

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Lea las siguientes proposiciones:

- | |
|--|
| I. Llueve mucho
II. y bailo.
III. Por lo tanto, bailo. |
|--|

¿Cuál es el orden de las proposiciones anteriores, según la estructura del razonamiento lógico?

- | | | |
|-----------------|---------------|----------------|
| A) I Conclusión | II Premisa | III Premisa |
| B) I Premisa | II Conclusión | III Premisa |
| C) I Premisa | II Premisa | III Conclusión |
| D) I Conclusión | II Premisa | III Conclusión |

2) Considere los siguientes argumentos:

- | |
|--|
| I. El uso excesivo de plástico es dañino para el ambiente.
Continuamos usando plástico innecesariamente.
Por lo tanto, somos conscientes del ambiente. |
| II. Los animales silvestres no deben ser mascotas.
Los monos son animales silvestres.
Por lo tanto, los monos no deben ser mascotas. |

Los argumentos anteriores presentan una estructura lógica

- | | |
|---------------|--------------|
| A) I válida | II válida. |
| B) I inválida | II válida. |
| C) I válida | II inválida. |
| D) I inválida | II inválida. |

3) Lea el siguiente texto:

«El origen de los Juegos Olímpicos se remonta, como el de muchos otros eventos actuales, a la antigua Grecia. Su principal cantor fue el poeta Píndaro.

Según una leyenda suya, fue Heracles (Hércules) quien llamó Juegos Olímpicos a una serie de eventos deportivos en honor a su padre Zeus. Después de completar sus 12 trabajos, construyó el estadio olímpico en su honor. Los académicos sitúan la fecha de su primera celebración entre los años 884 y 704 a. C., si bien su cénit fue del VI al V a. C.

Cuando las diferentes ciudades - Estado griegas (polis) entraban en guerra y llegaba el tiempo de los Juegos Olímpicos, la citada guerra se suspendía para de esta forma permitir su celebración, dado el profundo valor religioso que revestían.

Los antiguos Juegos, que combinaban pruebas de atletismo con otras de tipo artístico (poesía, danza y canto), alternaban la competición con sacrificios y ceremonias en honor a Zeus y Pélope (héroe divino y rey de Olimpia). Los mejores ciudadanos se batían por la fama y una modesta corona de laurel».

http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/opinion/cual-es-origen-juegos-olimpicos_755928.html

Según el texto anterior, ¿por qué razón se originaron los Juegos Olímpicos?

- A) Rendir homenaje a Zeus, el padre de Heracles.
- B) Celebrar las tradiciones religiosas del cristianismo.
- C) Suspender los conflictos armados en las ciudades.
- D) Mostrar las habilidades de los atletas en las diferentes especialidades.

4) Lea la siguiente información:

- | |
|--|
| I. Aseguran que la piedra golpeó su torso con una fuerza tremenda, posiblemente decapitándolo, y que aún no han encontrado su cráneo. |
| II. Ahora, un equipo de arqueólogos encontró entre esas ruinas el esqueleto de un hombre aplastado por una enorme roca de 300 kilos. |
| III. Los científicos creen que el hombre, que se calcula tenía unos 30 años, probablemente intentaba huir de la violenta explosión volcánica que ocurría a unos 8 kilómetros de distancia. |
| IV. Pompeya ha pasado a la historia por sus ruinas que contienen los restos de sus ciudadanos conservados en la ceniza del volcán. |

<http://www.bbc.com/mundo/noticias-44302656>

Según la información anterior, ¿cuál es el orden secuencial correcto?

- A) IV III II I
- B) IV II III I
- C) IV II I III
- D) I II IV III

5) Lea el siguiente texto:

«En mayo, un alce blanco fue visto en Canadá, -en donde está prohibido cazarlos ya que son considerados un animal sagrado por la tribu mi'kmaq- y las fotografías del encuentro se volvieron virales.

A pesar de la apariencia del alce, su color no es resultado del albinismo, un trastorno genético que ocasiona la reducción o ausencia del pigmento en la piel, el pelo y los ojos; sin embargo, los ojos del alce no tienen una tonalidad rosada, como es común en las personas y animales que padecen este trastorno.

