



SELECCIÓN

55 ITEMS

1) Lea el siguiente fragmento:

«Puesto que los padres han dado la vida a los hijos, tienen la gravísima obligación de educarlos y son, por lo tanto, los primeros y principales educadores de ellos. Este deber de la educación familiar es de tanta trascendencia que, cuando falta, difícilmente puede suplirse, ya que carecería de los valores que el amor paternomaterno produce, como son la dulzura, bondad, servicio, desinterés, sacrificio, etc., y que son los frutos más preciosos del amor».

Educar en el amor y en la libertad

Según el fragmento anterior, la formación de los hijos

- A) evidencia la responsabilidad de los educadores.
- B) depende de la presencia de uno de los padres.
- C) es una labor insustituible de los progenitores.
- D) tiene como base los valores morales.

2) Lea el siguiente fragmento:

«El auténtico maestro no se busca a sí mismo. Busca la verdad para hacerse libre y enseñar a los demás a orientarse por el camino de la liberación. Actualmente, el educador intuye que su labor es más necesaria que nunca, pues solo una buena formación permitirá a los jóvenes alcanzar un mínimo al menos de libertad interior».

Adaptado de El poder del pensamiento flexible de Walter Riso

Según el fragmento anterior, se infiere que

- A) los educadores buscan la verdad.
- B) los jóvenes necesitan buenos maestros.
- C) la educación promueve la libertad personal. x
- D) la liberación es tanto personal como colectiva.*





«—Pues allá en mi tierra de Guanacaste, uno de los medios más eficaces para enamorar a una mujer es echarle serenatas con una guitarra dentro de la que hayan puesto un cascabel cogido de la mismita cola de la cascabela. [...] Por la noche va el hombre a serenatear a la mujer que quiere y suenan las cuerdas de la guitarra y suena la canción de una manera que es como si a uno le estuvieran echando en los oídos un maleficio o un licor encantado y toda la gente se va poniendo como borracha. Y con la mujer serenateada no hay tu tía: se enamora del hombre y va con él hasta el fin del mundo. Así es la cosa».

En una silla de ruedas

Según el fragmento anterior y el contexto sociocultural, la forma de serenatear

- A) embriagaba a la gente.
- B) reflejaba la música guanacasteca.
- c) exponía las creencias de un pueblo.
- D) cuestionaba lo fácil que es enamorar a las mujeres.

4) Considere el siguiente fragmento:

«Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente».

Es que somos tan pobres

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) es breve.
- B) expone el tema en forma crítica.
- C) expresa los sentimientos del yo lírico.
- D) utiliza el lenguaje figurativo además de la métrica.





«Los otros rieron y le estrecharon la mano. Antes de marcharse, formaron una hilera, como si fueran soldaditos de juguete, y saludaron estirando un brazo al frente, como Padre había enseñado a saludar a Bruno, con la palma de la mano hacia abajo, levantando el brazo con un firme movimiento mientras gritaban las dos palabras que a Bruno le habían enseñado que debía decir siempre que alguien se las dijera a él».

El niño con el pijama de rayas

El fragmento anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) utiliza la exposición en la trama.
- narra los hechos mediante prosa.
- c) resalta valores y buenas costumbres de la época.
- D) propone un conflicto dramático entre los personajes.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Sherlok Holmes me recibió cordialmente, sin formular comentarios o preguntas. No obstante, debo confesar que el día siguiente, que era el 16 de noviembre, comenzó bajo malos auspicios [...] Sherlok Holmes estaba malhumorado y taciturno. Retrepado en su sillón, arropado en su batín color ratón y con una pipa de madera de cerezo en la boca, hojeaba los periódicos de la mañana haciendo de vez en cuando un comentario irónico».

La aventura de los siete relojes

En el fragmento anterior se presenta el narrador testigo porque

- A) relata lo observado.
- B) narra sus propias vivencias.
- C) conoce a la perfección el mundo interior de su personaje.
- D) presenta una visión crítica ante los acontecimientos sucedidos.





«Y Tacha llora al sentir que su vaca no volverá porque se le ha matado el río. Está aquí, a mi lado, con su vestido color de rosa, mirando el río desde la barranca y sin dejar de llorar. Por su cara corren chorretes de agua sucia como si el río se hubiera metido dentro de ella».

