

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Considere el siguiente argumento:

- |   |
|---|
| I. Los gatos vuelan.<br>II. Ese es un gato.<br>III. Por lo tanto, ese gato vuela. |
|---|

¿Cuál opción corresponde a la estructura correcta del argumento anterior?

- |                 |               |                |
|-----------------|---------------|----------------|
| A) I Conclusión | II Premisa    | III Premisa    |
| B) I Premisa    | II Conclusión | III Premisa    |
| C) I Premisa    | II Premisa    | III Conclusión |
| D) I Conclusión | II Premisa    | III Conclusión |

2) Considere los siguientes argumentos:

- |  |
|--|
| I. Los ingleses hablan inglés.<br>Humberto habla inglés.<br>Por lo tanto, Humberto vive en Inglaterra.           |
| II. Teresa revisa sus correos todos los sábados.<br>Hoy es sábado.<br>Por lo tanto, hoy Teresa revisa su correo. |

Los argumentos anteriores presentan, respectivamente, una estructura lógica

- |               |             |
|---------------|-------------|
| A) I válida   | II válida   |
| B) I inválida | II válida   |
| C) I válida   | II inválida |
| D) I inválida | II inválida |

3) Lea el siguiente texto:

«Para mantener la salud de dientes y encías, debe elegirse un cepillo con cerdas de dureza media o blanda, así se evita dañar el esmalte dental. Este debe cambiarse cada tres meses o cuando las cerdas de los costados empiecen a abrirse. Si esto ocurre, el cepillo pierde su poder de limpieza y podría lastimar las encías. Al utilizarlo, también se debe cepillar la cara interna de los dientes y procurar que el cepillo esté inclinado a 45 grados, moviéndolo de arriba abajo y luego en forma circular. La lengua también se cepilla».

*La Nación*

Según el contenido del texto anterior, el núcleo de sentido indica que un cepillo de dientes

- A) inadecuado podría lastimar las encías.
- B) adecuado mantiene la salud de sus dientes y encías.
- C) pierde su poder de limpieza cuando se abren sus cerdas.
- D) bien empleado debe cepillar la cara interna de los dientes.

4) Considere el siguiente texto:

«La obesidad infantil es uno de los problemas de salud pública más graves del siglo XXI. El problema es mundial y está afectando progresivamente a muchos países de bajos y medianos ingresos, sobre todo en el medio urbano. La prevalencia ha aumentado a un ritmo alarmante.

Los niños obesos y con sobrepeso tienden a seguir siendo obesos en la edad adulta y tienen más probabilidades de padecer, a edades más tempranas, enfermedades no transmisibles como la diabetes y las enfermedades cardiovasculares. El sobrepeso, la obesidad y las enfermedades conexas son en gran medida prevenibles.

La OMS reconoce que la prevalencia creciente de la obesidad infantil se debe a cambios sociales. La obesidad infantil se asocia fundamentalmente a la dieta malsana y a la escasa actividad física, pero no está relacionada únicamente con el comportamiento del niño, sino también, cada vez más con el desarrollo social y económico y las políticas en materia de agricultura, transportes, planificación urbana, medio ambiente, educación y procesamiento, distribución y comercialización de los alimentos».

Según se evidencia en el texto anterior, la causa principal de la obesidad infantil radica en

- A) el comportamiento del niño.
- B) los malos hábitos alimenticios
- C) la imposibilidad de prevenir el sobrepeso.
- D) los cambios que se dan en las políticas educativas del país.

5) Considere el siguiente texto:

«El oso polar (*Ursus arctimus*), u oso blanco, se encuentra en peligro de extinción debido al calentamiento global que afecta a su ecosistema. Al derretirse las zonas en las que caza (hasta 3 semanas antes que hace unas décadas), no consiguen almacenar suficiente grasa corporal para pasar adecuadamente el verano, lo que hace que las hembras sean menos fértiles. Hay que tener en cuenta que, desde el parto, la hembra pasa meses sin comer y dando de mamar a la cría, lo que justifica la falta de fertilidad si no ha logrado almacenar la grasa necesaria».

Según se infiere del texto anterior,

- A) la fertilidad de los osos polares está relacionada directamente con el cambio climático.
- B) las zonas en las que vive el oso ártico cada vez son mas adecuadas para soportar el verano.
- C) los osos blancos no logran almacenar suficiente grasa corporal porque pasan muchos meses durmiendo.
- D) la hembra de oso blanco está en peligro de extinción porque no logra almacenar la grasa necesaria para sobrevivir.