Es probable que la condición de este alce blanco se deba a un gen recesivo que provoca que el animal desarrolle pelaje blanco».

<http://www.ngenespanol.com/naturaleza/animales/17/08/16/un-raro-alce-blanco-fue-visto-en-suecia.html>

De acuerdo con el texto anterior, la pigmentación del alce blanco se debe probablemente

- A) a un trastorno genético.
- B) al albinismo presentado en la especie.
- C) a la reducción o ausencia de pigmento.
- D) a un gen recesivo que produce el pelaje de ese color.

6) Lea el siguiente fragmento:

«El régimen de facto se ve obligado a justificarse y produce una explosión de los motivos del cambio político acaecido en Costa Rica el 14 de agosto de 1859 [...]

El régimen desnaturaliza al ex Presidente Mora con imputaciones, en los más de los casos carentes de prueba alguna. Sin reconocerle ningún mérito, tacha su carácter de abusador, arbitrario, codicioso, dispendioso, fantasioso, exigente, rencoroso, vengativo... Lo tilda de inculto: "Tan solo durante el mando logró adquirir una instrucción superficial, no tenía afición de tareas abstractas ni capacidad para ellas". Lo deshonorra como empresario, "sumido en deudas y continuamente en ahogos, porque todo el dinero que reunía lo despilfarraba en empresas y negocios mal calculados"».

El lado oculto del Presidente Mora

Según el fragmento anterior, el régimen de facto _____ al expresidente Mora.

- A) protege
- B) calumnia
- C) desmiente
- D) avergüenza

7) Lea el siguiente fragmento:

«¡Dios mío! ¿Por qué no moriría yo entonces? Por qué estoy aquí relatando la destrucción de la mejor esperanza y de la criatura más pura de la tierra? Elizabeth estaba allí, sin vida, atravesada en la cama, con la cabeza y el semblante pálido y desencajado, semiculto por los cabellos. Adondequiera que me vuelvo, veo la misma figura: sus brazos exangües y su cuerpo inerte, tal como lo había arrojado el asesino sobre su cama nupcial. ¿Cómo es posible que contemplara yo esa escena y siguiera viviendo? ¡Ay! La vida es obstinada y se aferra aún más cuando se la detesta. Durante un instante perdí el conocimiento y caí al suelo sin conocimiento».

Frankenstein

¿Cuál rasgo del Romanticismo está presente en el fragmento anterior?

- A) Presenta la realidad como un caos.
- B) Muestra interés por las clases sociales bajas.
- C) Emplea el tono irónico con intención moralista.
- D) Evidencia el fatalismo con el fin trágico de los personajes.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Como tuvo que abrir la puerta de esta forma, ésta estaba ya bastante abierta y todavía no se le veía. En primer lugar tenía que darse lentamente la vuelta sobre sí mismo, alrededor de la hoja de la puerta, y ello con mucho cuidado si no quería caer torpemente de espaldas justo ante el umbral de la habitación. Todavía estaba absorto en llevar a cabo aquel difícil movimiento y no tenía tiempo de prestar atención a otra cosa, cuando escuchó al apoderado lanzar en voz alta un "¡Oh!" que sonó como un silbido del viento, y en ese momento vio también cómo aquél, que era el más cercano a la puerta, se tapaba con la mano la boca abierta y retrocedía lentamente como si le empujase una fuerza invisible que actuaba regularmente».

Metamorfosis

¿Cuál característica del género literario novela se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Es dialógico.
- B) Posee un carácter narrativo.
- C) Expone ideas de manera objetiva.
- D) Expresa los sentimientos de los personajes.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Tenía tres cosas a mi favor: el mar estaba en calma, la marea estaba subiendo y me impulsaría hacia la orilla, el poco viento que soplaba me empujaría hacia tierra. Así, pues, habiendo encontrado dos o tres remos rotos que pertenecían al barco, dos serruchos, un hacha y un martillo, aparte de lo que ya había en el arcón, me lancé al mar».

