SELECCIÓN **55 ÍTEMS**

1) Lea el siguiente texto:

> **«Una investigación realizada en el marco del XX Informe del Estado de la Nación permitió constatar transformaciones notables en el perfil de los hogares costarricenses con jefaturas femeninas en los últimos 25 años.**
>
> **La proporción se duplicó y las mujeres que los encabezaban destacaban por la mejora educativa y una mayor participación laboral. En 1987, un 17% de los hogares estaban encabezados por mujeres; en el 2013, el porcentaje alcanzó el 36%. Actualmente, una de cada tres personas vive en un hogar con jefatura femenina».**
>
> ***La Nación***

Según la lectura del texto anterior, se infiere que las mujeres

A) en su gran mayoría, trabajan más que los hombres.
B) en los últimos 25 años, se han dedicado a los quehaceres domésticos.
C) ahora, exigen mayor participación del hombre en la crianza de los hijos.
D) son el principal sustento de sus hogares en un mayor porcentaje que en el pasado.

DGEC

2) Lea el siguiente texto:

«Los colores pueden hablar. Pueden decir muchas cosas sin emplear ninguna palabra. Están a nuestro alrededor y pueden hacernos sentir alegría o tristeza, calor o frío. Podemos usarlos como un código, y pueden significar muchas más cosas de las que piensas.

La gente dice que el rojo y el amarillo son colores *cálidos*, y que el azul y el verde son colores *fríos*. [...] Existe razón para llamarlos colores *fríos* y *cálidos*. Los científicos han medido la temperatura de los colores con un instrumento especial llamado termopila, y han descubierto que los rojos y los naranjas son realmente más cálidos que los azules y los verdes. Así que, aunque no podamos notar la diferencia, hay realmente colores fríos y cálidos.

Descubre el arte, Enciclopedia el mundo de los niños

De acuerdo con la información literal del texto anterior, los colores

A) se diferencian por ser fríos o cálidos según la cultura.

B) se clasifican en cálidos y fríos según su temperatura.

C) no interfieren en el estado emocional de las personas.

D) pueden ser cálidos y fríos, según estudios demostrados por científicos.

DGEC

3) Lea el siguiente fragmento:

«A Mr. Jhong Backer. Nottingham. Diciembre de 1857. Cartago.
El cólera morbus ha hecho de las suyas en este pequeño país. Catorce mil víctimas en una población de ciento cincuenta mil habitantes, hace más de un nueve por ciento, proporción que jamás se ha visto en ninguna parte del mundo aun incluyendo la misma cuna del mal, que es el Ganges. Entre las más fustigadas por la peste ha sido la familia de su pupilo, Julio, pues en una semana perdió a su padre, a la madre y a una tía vieja que vivía con ellos».

La trinchera

De acuerdo con el contexto sociocultural en que se enmarca el fragmento anterior, la sociedad

A) elogiaba el bienestar de los pobladores de Ganges.
B) sufre las consecuencias provocadas por una epidemia.
C) venció la peste y evitó que se disminuyera su población.
D) enviaba cartas a otros países para solicitar ayuda y combatir su mal.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Un día, una caravana de extraños peregrinos procedentes del Sur entró a las estrechas y empedradas calles de Ulthar. Oscuros eran aquellos peregrinos, y diferentes a los otros vagabundos que pasaban por la ciudad dos veces al año. En el mercado vieron la fortuna a cambio de plata, y compraron alegres cuentas a los mercaderes. Cuál era la tierra de estos peregrinos, nadie podía decirlo, pero se les vio entregados a extrañas oraciones [...]».

Los gatos de Ulthar

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

A) es didáctico.
B) tiene carácter narrativo.
C) es representado ante un público.
D) se desarrolla en varios ambientes.