6) Lea el siguiente fragmento:

«[...] la latinidad se origina en la pequeña llanura del Lacio, al centro de la península italiana, y se extiende desde comienzos de la era cristiana por el Imperio Romano. Arraigada en España, Francia, Italia y Portugal, la latinidad se implanta por vía colonial en los pueblos de Iberoamérica. Su hilo conductor a través de centurias y de continentes, es el lenguaje: el latín como lengua culta del mundo occidental durante un milenio, que subsiste como lengua viva de la iglesia de Roma».

*El lado oculto del presidente Mora*

Con base en el fragmento anterior, la latinidad

- A) surgió en toda América Latina a través de la colonización.
- B) fue implantada en los pueblos de Iberoamérica por los españoles.
- C) ha logrado su permanencia a lo largo del tiempo mediante el lenguaje.
- D) se originó en la iglesia romana y nos es brindada a través de la colonización.

7) Considere el siguiente fragmento:

«Nadie puede imaginar la variedad de sentimientos que me arrastraban como un huracán en el primer entusiasmo del triunfo. La vida y la muerte me parecían objetivos ideales, a los que llegaría yo el primero, para derramar un torrente de luz sobre nuestro oscuro mundo. Una nueva especie me adoraría como su creador: muchas personas felices y buenas me deberían el ser, ningún padre podría reclamar la gratitud de sus hijos como yo la de ellos. Continuando en estas reflexiones llegué a pensar que si podía dar la vida a la materia inerte, podría con el tiempo, aunque entonces me resultaba imposible, renovar la vida en los cuerpos a los que la muerte había condenado a la putrefacción».

*Frankenstein*

El fragmento anterior evidencia un rasgo del movimiento literario Romanticismo porque

- A) predomina el carácter subjetivo.
- B) rompe con las temáticas tradicionales.
- C) se concibe al ser humano como un Dios.
- D) denuncian los males que afectan a la sociedad.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Habíala visto primero muy engatusada con José Blas en el fandanguillo de la Santa Cruz y le encontró cuadriles de mujer hecha y derecha; después no perdió ocasión de echarle el ojo, disimuladamente es claro, como quien no quiere la cosa, sobre todo cuando pasaba por su casa con los almuerzos para los peones. Está por demás decir que don Sebastián, un viejo frío y calculista, al principio sintió por Cundila algo así como un cosquilleo de ternura; luego un calorcito que se le fue asentando hacia el corazón, para ser después llamarada de amor».

*El Moto*

¿Cuál característica del género literario novela se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Es narrativo.
- B) Tiene personajes humildes.
- C) Recurre al uso de acotaciones.
- D) Se da la expresión de sentimientos.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Soy ginebrino de nacimiento y mi familia es una de las más distinguidas de esa república. Durante muchos años, mis antepasados habían sido consejeros y jueces y mi padre había ocupado con gran honor y buena reputación diversos cargos públicos. Todos los que lo conocían lo respetaban por su integridad e infatigable dedicación. Pasó su juventud dedicado por completo a los asuntos de su país y solo al final de su vida pensó en el matrimonio y así dar al Estado unos hijos que pudieran perpetuar su nombre y sus virtudes».

*Frankenstein*

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Protagonista: el personaje describe su vida familiar.
- B) Testigo: el personaje narra la historia de otro personaje.
- C) Omnisciente: no conoce a profundidad el mundo mostrado.
- D) Omnisciente: cuenta los hechos en tercera persona singular.

10) Lea el siguiente fragmento:

«Esta resolución violenta pareció calmarlo un poco, y como empezaba a caer algunos goterones que sonaban recio sobre los tejados vecinos, requirió el paraguas que llevaba debajo del brazo, a la funerata, y echó a andar con toda la velocidad que le permitían sus pobres piernas envejecidas en las butacas de veinte oficinas públicas y una uña encarnada que era uno de los tormentos de su vida».

*Cuentos ticos*

En el fragmento anterior se identifica un narrador

- A) protagonista: cuenta su propia historia.
- B) testigo: desempeña el papel de observador.
- C) protagonista: narra en primera persona singular.
- D) omnisciente: conoce los sentimientos del personaje.