Robinson Crusoe

II. «Abriéndose campo y empujada por las amigas, estuvo después la más buena moza del barrio, y en los bailes la más espontánea. Con la frondosidad envidiable con que rompían sus tiernas envolturas las matas de maíz por los campos, así la galanota Cundila había desarrollado sus formas y adquirido esa redondez encantadora de una organización bien constituida».

El Moto

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Omnisciente – II Testigo
- B) I Testigo – II Protagonista
- C) I Protagonista – II Omnisciente
- D) I Testigo – II Omnisciente

10) Lea el siguiente fragmento:

«En estas y otras pláticas les tomó la noche en mitad del camino, sin tener ni descubrir donde aquella noche se recogiesen; y lo que no había de bueno en ello era que perecían de hambre, que con la falta de las alforjas les faltó toda la despensa y matalotaje. Y, para acabar de confirmar esta desgracia, les sucedió una aventura que, sin artificio alguno, verdaderamente lo parecía».

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Testigo: cuenta lo que ve y escucha, sin hablar de sí mismo.
- B) Protagonista: uno de los personajes cuenta su propia historia.
- C) Testigo: relata una historia en la que cumple un papel secundario.
- D) Omnisciente: conoce acerca de todo lo que ocurre en la narración.

11) Considere el siguiente fragmento:

«Allí trabajaron y sufrieron juntos la inclemencia del clima, los ultrajes del gringo y la explotación del Comisariato. Y cuando la Compañía ordenaba botar el banano cortado, para evitar la baja del precio en el mercado extranjero, perdían su trabajo, y se mordían las uñas. Así, hasta la enfermedad de su mujer, que se quedó de abono en la finca, sin poderla sacar a curarse por falta de dinero y por falta de un carro para llegar a la línea del ferrocarril. El gringo le dijo que las mulas y los carros eran para acarrear el banano y no para jalar enfermos».

Mamita Yunai

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador plantea que los trabajadores de la bananera

- A) se favorecían con el clima de la región.
- B) gozaban de los beneficios de su trabajo.
- C) ignoraban las órdenes directas de los gringos.
- D) eran víctimas de la indiferencia y la explotación de sus empleadores.

12) Lea el siguiente texto:

I. «—Pues sí, m'hijitos, la cosa es para pronto, pero no quiero llantos.
—Pero, mama, y esas ideas tuyas. Si usted todavía está vivitica— dijo mi tata».

Mamita Maura

II. «Una lúgubre noche de noviembre vi coronados mis esfuerzos. Con una ansiedad casi rayana con la agonía, reuní a mi alrededor los instrumentos capaces de infundir la chispa vital al ser inerte que yacía ante mí».

Frankenstein

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial
- D) I Coloquial II Coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «Antes de que pudiese decirle algo, gritó:
—¡Oh, amo! ¡Oh, amo! ¡Oh, pena! ¡Oh, malo!
—¿Qué ocurre, Viernes? —le pregunté.
—¡Oh, allí, una, dos, tres canoas! ¡Una, dos tres!»
- II. «He contado esto a modo de introducción para lo que sigue, pues, después de esta conversación, le pregunté a qué distancia estaba nuestra isla de sus costas y si alguna vez se perdían las canoas. Me respondió que no había ningún peligro, que jamás se había perdido ninguna canoa [...]»
- III. «— Ustedes siempre son los mejores — le dije—, entonces, ¿cómo caíste prisionero, Viernes?
—Viernes: Mi nación venció mucho.
—Amo: ¿Venció? Si tu nación venció, ¿cómo caíste prisionero?».
- IV. «Un día, quise saber si sentía alguna inclinación por volver a su tierra y, como le había enseñado a hablar tan bien el inglés, que podía responder a casi cualquier pregunta, le interrogué si la nación a la que pertenecía había vencido alguna vez en alguna batalla».

Robinson Crusoe

¿Cuáles de los números anteriores identifican los fragmentos donde se emplea el estilo directo?

- A) II y I
B) I y III
C) IV y II
D) III y IV

14) Lea el siguiente fragmento:

«Carlos Argentino Danerei recibió el Segundo Premio Nacional de Literatura. El primero fue otorgado al doctor Aita; el tercero, al doctor Mario Bonfanti; increíblemente, mi obra *Los naipes del tahúr* no logró un solo voto. ¡Una vez más, triunfaron la incomprensión y la envidia!».

