál número de los anteriores identifica la oración que contiene, dentro de sus elementos, un grupo verbal?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

133

40) Considere el siguiente fragmento:

Ese \_\_\_\_\_ es un buen líder.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una palabra compuesta.

- A) argentino
- B) candidato
- C) salvavidas
- D) dependiente

41) Lea el siguiente fragmento:

En ese lugar \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior para formar una oración impersonal gramatical.

- A) nunca nieva
- B) dieron la noticia
- C) hace mucho calor
- D) tembló muy fuerte

42) Considere el siguiente fragmento:

En el pueblo de San Luis \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con una oración impersonal típica.

- A) bailan todos los jueves
- B) venden miel de papaya
- C) había fiestas patronales
- D) tiembla con mucha frecuencia

43) Lea el siguiente enunciado:

A las seis de la mañana ya me había despertado, era mi cumpleaños.

Complete el enunciado anterior con una oración impersonal eventual.

- A) Llovía mucho este día
- B) Hay una carta de la abuela
- C) Se convocará a todos mis amigos
- D) Dijeron que organizarían una fiesta

44) Lea el siguiente fragmento:

El matrimonio de mi sobrino fue pospuesto por \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior para formar una oración pasiva completa.

- A) la novia
- B) una semana
- C) falta de dinero
- D) razones justificadas

45) Lea el siguiente fragmento:

Esa casa fue \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta.

- A) visitada por mi abuelita
- B) quemada por accidente
- C) fotografiada por los turistas
- D) reconstruida por el arquitecto

DGEC

46) Lea las siguientes oraciones:

- I. Se reza por los muertos.
- II. Se compra barato en el mercado.
- III. Se vive democráticamente y en paz.
- IV. Se promulgará una nueva ley en la Asamblea Legislativa.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración pasiva con se?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

47) Lea el siguiente fragmento:

Los primeros amores son los mejores \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior para formar un periodo de oraciones coordinadas.

- A) pero no serán los definitivos
- B) cuando dejan bonitos recuerdos
- C) mientras existas estarán en tu mente
- D) siempre viven en nuestros corazones

48) Lea el siguiente fragmento:

Mis compañeros esperaban \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una oración subordinada en función de complemento directo.

- A) mientras yo me decidía
- B) que les contara la verdad
- C) donde tú les dijiste anoche
- D) aunque estuvieran cansados

49) Lea el siguiente fragmento:

Ella es María \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con una oración subordinada adjetiva.

- A) quiere encontrar a su familia
- B) quien siempre viene temprano
- C) llegó cuando aún era de noche
- D) y ha venido a conocer este país



50) Lea el siguiente fragmento:

Ti Noel comprendía, ahora, que el hombre padece y espera y trabaja para personas \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior para formar una oración subordinada circunstancial.

- A) que nunca conocerá
- B) cuando tienen necesidades económicas
- C) pues el hombre ansía siempre la felicidad
- D) pero la grandeza del hombre está en querer mejorar.

P:\VV\Exámenes 2015\Exá-Español-BxM-02-2015\Rej.doc

DGEC