Es que somos muy pobres

¿Qué tipo de narrador se presenta en el fragmento anterior?

- A) Testigo: interviene para contar la historia de Tacha.
- B) Omnisciente: tiene el dominio total de los acontecimientos.
- Protagonista: reproduce su propia historia a través de la narración.
- D) Omnisciente: conoce a fondo el mundo interior del personaje principal.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Sé que la luz no es para mí. Salvo la luz de la luna sobre las tumbas de roca de Neb, como tampoco es para mí la alegría, salvo las innominadas fiestas de Nitokris bajo la Gran Pirámide; y, sin embargo, en mi nueva y salvaje libertad agradezco casi la amargura de la alienación.

Pues aunque el olvido me ha dado la calma, no por eso ignoro que soy un extranjero; un extraño a este siglo y a todos los que aún son hombres. Esto es lo que supe desde que extendí mis dedos hacia esa cosa abominable surgida en aquel gran marco dorado; desde que extendí mis dedos y toqué la fría e inexorable superficie del pulido espejo».

El extraño

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras del narrador manifiesta que el protagonista

- A) ignora que es un extraño entre los hombres.
- B) reconoce su condición de vivir para siempre solo.
- c) desea conseguir la calma a través de la oscuridad.
- acepta la soledad y trata de adaptarse a la adversidad.





- 9) Considere los siguientes fragmentos:
 - I. «Porque mi papá con muchos trabajos había conseguido a la Serpentina, desde que era vaquilla, para dársela a mi hermana, con el fin de que ella tuviera un capitalito y no se fuera a ir de piruja como lo hicieron mis otras dos hermanas, las más grandes».

Es que somos muy pobres

II. «Desgraciado aquel que vuelve la mirada hacia horas solitarias en bastos y lúgubres recintos de cortinados marrones y aluscinantes hileras de antiguos volúmenes, o hacia pavorosas vigilias a la sombra de árboles descomunales y grotescos, cargados de enredaderas, que agitan silenciosamente en las alturas sus ramas retorcidas».

El extraño

¿Qué tipo de lenguaje utiliza el escritor en los fragmentos anteriores?

A) I Coloquial II Culto.

B) I Culto II Culto

C) I Culto II Coloquial

D) I Coloquial II Coloquial





- 10) Lea los siguientes fragmentos:
 - I. «Cuentan las malas lenguas que el señor Arqueros no existió nunca. Que Emilio Suárez dijo la única mentira de su vida, convencido por quién sabe cuál arte de la tía Cristina. Y que el dinero que llamaba su herencia, lo había sacado de un contrabando cargado en las maletas del ajuar nupcial».

Mujeres de ojos grandes

II. «—¿Encuentra pocos asuntos de interés? —pregunté. —Mi querido Watson, —respondió—comienzo a temer que la vida se ha convertido en una llanura rasa y monótona desde el caso del famoso Blessington».

La aventura de los siete relojes

¿Qué estilo narrativo se evidencia en los fragmentos anteriores?

A) I Directo II Directo
B) I Indirecto II Directo
C) I Directo II Indirecto
D) I Indirecto II Indirecto







Lea los siguientes fragmentos:

«—¡Ojalá no hubiera llorado tanto! —dijo Alicia, mientras nadaba a su alrededor, intentando encontrar la salida-.¡Supongo que ahora recibiré el castigo y moriré ahogada en mis propias lágrimas!».

Alicia en el país de las maravillas

«El presidente era un señor muy rico dueño de unos diez millones de dólares, amontonados a fuerza de negocios oscuros y de explotar a sus peones. Pero él decía que su capitalito lo había amasado con el sudor de su frente y siempre contaba que había comenzado con un tramo del mercado».

En una silla de ruedas

¿Cuál estilo narrativo predomina en cada fragmento?

A) 1 Directo II Directo

B) I Indirecto

II Directo

C) I Directo Il Indirecto

I Indirecto

Il Indirecto





«-Sería una injusticia dudar de usted -dijo-, pero estoy seguro de que me perdonará usted por tomar una precaución obvia -y diciendo esto, me agarró del pelo con las dos manos y tiró hasta hacerme chillar de dolor-. Veo lágrimas en sus ojos -dijo al soltarme-, lo cual indica que todo está como es debido. Tenemos que ser muy cuidadosos, porque ya nos han engañado dos veces con pelucas y una con tinte. [...]