El Aleph

Según el mundo mostrado en el fragmento anterior, las palabras del narrador evidencian

- A) temor ante el fracaso.
- B) respeto por el acertado criterio de los jueces.
- C) satisfacción por la abundante producción literaria.
- D) decepción por el concepto de buena literatura que tiene el jurado.

15) Considere el siguiente fragmento:

«Los primeros que salen comprenden sus huesos
que no habrá paraíso ni amores deshojados;
saben que van al cieno de números y leyes,
aA los juegos sin arte, a sudores sin fruto».

La aurora

¿Cuál característica del género literario lírico se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Introduce el discurso científico en el poema.
- B) Describe una escena para ser representada.
- C) Narra la historia de los barrios neoyorquinos.
- D) El hablante transmite sus propias emociones.

16) Lea el siguiente fragmento:

«La noche miré de lleno, de temor y dudas pleno,
y soñé sueños que nadie osó soñar jamás;
pere en este silencio atroz, superior a toda voz,
solo se oyó la palabra "Leonor", que yo me atreví a susurrar...
sí, susurré la palabra "Leonor" y un eco volviola a nombrar.
Solo eso y nada más».

El cuervo

El fragmento anterior presenta rasgos del Romanticismo porque

- A) describe la realidad.
- B) muestra el determinismo social.
- C) expone su amor por la naturaleza.
- D) sobrepone los sentimientos a la razón.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando realizaba yo, en Alabama, mi paseo matinal,
vi a la hembra del pájaro-mentiroso echada, en su nido,
entre las zarzas, empollando.
Yo vi también al macho,
yo me detuve para escucharlo mientras hinchaba su pecho
y cantaba alegremente.
y mientras estaba allí, se me ocurrió que no se hallaba allí
solo porque cantaba,
no solo por su compañía, ni por él mismo, ni por todo
cuanto los ecos repetían,
sino por algo más sutil, más clandestino, más lejano,
un precepto transmitido, un don oculto para aquellos que
van a nacer».

Hojas de hierba

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el hablante lírico plantea que

- A) la paternidad produce gozo.
- B) las aves tienen un poder enigmático en su canto.
- C) el canto de los pájaros demuestra una alegría única.
- D) las parejas de aves se mantienen unidas en todo momento.

18) Lea el siguiente fragmento:

«Dicen qu'es qu'estuvo bueno,
yo no jui unque m'invitaron,
en primer lugar por mama,
y en segundo por el diablo
del mestero que ya me tiene
como dicen, hasta el cacho;
entre más lo despreceo
y más mala cara li'hago
más anda detrás de yo».

Modelo Epistolar

Según el código apreciativo del hablante lírico, en el fragmento anterior se critica

- A) el acoso experimentado por la joven.
- B) la diferencia de edades entre los novios.
- C) el irrespeto por parte de la joven hacia su enamorado.
- D) la influencia de los padres para aceptar a un pretendiente.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Yo sé que el dolor es la nobleza única
donde no morderán jamás la tierra y los infiernos,
y que es menester para trenzar mi corona mística
imponer todos los tiempos y todos los universos».

Las flores del mal

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«La Natura es un templo donde vividos pilares,
dejan, a veces, brotar confusas palabras;
el hombre pasa a través de bosques de símbolos
que lo observan con miradas familiares».

Correspondencias

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Metáfora
- D) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala,
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo [...]

Unidad en ella

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente fragmento:

«Sin que nadie me viera
sin que nadie me hablara
íngrima en este cuarto
íngrima en esta casa
así como los muertos
así como enterrada».

Diálogo

¿Cuál figura de construcción se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«Juí y desperté a Jasinto
y yamé a las muchachas
y todos le acudimos
con todo, pero ¡nada!».