11) Considere el siguiente fragmento:

«Cuando recobré el conocimiento me encontré a bordo de la Granada. Un compañero que estaba a mi lado, herido también, me informó que Joaquín me había salvado la vida, manteniéndome en el agua hasta que me recogió un bote del enemigo. Me dijo que el heroico muchacho, después de salvar a otros dos naufragos, se había negado a rendirse, prefiriendo correr el riesgo de una muerte casi inevitable, al bochorno de confesarse prisionero de los yanquis. Supe también que el capitán Valle Riestra, cubierto de horribles quemaduras, estaba a bordo de la Granada y que su juventud y la heroicidad de su conducta provocaban la admiración de los oficiales enemigos [...].

“De los ciento diez hombres que tripulábamos el bergantín nos salvamos cuarentá, fuera de Joaquín que pudo salir a la costa asido de un barril. Agónizante fue hallado en la playa por unas buenas gentes que se propusieron volverlo a la vida con enérgicas fricciones y tragos de aguardiente que tenían que hacerle beber a la fuerza, porque hasta aquella ocasión había sido sobrio en extremo [...]”».

*Un héroe*

Según el código apreciativo del narrador, en el fragmento anterior, se

- A) justifican los conflictos armados solo en casos necesarios.
- B) enaltece la valentía de los soldados en defensa de la patria.
- C) crítica la cobardía del ser humano en los momentos difíciles.
- D) cuestiona la irresponsabilidad del ser humano al poner en riesgo su vida.

12) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Podía ser que ellas, las nubes, contagiadas del tórrido clima, llovieran lluvia caliente, o se alejaran impulsadas por algún viento quemante, todo lo cual, en su horrible incertidumbre de tragedia, parecía peor que la agobiadora existencia del calor. Por momentos cubrían el sol, sin obstaculizar la castigadora temperatura, y entonces todas las cosas tomaban un dramático gris. Sobre la gente pesaba la tempestad, el colorido y la tragedia, trayendo a sus espíritus una sensación de irresponsabilidad por lo que hubiera de ocurrir, y a sus cuerpos una vida palpitante de intensidad similar a una agonía».

*Valle alto*

II. «Y entonces el ermitaño estiró la mano. Una mano de brujo, flaca y pálida, con grandes uñas como ríos en una tierra morena, con tilintes nervios como grandes costuras, para darle lo primero que viera. Antes había estado con los ojos al cielo, muy celestes y muy iluminados, y luego los había bajado resbalando sobre las paredes, sobre toda la tierra, sobre el musgo, sobre las hojas secas, y allí, estaba una lagartija».

*La lagartija de la panza blanca*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Literario      II Literario
- B) I Coloquial    II Literario
- C) I Literario      II Coloquial
- D) I Coloquial    II Coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Después de esto, me rogó encarecidamente y del modo más afectuoso posible, que no actuara como un niño, que no me precipitara a las miserias de las que la naturaleza y el estado en el que había nacido me eximían. Me dijo que no tenía ninguna necesidad de buscarme el pan; que él sería bueno conmigo y me ayudaría cuanto pudiese a entrar felizmente en el estado de la vida que me había estado aconsejando [...]».

*Robinson Crusoe*

II. «—Si los salvajes vienen y me comen, tú escapas.  
—Entonces, Xury —le dije—, iremos los dos y si vienen los salvajes, los mataremos y, así, no se comerán a ninguno de los dos».

*Robinson Crusoe*

¿Cuál estilo narrativo se presenta en los fragmentos anteriores?

- A) I Indirecto      II Directo
- B) I Directo        II Directo
- C) I Indirecto     II Indirecto
- D) I Directo        II Indirecto

14) Lea el siguiente fragmento:

«Después de que la United cerró el Times, El Heraldo del Atlántico, un periódico de Cartago, creó un apartado para noticias de Limón. Al poco rato ya se encontraba diciendo que “estamos hartos de la tutela de la United. ¿Por qué se le permite vender medicinas sin pagar patente y cobrar carísimo por la electricidad?” Comentarios como este decidieron su futuro. Hubo solo tres números más».

*Limón Blues*

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior se evidencia que

- A) el pueblo se oponía al cierre del periódico.
- B) la prensa obstaculizaba el desarrollo del país.
- C) el gobierno no apoyaba la inversión extranjera.
- D) la soberanía del país estaba siendo violentada.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Con la extraña delicia de acordarse  
de haber tocado lo que no toqué  
sino con esas manos que no alcanzo  
a coger con las mías, tan distantes.  
Y todo enajenado podrá el cuerpo  
descansar, quieto, muerto ya. Morirse  
en la alta confianza  
de que este vivir mío no era sólo  
mi vivir: era el nuestro. Y que me vive  
otro ser por detrás de la no muerte».