-Me llamo Duncan Ross -dijo este-[...]¿Está usted casado, señor

Wilson? ¿Tiene usted familia?

—Le respondí que no. Al instante se le demudó el rostro.

-¡Válgame Dios! -exclamó muy serio-. Esto es muy grave, de verdad. Lamento oírle decir eso. El legado, naturalmente, tiene como objetivo la propagación y expansión de los pelirrojos, y no solo su mantenimiento. Es un terrible inconveniente que sea usted soltero».

La liga de los pelirrojos

Según el fragmento anterior y el mundo mostrado, el narrador sugiere que los pelirrojos

- reflejan una característica inimitable.
- requieren casarse para ser aceptados.
- deben teñirse su cabello y usar peluca.
- deben transmitir la herencia del color de su cabello.





«Compadre, quiero cambiar mi caballo por su casa, mi montura por su espejo, mi cuchillo por su manta».

Romance sonámbulo

¿Cuál característica del género literario lírica se muestra en el fragmento anterior?

- A) Recurre a la prosa
- B) Presenta varios personajes
- C) Utiliza figuras de construcción
- D) Expone el tema objetivamente

14) Lea el siguiente fragmento:

«Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy. El río anuda al mar su lamento obstinado. Abandonado como los muelles en el alba. Es la hora de partir, joh abandonado!».

Una canción desesperada

Seleccione la opción que contiene una característica del género literario lírica presente en el fragmento anterior.

- A) Expone ideas.
- B) Está escrito en prosa.
- C) Posee figuras literarias.
- D) Está hecho para ser representado.





«Dejadme
en tu boca y en la arena
ser feliz,
ser feliz porque sí, porque respiro
y porque tú respiras,
ser feliz porque toco
tu rodilla
y es como si tocara
la piel azul del cielo
y su frescura».

Oda al día feliz de Neruda

En los versos subrayados, el código apreciativo proyectado por el hablante lírico, expresa que

- A) la vida es mejor en el cielo. X
- B) el amor hay que buscarlo siempre.
- C) la alegría entre los amantes es mutua.
- D) la felicidad se encuentra en cualquier parte.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos, te pareces al mundo en tu actitud de entrega. Mi cuerpo de labriego salvaje te socava y hace saltar el hijo del fondo de la tierra».

Cuerpo de mujer

De acuerdo con la visión de mundo, en los versos anteriores el yo lírico compara

- A) la actitud de su amada con la de un labriego.
- B) el trato que le da a su amada con el de un ser agresor.
- C) su amor por ella con el cariño que siente por el planeta.
- el nacimiento de un hijo con la cosecha recogida de la tierra.





«¡Cómo canta la zumaya, ay, cómo canta en el árbol! Por el cielo va la luna con un niño de la mano».

Romance de la luna, luna

¿Cuál figura literaria se presenta en los versos subrayados?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento
- 18) Lea el siguiente fragmento:

«Su luna de pergamino preciosa tocando viene por un anfibio sendero de cristales y laureles».

Preciosa y el aire

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento





«En la mitad del barranco las navajas de Albacete bellas de sangre contraria, relucen como los peces».

Reyerta

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Reiteración
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento
- 20) Lea el siguiente fragmento:

«Dentro de la fragua lloran, dando gritos, los gitanos. El aire la vela, vela. El aire la está velando».

Romance de la luna, luna

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Prosopopeya y anáfora
- C) Reiteración y encabalgamiento
- D) Encabalgamiento e hipérbaton





«Bajo el agua siguen las palabras. Sobre el agua una luna redonda se baña».

Burla de Don Pedro a caballo

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en la estrofa anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Hipérbaton y metáfora
- C) Hipérbaton y encabalgamiento
- D) Reiteración y encabalgamiento
- 22) Lea el siguiente fragmento:

«Y por los cañaverales, testigos que conocen lo que falta sueño concreto y sin norte de madera de guitarra».

Burla de Don Pedro a caballo

¿Cuál figura de construcción se presenta en la estrofa anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Prosopopeya





«Bajo el agua siguen las palabras. Sobre el agua una luna redonda se baña».