Diálogo

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Reiteración e hipérbaton
- C) Encabalgamiento y epíteto
- D) Encabalgamiento y anáfora

24) Lea el siguiente fragmento:

«Comendador. —Tú, villana, ¿por qué huyes? ¿Es mejor un labrador que un hombre de mi valor?
Jacinta. —¡Harto bien me restituyes el honor que me han quitado en llevarme para tí!
Comendador. —¿En quererte llevar?
Jacinta. —Sí; porque tengo un padre honrado, que si en algo nacimiento no te iguala, en las costumbres te vence».

Fuenteovejuna

¿Cuál característica del género literario drama se encuentra en el fragmento anterior?

- A) Recurre al uso de diálogo.
- B) Presenta carácter subjetivo.
- C) Su base se halla en lo mágico y maravilloso.
- D) Tiende a producir un solo efecto en el lector.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Novia: —Un hombre con su caballo sabe mucho y puede mucho para poder estrujar a una muchacha metida en un desierto. Pero yo tengo orgullo. Por eso me caso. Y me encerraré con mi marido, a quien tengo que querer por encima de todo.
Leonardo: —El orgullo no te servirá de nada. (*Se acerca*).
Novia: —¡No te acerques!
Leonardo: —Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo y el no mirarte y el dejarte despierta noches y noches? ¡De nada! ¡Sirvió para echarme fuego encima! Porque tú crees que el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad. ¡Cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque».

Bodas de sangre

Según el código apreciativo del hablante básico, en el fragmento anterior Leonardo expresa que

- A) hay amores que no se olvidan fácilmente.
- B) el matrimonio asegura el amor verdadero.
- C) los noviazgos largos terminan en desamor.
- D) el orgullo afianza la relación entre los amantes.

26) Lea el siguiente fragmento:

«Madre: —Me duele hasta la punta de las venas. En la frente de todos ellos yo no veo más que la mano con que mataron a lo que era mío. ¿Tú me ves a mí? ¿No te parezco loca? Pues es loca de no haber gritado todo lo que mi pecho necesita. Tengo en mi pecho un grito siempre puesto de pie a quien tengo que castigar y meter entre los mantos. Pero se llevan a los muertos y hay que callar».

Bodas de sangre

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante básico proyectado en las palabras de la Madre, manifiesta el

- A) deseo de olvidar la muerte de los suyos.
- B) daño que le provoca pensar en la muerte.
- C) rencor silencioso que ha cargado por años.
- D) anhelo por reconciliarse con los asesinos de sus seres queridos.

27) Lea el siguiente fragmento:

«Muchacha: —Llegó el novio a la tienda y ha comprado todo lo mejor que había.
Suegra: —¿Vino solo?
Muchacha: —No, con su madre. Sería, alta. (La imita). Pero, ¡qué lujo!
Suegra: —Ellos tienen dinero».

Bodas de sangre

Según el mundo dramático, en el fragmento anterior predomina un espacio

- A) físico.
- B) social.
- C) político.
- D) psicológico.

28) Lea el siguiente fragmento:

«Regidor: —Si mi voto de vos fuera escuchado, desamparar la villa doy por voto.
Juan Rojo: —¿Cómo es posible en tiempo limitado?
Mengo: —A la fe, que si entiende el alboroto, que ha de costar la junta alguna vida.
Regidor: —Ya, todo el árbol de paciencia roto, corre la nave de temor perdida. La hija quitan con tan gran fiereza a un hombre honrado, de quien es regida la patria en que vivís, y en la cabeza la vara quiebran tan injustamente. ¿Qué esclavo se trató con más bajeza?
Juan Rojo: —¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo intente?
Regidor: —Morir, o dar la muerte a los tiranos, pues somos muchos, y ellos poca gente».

Fuenteovejuna

De acuerdo con el fragmento anterior, el conflicto se presenta porque el pueblo decide

- A) temer por siempre a su rey.
- B) continuar viviendo en la sumisión.
- C) mantenerse al margen de toda situación.
- D) levantarse en contra de la tiranía y el abuso.

29) Lea el siguiente fragmento:

«Solo que las naciones como la nuestra, especialmente en estos acelerados tiempos y los enormes saltos científicos y tecnológicos y las intercomunicaciones ensordecedoras en poder de los grandes imperios al igual que lo arrastran en los mezquinos y sucios campos de la economía y las finanzas internacionales, si no adquieren conciencia plena de sí misma y defienden su personería profunda en este perenne proceso de asimilación e intercambio cultural [...]».