*Qué alegría vivir*

¿Cuál característica del género literario lírico está presente en el fragmento anterior?

- A) Utiliza el lenguaje figurativo.
- B) Narra la actitud del tú lírico ante el amor.
- C) Expone una visión pesimista del hablante básico.
- D) Resuelve el conflicto amoroso mediante el diálogo.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Sentirse solo en medio de la vida  
casi es reinar, pero sentirse solo  
en medio del olvido, es el oscuro  
campo de un corazón; es estar preso,  
sin que siquiera una avecilla trine  
para darme noticias de la aurora».

*Mis prisiones*

¿Cuál rasgo del Vanguardismo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Emplea un tono irónico.
- B) Presenta un culto a la belleza.
- C) Manifiesta el desencanto y la pérdida de fe.
- D) Refleja una visión problemática de la realidad.

17) Lea el siguiente fragmento:

«La aurora llega y nadie la recibe en su boca  
porque allí no hay mañana ni esperanza posible.  
A veces las monedas en enjambres furiosos  
taladran y devoran abandonados niños».

*La aurora*

De acuerdo con el fragmento anterior y el código apreciativo del yo lírico

- A) la aurora trae esperanza para el futuro.
- B) el abandono está presente en la sociedad.
- C) la fortuna hace feliz a todos los seres humanos.
- D) el dinero permite combatir la pobreza y el abandono.

18) Considere el siguiente fragmento:

«Amor de mis entrañas, viva muerte,  
en vano espero tu palabra escrita  
y pienso, con la flor que se marchita,  
que si vivo sin mí quiero perderte.  
El aire es inmortal. La piedra inerte  
ni conoce la sombra ni la evita.  
Corazón interior no necesita  
la miel helada que la luna vierte.  
Pero yo te sufrí. Rasgué mis venas,  
tigre y paloma, sobre tu cintura  
en duelo de mordiscos y azucenas.  
Llena, pues, de palabras mi locura  
o déjame vivir en mi serena  
noche del alma para siempre oscura».

*El poeta pide a su amor que le escriba*

¿Cuál código apreciativo del yo lírico se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Confía en que su amada lo persone.
- B) Asume el amor libre de duelos y sufrimientos.
- C) Suplica para que la amada defina sus sentimientos.
- D) Demuestra que la incapacidad de amar culmina en la soledad.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Un álamo vibró.  
Las hojas plateadas  
sonaron con amor.  
Los verdes eran grises,  
el amor era sol.  
Entonces, mediodía,  
un pájaro sumió  
su cantar en el viento...»

*Las doce en el reloj*

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso cinco del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«No me cierren sus puertas, orgullosas bibliotecas,  
porque todo cuanto está ausente de sus colmados anaqueles  
y es por lo tanto, lo más necesario, lo traigo yo;  
hice de la guerra un libro.  
Las palabras de mi libro no interesan. La finalidad que se  
propone constituye el todo».

*No me cierren sus puertas*

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Hipérbole
- C) Hipérbaton
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Enhiesto surtidor de sombra y sueño  
que acongojas el cielo con tu lanza.  
Chorro que a las estrellas casi alcanza  
devanado a sí mismo en loco empeño.  
Mástil de soledad, prodigio isleño,  
flecha de fe, saeta de esperanza».

*El ciprés de Sitos*

¿Cuál figura literaria se encuentra en el verso tres del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente fragmento:

«Ahora dando pataditas,  
ya girando con presteza,  
van de la una a la otra banda,  
van de la una a la otra puerta».

*La vela de un angelito*

¿Cuál figura de construcción se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Epíteto
- B) Anáfora
- C) Hipérbaton
- D) Prosopopeya

23) Lea el siguiente fragmento:

«La gentil aurora pone  
fin, con su luz, a la fiesta:  
y al niño, en la caja blanca,  
se llevan para la aldea,  
donde le aguarda el regazo  
cariñoso de la tierra».