DGEC

5) Lea el siguiente fragmento:

> **«Alicia estaba andando al lado del Conejo Blanco, que la miraba con ansiedad.**
> **—Mucho —dijo Alicia— ¿Dónde está la Duquesa?**
> **—¡Chitón! ¡Chitón! —dijo el conejo en voz baja y apremiante. Miraba ansiosamente a sus espaldas mientras hablaba y después se puso de puntillas, acercó el hocico a la oreja de Alicia y susurró—:**
> **Ha sido condenada a la muerte».**
>
> ***Alicia en el país de las maravillas***

¿Cuál característica del género literario novela se presenta en el fragmento anterior?

A) Empleo de figuras literarias.
B) Presenta varios personajes.
C) Posee un contenido ideológico.
D) Recurre el uso de las acotaciones.

DGEC

6) Lea los siguientes fragmentos:

I. **«Cuando llegó esta desgracia, Sergio aún no había cumplido sus dos años.** **Una mañana la madre abrió la ventana del dormitorio y el niño permaneció quieto en su camita, como si el sol no hubiese entrado en la habitación sorbiéndose la oscuridad que la llenaba».** ***En una silla de ruedas***
II. **«Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. "¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?", se preguntaba Alicia».** ***Alicia en el país de las maravillas***

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

A) I Omnisciente – II Testigo
B) I Protagonista – II Testigo
C) I Omnisciente – II Omnisciente
D) I Protagonista – II Protagonista

7) Lea el siguiente fragmento:

> **«Alicia se alegró de encontrarla de tan buen humor, y pensó para sus adentros que quizá fuera sólo la pimienta lo que la tenía hecha una furia cuando se conocieron en la cocina. "Cuando yo sea Duquesa", se dijo (aunque no con demasiadas esperanzas de llegar a serlo), "no tendré ni una pizca de pimienta en mi cocina [...]"».**
>
> ***Alicia en el país de la maravillas***

¿Qué tipo de narrador se evidencia en el fragmento anterior?

A) Protagonista: narra su propia historia.
B) Testigo: narra los hechos que está observando.
C) Protagonista: participa de los acontecimientos narrados.
D) Omnisciente: conoce las actitudes y pensamientos de los personajes.

DGEC

8) Lea el siguiente fragmento:

«Le habían encadenado a las cosas de la realidad, y luego le habían explicado el funcionamiento de esas cosas, hasta que todo misterio hubo desaparecido del mundo [...] le dijeron que le faltaba imaginación y que no estaba maduro todavía, y que prefería la ilusión de los sueños al mundo de nuestra creación física.
De este modo, Carter había intentado hacer lo que los demás, esforzándose por convencerse de que los sucesos y las emociones de la vida ordinaria eran más importantes que las fantasías de los espíritus más exquisitos y delicados. Admitió, cuando se lo dijeron, que el dolor animal de un cerdo apaleado, o de un labrador dispéptico de la vida real, es más importante que la incomparable belleza de Narath, la ciudad de las cien puertas labradas, con sus cúpulas de calcedonia, que él recordaba confusamente en sus sueños».

La llave de plata

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador evidencia que Carter

A) realiza esfuerzos por valorar el mundo real.
B) rehúye más a lo superficial que a lo humano.
C) defiende la belleza de lo cotidiano y rechaza lo maravilloso.
D) considera que las fantasías son más importantes que las emociones.

DGEC

9) Lea los siguientes fragmentos:

I.	**«—Pregúntale que si conoció a Guadalupe Terreros. —Que dizque si conociste a Guadalupe Terreros. —¿A don Lupe? Sí. Dile que sí lo conocí. Ya murió».** ***Diles que no me maten***
II.	**«—Pies planos —dijo el que lo seguía—. Y un dedo de menos. Le falta el dedo gordo en el pie izquierdo. No abundan fulanos con estas señas. Así que será fácil».** ***El hombre***

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

A) I Culto – II Culto
B) I Coloquial – II Culto
C) I Culto – II Coloquial
D) I Coloquial – II Coloquial

DGEC

10) Lea los siguientes fragmentos:

I.	**«—Te llevaré a Tonaya a como dé lugar. Allí encontraré quien te cuide. Dicen que allí hay un doctor. Yo te llevaré con él. Te he traído cargando desde hace horas y no te dejaré tirado aquí para que acaben contigo quienes sean».** ***No oyes ladrar los perros***
II.	**«Aquella noche, y mientras nos hallábamos sentados cogidos de la mano ante la chimenea, le conté algo del extraño problema que tenía ante mí. Le hablé de la señorita Forsythe, recalcando el aprieto en que se hallaba, así como su juventud, belleza y distinción».** ***La aventura de los siete relojes***

¿Cuál estilo de narración predomina en los fragmentos anteriores?