¡Alerta ustedes!

Seleccione una característica del género literario ensayo presente en el fragmento anterior.

- A) Relata sucesos maravillosos.
- B) Muestra el contenido ideológico.
- C) Se desarrolla en un solo ambiente.
- D) Provoca un solo efecto en el lector.

30) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Igualmente nuestra cultura es mancillada día a día a través de la pérdida de nuestra identidad cultural».

¡Alerta ustedes!

II. «Y aunque estos últimos apuntamientos parecen desviarse del meollo de mi artículo, los menciono— al igual que podría hacerse con otros similares casos— como hincapié en nuestra flojera colectiva para sostenernos en lo que nos pertenece y caracteriza».

¡Alerta ustedes!

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial
- D) I Coloquial II Coloquial

31) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «Las identidades sociales son representaciones construidas socialmente, abstracciones, ya que unifican en ciertos rasgos lo que en la realidad se caracteriza por la diversidad y la contradicción. Son abstracciones, pero que matan, como lo demuestran tantas confrontaciones religiosas, políticas, étnicas o nacionales».

Entre puntos y rayas

- II. «Curiosa casualidad que la desconcordada coexistencia de la forma verbal trates y pedíle (que tildo en la i por ser enclítica y así debe ser) aparezca a continuación de un artículo titulado ¿Qué significa independencia?».

Alerta ustedes

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Coloquial
B) I Coloquial II Coloquial
C) I Culto II Culto
D) I Coloquial II Culto

32) Considere el siguiente fragmento:

«El político, o es un educador o es un corrupto de la conciencia de su pueblo.

¿Cuándo es que el hombre le abre la puerta a su propia corrupción moral? Cuando dirige todo acto de su vida hacia beneficio de sí mismo, olvidando de que la vida del hombre es una vida entre, con y para los demás. Por esto pienso que el santo, el político o el maestro son los más altos modelos de vida y realización humana. Es corrupto el maestro que toma el saber por el saber mismo y para sentirse superior por eso; el santo que toma la santidad como un bien en sí y para sí mismo con negación del prójimo; el político que toma el poder para su propio provecho o el de sus amigos, olvidando del bien de la Patria».

Invitación al diálogo de las generaciones

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo discursivo manifiesta que

- A) el político siempre es corrupto.
- B) el educador debe sentirse superior porque sabe más.
- C) todo ser humano que busca el beneficio propio es corrupto.
- D) el clérigo toma la santidad para servir a los intereses propios.

33) Lea el siguiente fragmento:

El empresario _____ al nuevo jefe del departamento financiero.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con una forma verbal en tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo?

- A) contrató
- B) contratará
- C) contrataría
- D) ha contratado

34) Considere el siguiente fragmento:

Tú _____ a la persona indicada para realizar el trabajo.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un verbo conjugado en tiempo condicional perfecto, modo indicativo.

- A) habrás conocido
- B) habrías conocido
- C) hubieras conocido
- D) hubieres conocido

35) Lea el siguiente fragmento:

Espero que te _____ esta publicación.

Complete el fragmento anterior con una forma verbal conjugada en pretérito perfecto, modo subjuntivo.

- A) gustara
- B) gustare
- C) haya gustado
- D) hubiera gustado

36) Considere las siguientes oraciones:

- I. Me caí quebrándome el brazo un momento después.
- II. Antonio venía cantando la canción favorita de su madre.
- III. Ingresó al salón sentándose con brusquedad y rabia.
- IV. La niña entró saludando a todos sus compañeros de clase.

¿Cuáles números de los anteriores identifican las oraciones donde se emplea correctamente el gerundio?

- A) I y II
- B) I y III
- C) II y IV
- D) III y IV

37) Considere el siguiente fragmento:

—Los años pasan volando.
—_____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, la forma de tratamiento denominada voseo.

- A) ¡No me cuentes eso! Es tan triste.
- B) Pero mi amor por ti no se irá a ningún lado.
- C) Se lo dije ayer. Los niños han crecido tanto.
- D) ¿Te acordás de cuando íbamos a nadar al río?