*La vela de un angelito*

¿Cuál figura de construcción se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Epíteto
- B) Anáfora
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

24) Lea el siguiente fragmento:

«CLARÍN: —¿Qué es lo que escucho, cielo?  
ROSAURA: —Inmóvil bulto soy de fuego y hielo.  
CLARÍN: —¿Cadenita hay que suena?  
Mátenme, si no es galeote en pena.  
Bien mi temor lo dice».

*La vida es sueño*

¿Cuál característica del género literario drama se presenta en el fragmento anterior?

- A) Posee musicalidad.
- B) Predomina el diálogo.
- C) Presenta un hablante lírico.
- D) Se desarrolla en varios ambientes.

25) Considere el siguiente fragmento:

«Doctor: —Etapa de la meditación. El enfermo pasa largas horas en silencio y soledad. Luego, pide libros. Después busca compañía. Va interesándose por los casos de sus compañeros. Llega a sentir una piadosa ternura por el dolor hermano. Y acaba por salir al campo. El aire libre y el paisaje empiezan a operar en él. Un día se sorprende a sí mismo acariciando a una rosa».

*Prohibido suicidarse en primavera*

Según el código apreciativo del hablante dramático, en el fragmento anterior, el doctor expresa que la meditación

- A) culmina en una vida solitaria refugiada en los libros.
- B) despierta pensamientos positivos y nuevos intereses.
- C) ayuda a las personas a recuperar su estado de soledad.
- D) genera la ansiedad de salir al jardín y acariciar las flores.

26) Lea el siguiente fragmento:

«Cañizares: —¿Con quién hablábades, doña Lorenza?  
 Doña Lorenza: —Con Cristinica hablaba.  
 Cañizares: —Miradlo bien, doña Lorenza.  
 Doña Lorenza: —Digo que hablaba con Cristina: ¿Con quién había de hablar?  
 ¿Tengo yo, por ventura, con quién?  
 Cañizares: —No querría que tuviédeses algún soliloquio con vos misma,  
 que redundase en mi perjuicio.  
 Doña Lorenza: —Ni entiendo esos circunloquios que decís, ni aun los quiero  
 entender, y tengamos la fiesta en paz.  
 Cañizares: —Ni aun las vísperas no querría yo tener en guerra con vos.  
 Pero, ¿quién llama a aquella puerta con tanta priesa? Mira,  
 Cristinica, quien es, y, si es pobre, dale limosna y despídele».

*Entremés del viejo celoso*

De acuerdo con el código apreciativo del hablante dramático, en el fragmento anterior, los personajes que conversan

- A) se aman sin dudas ni traiciones.
- B) celebran su amor sin desconfianzas.
- C) interactúan en una relación carente de confianza.
- D) asumen su relación con independencia y valentía.

29) Lea el siguiente fragmento:

«Las identidades sociales son representaciones construidas socialmente, abstracciones, ya que unifican en ciertos rasgos lo que en la realidad se caracteriza por la diversidad y la contradicción. Son abstracciones, pero que matan, como lo demuestran tantas confrontaciones religiosas, políticas, étnicas o nacionales. Estas identidades sociales, además de aprehenderse casi intuitivamente, suelen definirse no sólo por lo que se identifica en común con quienes se comparten biografías, siguiendo el pensamiento de Montero, sino también frente a otros u otros significantes».

*Entre puntos y rayas*

El fragmento anterior presenta una característica del género literario ensayo porque

- A) posee carácter didáctico.
- B) es el resultado de la imaginación popular.
- C) presenta una visión objetiva de los hechos.
- D) reflexiona sobre las contradicciones sociales.

32) Considere el siguiente fragmento:

«En el “consejo” antes apuntado, “trates” es forma de tuteo y “decíle” del voseo. La confusión que aquí se evidencia puede parecer –en la actualidad y no sé si para todavía pocos o ya muchos compatriotas– inofensiva o intrascendente, sobre todo a los ya aplanados por la infracultura del “portami”. Más como acuse de recibido de cuanto puede estar sucediendo psicosocialmente en nuestro país y, peor aún, dentro de su alma profunda nacional, me parece grave corrosión interna demostrativa de que, al par de suplantaciones, despojos, arrinconamientos, robos descarados, aplastamientos, domesticaciones y tantas otras calamidades en los campos económico, social, político, ecológico, moral y religioso, también nos están arrastrando desde fuera a ser y sentirnos al conjugarnos los unos hablando con los otros, extraños y ajenos a lo que somos y traemos del pasado».