Burla de Don Pedro a caballo

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en la estrofa anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Hipérbaton y metáfora
- C) Hipérbaton y encabalgamiento
- D) Reiteración y encabalgamiento
- 22) Lea el siguiente fragmento:

«Y por los cañaverales, testigos que conocen lo que falta sueño concreto y sin norte de madera de guitarra».

Burla de Don Pedro a caballo

¿Cuál figura de construcción se presenta en la estrofa anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Prosopopeya





«Dije que la mujer no desarrolla ambición propia y como consecuencia, tampoco su personalidad. La ambición, que en esencia abraza dos caminos— el económico y el intelectual— queda muerta al nacer».

¿Qué hora es?

El fragmento anterior se ubica dentro del género literario ensayo porque el hablante discursivo

- A) critica a la mujer por su conformismo.
- B) utiliza ampliamente las figuras literarias.
- analiza objetivamente el tema de la mujer.
- D) incorpora a los personajes en su narración.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Hacer que los hijos traten con el mar, los placeres y los descalabros con que éste puede sorprendernos, debería estar en los programas de estudio de toda buena academia para la vida. Al menos eso se piensa en mi familia, donde el rito de lidiar con las olas es uno de los más respetados, y serios entre nuestros rituales. Debo aclarar que entre tales rituales hay algunos de arraigo tan profundo como este de torear las olas, que resultan, sin embargo, menos respetables».

Las olas: ritual y democracia

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Es de carácter subjetivo
- B) Está hecho para ser representado
- C) Produce un solo efecto en el lector
- D) Narra las aventuras de los personajes





 «Durante esta semana cerca del Caribe, con el rito y la voluntad mitificadora, he conseguido que mis hijos aten a su corazón el deseo del mar como juego, como reto, como parábola».

Ir a las olas: ritual y democracia

II. «Pero en la era de la democracia las cosas se han puesto más difíciles para los padres y para cualquier otro al que la vida haya dejado en el difícil camino de hacerle a la autoridad. Así que para estar a tono con los derechos y prebendas de quienes detentan el poder del voto, hice la voluntad de mis hijos».

Ir a las olas: ritual y democracia

¿Cuál registro del habla se presenta en los fragmentos anteriores respectivamente?

A) I Culto II Culto
B) I Coloquial II Culto
C) I Coloquial II Técnico
D) I Técnico II Coloquial





I. «A partir del día en que quedó expuesta para la adoración de los fieles, fueron celebrados con gran solemnidad, desde la apertura de un nuevo templo dedicado a San Antonio de Padua, hasta la consagración de varios obispos y arzobispos».

Tributos a la vida

II. «Quizá una de las más extrañas bendiciones que se digna concedernos la fortuna esté en la tenué luz con que de pronto nos alumbra una ventura esencial».

Tributos a la vida

¿Cuál registro del habla se presenta en los fragmentos anteriores respectivamente?

A) I Técnico II Culto
B) I Culto II Culto
C) I Coloquial II Técnico
D) I Técnico II Coloquial





«La generalidad de nuestras muchachas, la casi totalidad de los padres que las colocan en el Colegio, no se han formulado esa pregunta. Ellas van porque "papá quiere", porque es muy bonito o por necesidad de poder decirse bachiller a los 17 o 18 años. El padre la matricula: porque a los hijos hay que "educarlos" (uno de los nuevos deberes paternales que la civilización ha agregado a los tantos y tan difíciles de criar hijos) y es urgente ocupar su imaginación y su tiempo durante los cinco años que hay entre su desarrollo y la "colocación" definitiva en las manos de un hombre que por A o por B motivos quiera hacerse cargo de ella: el marido».

¿Qué hora es?

Según la visión de mundo en el texto anterior, las palabras del hablante discursivo sugieren que

- A) las hijas estudian para lograr independencia económica.
- B) los padres son los responsables de la educación de sus hijas.
- C) los muchachos buscan convertirse en buenos maridos al finalizar el colegio.
- D) las estudiantes quieren colocarse en el sector laboral al finalizar los cinco años.





«Desde que comienza la educación de nuestra mujer en el hogar se plantea ya su contradictoria situación: ¿Se educa a nuestras muchachas para que sean buenas señoras de casa, correctas esposas y fuertes madres, o se les educa para que tomen una activa parte en el conjunto social, dentro y fuera del hogar?».

¿Qué hora es?