A) I Directo – II Directo
B) I Indirecto – II Directo
C) I Directo – II Indirecto
D) I Indirecto – II Indirecto

DGEC

11) Lea los siguientes fragmentos:

I. **«Y la visión del amor apareció en su vida como una visión bella y luminosa cual una estrella lejana prendida del fondo de la noche. A sus ojos subieron las lágrimas más ardientes y en su corazón, la pena más embriagadora. Dentro de su ser vibraron melodías hasta entonces para él desconocidas».**   ***En una silla de ruedas***
II. **«El Domingo de Ramos iba mamá Canducha a la Iglesia a recibir su palma bendita que ella usaba los días de tormenta para ahuyentar el rayo, haciendo cruces con pedazos de la hoja que clavaba en la puerta de la cocina».**   ***En una silla de ruedas***

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en los fragmentos anteriores?

A) I Físico – II Sicológico
B) I Sicológico – II Religioso
C) I Físico – II Religioso
D) I Ético – II Social

DGEC

12) Lea el siguiente fragmento:

> **«Canducha dijo: —Es triste, don Miguel, vivir así, como un grano de maíz perdido o como los zopilotes que pasan la noche en el primer palo que encuentran. Ya ve, yo era así como usté, un ser solo, pero un día entré en esta casa y si ahora me sacaran me matarían, porque aquí sembré el corazón que ha echado raíces hasta entre la tinaja de la cocina. Vea, don Miguel, yo me imagino que el alma tiene como el cuerpo su sangre, que es el modo de sentir. Y pa que lo sepa, uno tiene su familia no en los que cargan entre su cuerpo la misma sangre, sino en los que cargan entre el alma los mismos sentimientos».**
>
> ***En una silla de ruedas***

Según el fragmento anterior y el mundo mostrado, Canducha comprendió que

A) los familiares necesitan expresar los sentimientos.
B) la verdadera familia está marcada por la afectividad.
C) la soledad afecta más a los que viven abandonados.
D) las personas mayores terminan viviendo con extraños.

13) Lea el siguiente fragmento:

> **«Te recuerdo como eras en el último otoño.**
> **Eras la boina gris y el corazón en calma.**
> **En tus ojos pelaban las llamas del crepúsculo**
> **y las hojas caían en el agua de tu alma».**
>
> ***Te recuerdo como eras***

Seleccione la opción que contiene una característica del género literario lírica presente en el fragmento anterior.

A) Es poco complejo.
B) Empleo de figuras literarias.
C) Relata sucesos maravillosos.
D) Provoca diferentes momentos de emoción.

DGEC

14) Lea el siguiente fragmento:

«Alegría,
hoja verde
caída en la ventana,
minúscula
claridad
recién nacida,
elefante sonoro
deslumbrante
moneda [...]».

Oda a la alegría

Seleccione la opción que contiene una característica del género lírica presente en el fragmento anterior.

A) Es dialógico.
B) Tiene un narrador.
C) Posee una línea de acción.
D) Se expresan los más variados sentimientos.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Hay que volar en este tiempo, ¿a dónde?
Sin alas, sin avión, volar sin duda:
ya los pasos pasaron sin remedio,
no elevaron los pies del pasajero».

Soneto XCVII

Según el código apreciativo del hablante lírico, en el fragmento anterior, se evidencia que

A) debemos vivir en libertad, sin ataduras mentales.
B) los seres humanos sienten miedo de ganar la libertad.
C) viajar por el mundo es necesario para conocer otras culturas
D) los caminos recorridos siempre nos llevan a donde queremos

DGEC

16) Lea el siguiente fragmento:

«Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma».