*¡Alerta ustedes!*

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior se exhorta al costarricense a

- A) mostrar su indiferencia o rechazo hacia la cultura.
- B) no adoptar formas ajenas que afecten la propia identidad.
- C) rechazar todo lo ajeno, aunque represente beneficios para el país.
- D) aplicar sin miedo todo tipo de extravagancias en su vida cotidiana.

35) Analice las siguientes oraciones:

- I. Todos cantaron con mucho entusiasmo.
- II. No me traiga sus negativas.
- III. Al amanecer, iniciaron su danza a la lluvia.
- IV. Hubo sospechas de sus pérfidas intenciones.

¿Cuáles números identifican las oraciones que contienen, entre sus componentes, una forma verbal irregular?

- A) I y II
- B) I y III
- C) II y IV
- D) III y IV

36) Considere las siguientes oraciones:

1. El escrito lo presentó hoy.
2. Los niños habían comido mucho.
3. El domingo pasado salimos a pasear.
4. Este año he viajado por varios países.

Según las oraciones anteriores, ¿cuál presenta un participio en función sustantiva?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

37) Considere las siguientes oraciones:

- I. Ya es tarde, ¿a qué hora volverás?
- II. Por eso siempre reaccionas de forma violenta.
- III. Le pido que se marche en este mismo momento.
- IV. Quiero que te disculpés por tu respuesta tan grosera.

¿Cuál número identifica la oración que emplea la forma de tratamiento denominada ustededeo?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

38) Considere la siguiente información:

- I. No quiso comer \_\_\_\_\_ se sentía mal.
- II. No va a comprar esa camisa, \_\_\_\_\_ ese pantalón.
- III. Se dijo \_\_\_\_\_ quiero estudiar».

¿Cuál opción presenta las combinaciones gramaticales que completan correctamente la información anterior?

- A) I porqué      II si no      III asimismo
- B) I por qué      II sino      III así mismo
- C) I porque      II sino      III a sí mismo
- D) I porque      II si no      III a sí mismo

39) Considere las siguientes oraciones:

1. ¿De dónde vienen tan asustados?
2. Si quieres venir, puedes hacerlo mañana.
3. Alicia corrió veloz en el bosque encantado.
4. La Biblioteca Nacional resguarda legendarios libros de historia.

¿Cuáles números identifican las oraciones que presentan, dentro sus elementos, al menos un grupo nominal?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4

40) Lea los siguientes vocablos:

I. Buscapleitos                      II. Autorretrato                      III. Malicia

Según el proceso de formación de palabras, ¿cómo se clasifican los vocablos anteriores?

- A) I Derivada      II Compuesta      III Derivada
- B) I Compuesta      II Compuesta      III Derivada
- C) I Derivada      II Derivada      III Compuesta
- D) I Compuesta      II Derivada      III Compuesta

41) Considere el siguiente fragmento:

En ese hermoso sitio se \_\_\_\_\_.

44) Considere el siguiente fragmento:

El reconocimiento le será otorgado por \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior como una oración pasiva completa.

- A) el comité organizador
- B) la insistencia de su profesor
- C) su esfuerzo y perseverancia
- D) la exigencia de sus seguidores.

45) Lea el siguiente fragmento:

El niño \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración pasiva incompleta

- A) es amado por su madre
- B) fue visitado por el médico
- C) se dio una vuelta por el pueblo
- D) será premiado por su gran dedicación

46) Lea las siguientes oraciones:

- I. Se recibió a los atletas.
- II. Se vendieron todas las sillas.
- III. Se duerme bien en este cuarto.
- IV. Se entregaron las boletas del concierto.

¿Cuáles números identifican las oraciones pasivas con se?

- A) I y II
- B) I y III
- C) II y IV
- D) III y IV

49) ¿Cuál opción presenta una oración subordinada adjetiva?

- A)  Mi amiga era flaca, tenía pecas y sonreía mucho.
- B)  La vaca Serpentina, que era alta y gruesa, se perdió.
- C)  El que no me ames, no significa que no me quieras.
- D)  Cuando trueno demasiado, la gente se queda en la casa.

50) Lea el siguiente fragmento:

\_\_\_\_\_, los ríos de ese lugar se convierten en verdaderos mares.

Complete el fragmento anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) En invierno
- B) A todas horas
- C) A pesar del dique
- D) Cuando llueve mucho