38) Considere el siguiente enunciado:

¿_____ no asistió al ensayo?

Según la normativa, ¿cuál combinación gramatical completa correctamente el fragmento anterior?

- A) Porqué
- B) Porque
- C) Por que
- D) Por qué

39) Lea el siguiente texto:

«La extinción es inevitable en un mundo cambiante: una especie puede extinguirse debido a que su hábitat ha sido destruido involuntariamente o a cambios climáticos desfavorables. Las extinciones se presentan en todo momento, pero las tasas de extinción no han sido estables. Se han presentado seis periodos diferentes de extinciones masivas en los últimos 600 millones de años».

¿Cuál de las expresiones subrayadas en el texto anterior corresponde a un grupo verbal?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

40) Considere el siguiente fragmento:

La mariposa se posó en el _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una palabra derivada.

- A) sombrero
- B) parabrisas
- C) cubrecama
- D) pasamanos

41) Lea el siguiente fragmento:

El daño ya estaba hecho. _____.

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal gramatical.

- A) Era demasiado tarde
- B) No pudimos resolver el conflicto
- C) Se acercó lentamente a la puerta
- D) Temblaban sus manos mientras avanzaba

42) Lea las siguientes oraciones:

- I. Se repartieron los regalos.
- II. En San Carlos llueve mucho.
- III. Dicen cosas muy agradables de ti.
- IV. Hubo un gran concierto de música clásica.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración impersonal típica?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

43) Lea el siguiente fragmento:

Hubo un largo momento de suspenso. Se escuchó un golpe. Carla se acercó a María y le dijo:

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal eventual.

- A) Tocan la puerta
- B) Hace frío en este lugar
- C) Lloverá mucho esta noche
- D) Se mueven sombras en el pasillo

44) Considere el siguiente fragmento:

El monólogo fue _____.

Complete el fragmento anterior para formar una oración pasiva completa.

- A) pronunciado por el actor
- B) elegido por su contenido social
- C) aclamado por su belleza textual
- D) preservado por sus enseñanzas

45) Lea las siguientes oraciones:

- | |
|--|
| I. Somos bendecidos por Dios.
II. Fuimos visitados por el Papa.
III. El nuevo colegio fue construido.
IV. El edificio fue demolido por peligroso. |
|--|

¿Cuáles números identifican las oraciones pasivas incompletas?

- A) I y III
- B) I y IV
- C) II y IV
- D) III y IV

46) Considere las siguientes oraciones:

- | |
|--|
| I. Se disfruta entre amigos.
II. Se restituirán los tratados.
III. Se busca a los responsables del accidente.
IV. Se estudia mejor en un ambiente silencioso. |
|--|

¿Cuál opción presenta una oración pasiva con se?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

47) Lea el siguiente fragmento:

Los países centroamericanos aumentaron las exportaciones este año

Complete el fragmento anterior como un periodo de oraciones coordinadas.

- A) mas no alcanzaron la meta propuesta
- B) gracias al apoyo de los bancos de la región
- C) esperando compensar las pérdidas del año pasado
- D) según los ministros de economía reunidos en México

48) Considere las siguientes oraciones:

- I. Compré el libro que quería.
- II. Escribí la carta como lo solicitaste.
- III. Me dijo que era importante verme.
- IV. Ella supo que para siempre cambiaría.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento directo?

- A) I y II
- B) II y III
- C) I y IV
- D) III y IV

49) Lea el siguiente fragmento:

La nota decía: « _____ ».

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta, entre sus elementos, una oración subordinada adjetiva.

- A) Comprendo que debes marcharte
- B) Espero con ansias que me encuentres
- C) La sigo recordando después de tantos años
- D) Los jóvenes que conocen el amor son muy felices

50) Lea el siguiente fragmento:

Las nuevas reglas para los inquilinos surgieron _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) hace unas pocas semanas
- B) de manera gradual y equitativa
- C) en la reunión que tuvimos con los vecinos
- D) cuando estábamos construyendo un nuevo proyecto