Para mi corazón basta tu pecho

Según el código apreciativo en el fragmento anterior, el hablante lírico

A) exige libertad en su relación.
B) se complementa con su amada.
C) busca a alguien con sus mismas características.
D) siente desesperación por no encontrar alivio a su alma.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Andando en un camino
encontré al aire,
lo saludé y le dije
con respeto:
"Me alegro
de que por una vez
dejes tu transparencia,
así hablaremos".
Él incansable,
bailó, movió las hojas,
sacudió con su risa
el polvo de mis suelas [...]».

Oda al aire

¿Qué nombre recibe la figura literaria presente en el fragmento anterior?

A) Símil
B) Metáfora
C) Hipérbole
D) Prosopopeya

DGEC

18) Lea el siguiente fragmento:

> **«Mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.**
> **En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta».**
>
> ***He ido marcando***

¿Cómo se llama la figura literaria subrayada en el fragmento anterior?

A) Epíteto
B) Metáfora
C) Hipérbole
D) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

> **«Como la tierra**
> **eres necesaria.**
> **Como el fuego**
> **sustentas los hogares.**
> **Como el pan**
> **eres pura».**
>
> ***Oda a la alegría***

¿Cómo se llama la figura literaria presente en el fragmento anterior?

A) Símil
B) Metáfora
C) Hipérbole
D) Prosopopeya

DGEC

20) Lea el siguiente fragmento:

> **«Yo le besé su capa**
> **de rey del cielo,**
> **<u>me envolví en su bandera</u>**
> **<u>de seda celestial</u>».**
>
> ***Oda al aire***

Según el fragmento anterior, ¿cuál figura de construcción predomina en los versos subrayados?

A) Anáfora
B) Hipérbaton
C) Reiteración
D) Encabalgamiento

21) Lea el siguiente fragmento:

> **«<u>— Huye, luna, luna, luna.</u>**
> **Si vinieran los gitanos,**
> **harían con tu corazón**
> **collares y anillos blancos».**
>
> ***Romance de la luna, luna***

Según el fragmento anterior, ¿cuál figura de construcción predomina en el verso subrayado?

A) Anáfora
B) Hipérbaton
C) Reiteración
D) Encabalgamiento

DGEC

22) Lea el siguiente fragmento:

> **«Y que yo me la llevé al río**
> **creyendo que era mozuela,**
> **pero tenía marido».**
>
> ***La casada infiel***

¿Cuál figura de construcción predomina en el fragmento anterior?

A) Anáfora
B) Hipérbaton
C) Reiteración
D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

> **«Si usted es extranjero y llega a Costa Rica, hay desde el muelle de entrada un gran culpable que se cierne sobre el país y al que se le achaca todo lo malo que sucede... y que sucede mucho: es el "ambiente". Las culpas, hasta la estación de San José, son relativamente pequeñas: la lentitud de los mozos, lo sucio de la comida, las frecuentes paradas en las estaciones rurales, los precios y la atención. Pero eso, en realidad, no justifica la negra reputación que tiene "el ambiente"».**
>
> ***El ambiente tico y los mitos tropicales***

¿Cuál característica del género literario ensayo está presente en el fragmento anterior?

A) Requiere de público espectador.
B) Produce un solo efecto en el lector.
C) Sintetiza ambientes y personajes en un momento.
D) Expone un problema cualquiera desde un punto de vista personal.

DGEC

24) Lea el siguiente fragmento:

> **«Sé que el Colegio, al cual deseo rendir de este modo — bien humilde por cierto — homenaje de gratitud y de cariño, ha medido, desde luego que la formula, la magnitud y la trascendencia de esta encuesta pública. Dado que es difícil suponer las infinitas ramificaciones y aspectos de este problema, y lo peligroso, para cualquier mentalidad cobarde, de enfocar con recta y certera visión la raíz de una mal que ya adquiere caracteres de epidemia, el Colegio da una muestra decisiva de conciencia docente al abrir en esta forma la puerta a la voz pública, y especialmente a la voz femenina, para que sientan todos cada día más ligados a la labor que ahí se realiza».**
>
> ***¿Qué hora es?***

El fragmento anterior presenta una característica del género literario ensayo porque

A) tiene pocos personajes.
B) sus personajes son ficticios.
C) sintetiza ambientes y personajes en un momento
D) presenta variedad de ideas y enfoques temáticos.