Según el código apreciativo del hablante discursivo proyectado en el fragmento anterior, la educación de la mujer

- A) le permite desarrollarse como ser integral.
- B) tiene como único propósito servirle a la sociedad.
- C) debe ir enfocada en su función dentro de la familia.
- D) es innecesaria porque su principal atención serán sus hijos.

29) Lea el siguiente fragmento:

«Era una hembra morena y fornida, ni alta ni pequeña, de cara regordeta y ojos simpáticos. Se reía enseñando los dientes anchos y albísimos, mientras que con mano hacendosa exprimía los cabellos goteantes sobre el corpiño desabrochado».

La vorágine

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativo
- B) Dialogado
- C) Expositivo
- D) Descriptivo





 «Cierta tarde, regresaba Jenaro Salas de su trabajo de montaña, tirando de una carretilla cargada de súrtubas y palmitos. Al acercarse a su rancho, halló en el portón a su pequeño hijito, que lloraba con claros deseos de contar algo que no sabía decir».

La bocaracá

II. «Era un galerón de palos cubiertos de corteza, que se asomaba a la orilla de un camino abandonado. En el invierno... una ciénaga; en el verano... un polvazal».

La bocaracá

¿Cuál tipo de párrafo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Descriptivo
- II Narrativo
- B) I Narrativo
- II Narrativo
- C) | Descriptivo
- II Descriptivo
- Narrativo
- II Descriptivo

31) Lea el siguiente fragmento:

«Hace miles de años, la única carne que se comía era la de cacería. Con el tiempo, la cría de ganado resultó mucho más rentable. Lo mismo está pasando con los peces. Ya en algunos países se consume más pescado de criaderos que sacado del mar. A muchas personas, esto les está resultando un buen negocio. Además, tienen a mano pescado fresco, que es un alimento muy bueno y sabroso».

Escuela para todos

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativo
- B) Dialogado
- C) Expositivo
- D) Descriptivo





I. «El modelo de Rutherford de la estructura atómica dejaba un importante problema sin resolver. Se sabía que el hidrógeno, el átomo más sencillo, contenía solamente un protón, y que el átomo de helio contenía dos protones».

> http://www.tplaboratorioquimico.com/quimica-general/teoriaatomica/james-chadwick-el-neutron.html

II. «Se sentaron a la mesa y comenzaron a servir los platos, y el rey y la reina hasta que se chupaban los dedos. Pero cuando fueron entrando con el ayote entre el canasto, el rey se enfureció como un patán y lo cogió y lo reventó contra una pared».

Cuentos de mi tía Panchita

¿Cuál tipo de párrafo predomina en los fragmentos anteriores?

A) I Expositivo II Narrativo
B) I Narrativo II Narrativo
C) I Expositivo II Expositivo

C) I Expositivo II Expositivo

33) Lea el siguiente fragmento:

Luis gana mucho dinero () sin embargo () no economiza.

¿Cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior, según el orden respectivo?

A) Coma – coma

B) Punto y coma - coma

C) Coma – punto y coma

D) Punto y coma - punto y coma





Está escrito () "Ama a tu prójimo como a ti mismo".

¿Cuál signo de puntuación debe colocarse dentro del paréntesis del fragmento anterior?

- A) Raya
- B) Coma
- C) Dos puntos
- D) Punto y seguido

35) Lea el siguiente fragmento:

Según las palabras de Albert Einstein () "El aprendizaje es experiencia () todo lo demás es información".

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación deben colocarse dentro de los paréntesis del fragmento anterior?

- A) Dos puntos coma
- B) Punto y seguido coma
- C) Dos puntos comillas
- D) Coma punto y coma



Mauricio le dijo ()
() ¿Dónde has estado? Te busqué toda la mañana.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación deben colocarse dentro de los paréntesis del fragmento anterior?

- A) Dos puntos raya
- B) Punto y coma raya
- C) Punto y coma coma
- D) Dos puntos punto y coma

37) Lea el siguiente fragmento:

Mi ___isabuelo es un hombre que se distingue por ser muy acti___o.

Seleccione la opción que completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

- A) b-v
- B) b-b
- C) V-h
- D) V-V



201	1 00 01	aiguianta	fraamanta
38)	Lea el	signiente	fragmento

Me mira__a furi__undo y no sabía qué decir.