DGEC

25) Lea los siguientes fragmentos:

I.	**«¡Que no haga la mujer poses de feminista, mientras no haya conseguido la liberación de su intelecto, de lo mejor de ella misma preso dentro de su propio cuerpo .** **Nunca hay que olvidar que la tarea se acomete por el principio. El feminismo que busca reivindicaciones "políticas", sin haber conseguido otro éxito que el de ponernos tacones bajos y el de cortarnos el pelo, será por fuerza un movimiento equivocado mientras no le quite a la mujer el prejuicio de que el hombre debe mantenerla [...]».** ***¿Qué hora es?***
II.	**«Revolver esa ecuación no es otra cosa que ir creando el tipo de mujer integral que antes esbocé. Para esto, verificar la síntesis de la oposición hogar – colegio. Y para ello, orientar desde la primera infancia, pasando por los años de estudio, a todas las muchachas con el fin de que se hallen a sí mismas; con el propósito de que sean algo en la vida, no solo para la satisfacción personal [...]».** ***¿Qué hora es?***

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

A) I Culto – II Culto
B) I Coloquial – II Culto
C) I Culto – II Coloquial
D) I Coloquial – II Coloquial

DGEC

26) Lea los siguientes fragmentos:

I. **«Que la cultura no es un concepto muerto y decorativo, antes bien, es la representación de una serie de urgencias crecientes que planean la vida, la Historia y la Sociedad. Que nunca debe adquirirse para llenar un obtuso deseo de educción, pues su utilidad ha de verse hasta en el simple acto de leer los periódicos».**   ***¿Qué hora es?***
II. **«Hemos realizado con gran dificultad nuestra capacidad de trabajo, la comisión de que la sociedad nos necesita y nos acepta sí por solo útiles. Y no hemos realizado plenamente que somos capaces, en la misma proporción, de pensar, de juzgar y de razonar. En determinados casos hasta hemos liberado nuestra situación económica de la tutela del hombre [...]».**   ***¿Qué hora es?***

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

A) I Coloquial – II Culto
B) I Culto – II Culto
C) I Culto – II Coloquial
D) I Coloquial – II Coloquial

DGEC

27) Lea el siguiente fragmento:

> **«No sabemos de nosotras mismas sino lo que el hombre nos ha enseñado. Y puedo decir sin miedo que son muy pocas las "mujeres de hoy" que se sienten con el derecho de formular libremente una opinión y de establecer su propia ruta de pensamiento. No se puede izar la bandera sin tener asta. Precisamente, lo que nos falta a las mujeres de hoy.**
>
> **El daño está entonces en la carencia de propio criterio que nos permita orientarnos en todos los momentos decisivos en la vida y con mucha mayor razón, en los que no son importantes del todo. Así, lo necesario es forjar la verdadera personalidad femenina [...]. Una enfermedad equipotencial, nunca igual a la del hombre, que nos faculte para escoger rutas cuando hay cerrazón de horizontes».**
>
> ***¿Qué hora es?***

Según el código apreciativo, en el fragmento anterior, el hablante discursivo sugiere que la mujer

A) se deja manipular e influenciar por las ideas de los hombres.

B) calla lo que piensa porque el razonamiento masculino es superior.

C) será escuchada al desarrollar una personalidad igual a la del varón.

D) debe emitir sus criterios propios para alcanzar el respeto de los demás.

DGEC

28) Lea el siguiente fragmento:

«Hay en el afán por las antigüedades y los vejestorios, una búsqueda del mundo inmutable que otros perdieron al morirse. Las cosas y el paisaje no lamentan, no lloran, no parecen perder nada al perdernos.

Si algo nos rebela, más que nada, contra la muerte de quienes hemos querido, es la condición de indiferencia que el ir y venir del universo conserva mientras nuestro privadísimo cosmos se devasta con la pérdida. Pero, aun nosotros, ateridos, seguimos caminando cuando mueren quienes más queremos, volvemos a comer, a soñar, a maldecir, a emocionarnos. Increíble traición, pero inevitable, volvemos incluso a ser felices. Y a veces, hasta nos sentimos más vivos que nunca. Así la vida y el mundo todo, como hemos visto que hacen cuando otros mueren, harán cuando no estemos para atestiguar su abandono».

El mundo iluminado

Según fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en el hablante discursivo expresa que

A) a pesar de la nostalgia por una pérdida, la vida continúa.
B) es imposible ser feliz después de perder a un ser querido.
C) todos somos indiferentes ante la muerte de alguien cercano.
D) el universo puede alterarse ante la partida de algún ser humano.

DGEC

29) Lea el siguiente fragmento:

> **«Aceptada en casi todos los idiomas, la palabra bárbaro y después *barbarie*, toma varias acepciones. En Egipto, según Herodoto, trataban de bárbaros a todos los que no hablaban su lengua. Los griegos hacían lo mismo y Aristófanes, en *Los pájaros*, dice que estas aves eran bárbaras antes de que supieran hablar».**
>
> ***Cultura y contracultura***

En el fragmento anterior predomina

A) el diálogo.
B) la narración.
C) la exposición.
D) la descripción.

30) Lea el siguiente fragmento:

> **«Se levantó y se acercó a la mesa para comprobar su medida. Y descubrió que según sus conjeturas, ahora no medía más de sesenta centímetros, y seguía achicándose rápidamente. Se dio cuenta en seguida de que la causa de todo era el abanico que tenía en la mano, y lo soltó a toda prisa, justo a tiempo para no llegar a desaparecer del todo».**
>
> ***Alicia en el país de las maravillas***

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

A) Descriptivo
B) Expositivo
C) Dialogado
D) Narrativo

DGEC

31) Lea el siguiente fragmento:

> **«En la sala de mi casa, en el rincón favorito. Mamá cose a la luz de la lámpara. Sobre la mesa hay un florero semejante a un tallo fino de cristal, en él hay una rosa encarnada que corté en la mañana para mamá».**
>
> ***En una silla de ruedas***

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

A Descriptivo
B Expositivo
C Dialogado
D Narrativo

32) Lea el siguiente fragmento:

> **«Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en la primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche».**
>
> ***¡Diles que no me maten!***

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

A Narrativo
B Expositivo
C Dialogado
D Descriptivo

DGEC

33) Lea el siguiente texto:

Pitágoras dijo: «Educad correctamente a los niños y no será necesario castigar a los hombres».

En el texto anterior se justifica el uso correcto de los dos puntos ya que

A) preceden a una enumeración.
B) están antes de una cita textual.
C) introducen una frase explicativa.
D) van en el lugar donde se omitió un verbo.

34) Lea el siguiente fragmento:

Anoche llegó Jaime ( ) mi hermano mayor ( ) cuando nadie la esperaba.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior?

A) Coma – coma
B) Punto y seguido – coma
C) Coma – punto y seguido
D) Punto y seguido – punto y seguido

35) Lea el siguiente fragmento:

Estaba ahí ( ) no obstante ( ) no lo escuchaba.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior?

A) Coma – raya
B) Raya – raya
C) Raya – coma
D) Coma – coma

DGEC

36) Lea el siguiente fragmento:

( ) Espérame ( ) dijo su amigo del alma, el de toda la vida.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior?

A) Raya – raya
B) Raya – coma
C) Comillas – comillas
D) Raya – punto y coma

37) Lea el siguiente fragmento:

Ella **i__a** a visitar a mi **__isabuela**.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior, con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

A) b – b
B) b – v
C) v – b
D) v – v

38) Lea el siguiente fragmento:

Con **honrade__** y **constan__ia** se llega al éxito.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior, con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

A) s – s
B) z – c
C) s – c
D) z – s

DGEC

39) Lea el siguiente fragmento:

> Su **indeci___ión** molestó al ingeniero **japoné___.**

Según el orden respectivo, las palabras destacadas se completan con las letras

A) s – z
B) s – s
C) z – s
D) z – z

40) Lea el siguiente fragmento:

> Ese aparato **___imotor** para generar fuerza se ha vuelto **vaga_ __undo**.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en el fragmento anterior con las letras correspondientes.