Seleccione la opción que completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

- A) V-b
- B) V-V
- C) b-b
- D) b-v

39) Lea el siguiente fragmento:

Cuando eras niño, esperabas con an_ias la bendi_ión de tu madre.

¿Cuáles letras completan correctamente las palabras del fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) C-S
- B) s-c
- C) s-s
- D) C-C

40) Lea el siguiente fragmento:

La sensate___ mantiene viva la compren___ión.

Seleccione la opción que completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

- A) s-z
- B) S-S
- C) Z-S
- D) . z-z



41) Considere el siguiente fragmento:

¿____ irás a la playa en ____ nuevo carro?

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) tu tu
- B) tú tú
- C) tu tú
- D) tú tu

42) Lea los siguientes fragmentos:

I. No quiero verlo ____

II. Necesito que me ____ las llaves de la casa.

Seleccione la opción que completa los fragmentos anteriores con los monosílabos correspondientes.

- A) I. mas II. de
- B) I. más II. dé
- C) I. mas II. dé
- D) I. más II. de





____ te portas bien, prometo llevarte al cine. Dime que ____ lo harás.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Sí-sí
- B) Sí-si
- C) Si-sí
- D) Si-si

44) Lea el siguiente fragmento:

En ____ colegio, todos hablan bien de ____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) mi-el
- B) mi-él
- C) mí él
- D) mí-el





4 = \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
 Lea los siguientes fragme 	ntos:

- I. Dame una taza de _____, por favor.
- II. Se lo advertí, ____ no quiso escucharme.

Seleccione la opción que completa los fragmentos anteriores con los monosílabos correspondientes.

- A) I té II mas
- B) I té II más
- C) I te II mas
- D) I te II más

46) Lea el siguiente fragmento:

El respeto hacia los demás nace del respeto que tú te tengas.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) conjunción conjunción.
- B) pronombre pronombre.
- C) conjunción pronombre.
- D) pronombre conjunción.

47) Lea el siguiente fragmento:

<u>En</u> la corte, los jueces dictaron sentencia a su favor, <u>sin embargo</u>, Alberto no se alegró.

Morfológicamente las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, reciben el nombre de

- A) preposición conjunción.
- B) conjunción conjunción.
- C) preposición preposición.
- D) conjunción preposición.





Está en el puesto de entrenador sin reunir las condiciones.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) pronombre pronombre.
- B) preposición pronombre.
- C) pronombre preposición.
- D) preposición preposición.

49) Lea el siguiente fragmento:

Usted nunca me ha mentido, pero siempre hay una primera vez.

Morfológicamente las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, reciben el nombre de

- A) pronombre pronombre.
- B) conjunción pronombre.
- C) pronombre conjunción.
- D) conjunción conjunción.

50) Lea el siguiente fragmento:

Aquel día fue terrible, este es mucho mejor; no obstante mi estado de ánimo no varió mucho.

Morfológicamente las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, reciben el nombre de

- A) pronombre pronombre.
- B) conjunción pronombre.
- C) pronombre conjunción.
- D) conjunción conjunción.





51)	Lea	el	siquiente	fragmento	0

Mis mejores amigos ______-

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración copulativa.

- A) son muy humildes
- B) viven en Guanacaste
- C) tienen gustos similares
- D) estudian en el extranjero
- 52) Lea el siguiente fragmento:

Los seres humanos _______

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración predicativa.

- A) son amables
- B) están muy felices
- C) protegen el planeta cada día
- D) serán responsables de sus acciones
- 53) Lea el siguiente fragmento:

Andrés ______

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

- A) vive en Cartago
- B) es un hombre honesto
- C) leyó un libro interesante
- estudió en la Universidad Nacional



				The state of the s
54)	Lea	el	siguiente	fragmento:

Cada mañana _____.

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

- A) tomo jugo natural
- B) camino por el barrio
- C) trabajo alegremente
- D) desayuno rápidamente

55) Lea el siguiente fragmento:

El entrenador explicó ______

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un complemento circunstancial.

- A) la nueva alineación
- B) las tácticas del juego
- C) con mucha paciencia
- D) las debilidades del rival

P:\AVV\Examenes 2015\Exa-Español-III Ciclo-Ujarrás-02-2015 doc