A) v – v
B) v – b
C) b – b
D) b – v

41) Lea el siguiente fragmento:

> **Aquella señora que ves sobre la colina es _____ madre; en esta vida, ella es todo para _____.**

Complete el fragmento anterior con la opción, que presenta los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

A) mí – mí
B) mí – mi
C) mi – mi
D) mi – mí

DGEC

42) Lea el siguiente fragmento:

Cuanto _____ te conozco _____te quiero.

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

A) más – más
B) mas – mas
C) más – mas
D) mas – más

43) Lea el siguiente fragmento:

Javier __ asistirá al baile solo __ tú vas.

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

A) sí – sí
B) si – sí
C) si – si
D) sí – si

44) Lea el siguiente fragmento:

Espero que le _____ un abrazo _____ amistad.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

A) de — de
B) dé — de
C) dé — dé
D) de — dé

DGEC

45) Lea el siguiente fragmento:

_____ te doy las flores no me dirás que no, me dirás que _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

A) Si – si
B) Sí – si
C) Sí – sí
D) Si – sí

46) Lea el siguiente texto:

En la exposición <u>sobre</u> el calentamiento global, el Presidente dijo que <u>este</u> es un problema de todos.

Morfológicamente, ¿qué nombre reciben las palabras subrayadas en el texto anterior, según el orden respectivo?

A) Pronombre – pronombre
B) Preposición – pronombre
C) Pronombre – preposición
D) Preposición – preposición

47) Lea el siguiente texto:

Ganó el carro <u>y</u> el viaje <u>aunque</u> no me consta.

Morfológicamente, ¿qué nombre reciben las palabras subrayadas en el texto anterior, según el orden respectivo?

A) Pronombre – pronombre
B) Conjunción – conjunción
C) Pronombre – conjunción
D) Conjunción – pronombre

DGEC

48) Lea la siguiente oración:

<u>Yo</u> soy tu amigo fiel.

Morfológicamente, la palabra subrayada en la oración anterior se clasifica como

A) adjetivo
B) conjunción
C) pronombre
D) preposición

49) Lea el siguiente texto:

<u>Para</u> ti y no para <u>mí</u> era la entrada al cine ¡Qué dichoso!

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

A) pronombre – conjunción
B) preposición – conjunción
C) preposición – pronombre
D) pronombre – preposición

50) Lea el siguiente texto:

Está bien, <u>nosotros</u> iremos juntos, <u>pero</u> no te prometo llegar temprano.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el texto anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

A) pronombre – preposición
B) preposición – conjunción
C) pronombre – conjunción
D) conjunción – pronombre

DGEC

51) Lea el siguiente fragmento:

El concierto _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un predicado nominal.

A) estuvo sensacional
B) fue en el Estadio Nacional
C) inició con una hora de retraso
D) tenía una pantalla gigantesca

52) Lea el siguiente fragmento:

Elena _____.

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

A) jugó con sus hermanos
B) salió a pasear con su prima
C) estornudaba constantemente
D) calentó su comida en el microondas

53) Lea el siguiente fragmento:

Mi amiga _____.

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior como una oración intransitiva.

A) es muy bonita
B) lee un buen libro de literatura
C) participará en la competencia
D) ganó la competencia de atletismo

DGEC

54) Lea el siguiente fragmento:

Jaime, el vecino de abajo, _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento directo.

A) hizo ruido con su radio
B) participará en el concurso
C) trota todos los días por salud
D) iba para San José en el autobús

55) Lea el siguiente fragmento:

Yo le escribiré _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento circunstancial.

A) el próximo mes
B) muchos correos
C) a mi mejor amigo
D) una carta urgente