

Resolución Examen Español Zapandí 2-2018

1) Lea el siguiente fragmento:

«Las dietas llegan a convertirse en una obsesión. El peligro de cronificación del “efecto rebote”, debido a la inconstancia en el seguimiento de las dietas, es muy serio y acarrea graves consecuencias para el individuo y la sociedad. El problema está en la motivación y la disciplina de la persona a seguir una alimentación equilibrada y variada como un hábito saludable. Muchas veces, tras el problema de las dietas milagro, subyacen problemas de autoestima, dependencia emocional y ansiedad ¿Por qué la persona no logra seguir una dieta? Existen muchas razones: puede ser que no sean capaces de entablar metas adecuadas [...] o tienen problemas emocionales, de autoestima, en el trabajo, lo que genera estrés, tristeza, ansiedad y depresión».

Revista: Es nutrición, n. 86, año 7, 2009

De acuerdo con la información del texto anterior, se infiere que

- A) la baja autoestima nos impide seguir una dieta balanceada.
- B) es difícil ser perseverante en una dieta si se es plenamente feliz.
- C) el éxito de una dieta radica en lo que piensa el individuo de la sociedad.
- D) el “efecto rebote” se da por no tener el hábito de comer saludablemente.

Justificación: En el texto se menciona que tras el problema de las dietas subyacen u ocultan problemas de autoestima, dependencia emocional y ansiedad, razón por la cual podemos inferir que la baja autoestima nos impide seguir una dieta balanceada.

2) Considere el siguiente fragmento:

«El contenido en sal del agua marina se llama salinidad y se mide en gramos de sales por kilogramo de agua. La salinidad media del agua del océano es de 35 gramos de sal por kilogramo de agua. Pero esta cifra varía. En los mares de zona cálida, donde el agua se evapora más, la salinidad es mayor. Así en el mar Rojo la salinidad es de 41 gramos por kilogramo de agua. En cambio, en los mares muy fríos la salinidad es mucho menor. Por ejemplo, en el mar Báltico es solamente de 10 gramos de sal por kilogramo de agua. El agua más salina es la del mar Muerto (370 gramos de sal por kilogramo de agua)».

<https://es.calameo.com/read/005074561e4c697118c07>

Según la información que ofrece el texto anterior, la salinidad

- A) varía según la temperatura del mar.
- B) supera los 35 gramos en la zona fría.
- C) es proporcional a la cantidad de agua.
- D) está compuesta por iguales cantidades de agua y de sal.

Justificación: El texto nos indica que la cifra de salinidad varía en los mares de zona cálida, y en los mares muy fríos, es decir, dependiendo de la temperatura del mar la salinidad va a variar.

3) Lea el siguiente fragmento:

«Dos días después, el médico, la señora Margarita y el señor Pablo decidieron que la depresión de Laura aumentaba con el encierro. Debía tomar contacto con el mundo y enfrentarse con sus responsabilidades».

La culpa es de los tlaxcaltecas

¿Cuál característica del género literario cuento se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Predomina el diálogo.
- B) Posee un carácter narrativo.**
- C) Se desarrolla en varios ambientes.
- D) Expresan los más variados sentimientos.

Justificación: En el fragmento posee un carácter narrativo ya que se desarrolla en un ambiente psicológico, el narrador es omnisciente, porque conoce las decisiones de los personajes, nos cuenta cómo la depresión aumentaba en Laura con el encierro, además este utiliza un lenguaje coloquial y en un orden cronológico.

4) Lea el siguiente fragmento:

«El tren salió del trepidante corredor de rocas bermejas, penetró en las plantaciones de banano, simétricas e interminables, y el aire se hizo húmedo y no se volvió a sentir la brisa del mar. Una humareda sofocante entró por la ventanilla del vagón. En el estrecho camino paralelo a la vía férrea había carretas de bueyes cargadas de racimos verdes. Al otro lado del camino, en intempestivos espacios sin sembrar, había oficinas con ventiladores eléctricos, campamentos de ladrillos rojos y residenciales con sillas y mesitas blancas en las terrazas, entre palmeras y rosales polvorientos».

Los funerales de la mamá grande

En el fragmento anterior se muestra una característica del género literario cuento porque

- A) está escrito en prosa.**
- B) posee un carácter expositivo.
- C) el narrador conoce a sus personajes.
- D) expone, ampliamente, diversos temas

Justificación: Una de las características del género literario cuento es que está escrito en prosa y es la característica que se presenta en el fragmento anterior, ya que muestra una estructura que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos que hay dentro del fragmento.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Rosario mantuvo la puerta de par en par mientras el muchacho apoyaba la bicicleta en los peldaños que subían desde el jardín hasta la cocina, y lo dejó entrar con el canasto repleto de tarros, paquetes de tallarines, verduras y botellas. Dando un bufido, depositó su carga sobre el mármol de la mesa. Y al verlo quedarse con los ojos fijos en el vapor de la cacerola después de vaciar el canasto pausadamente, Rosario adivinó que algo le sucedía [...]».

Coronación

En el fragmento anterior se muestra una característica del género literario novela porque

- A) está escrita en verso.
- B) relata sucesos maravillosos.
- C) tiene un narrador que cuenta lo sucedido.
- D) se escribe para representado ante un público.

Justificación: El fragmento muestra una característica del género literario novela ya que posee un narrador que se encarga de contar lo sucedido, un narrador testigo en un ambiente físico.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Don Andrés se dijo que debía hacer un esfuerzo para reaccionar y abrir el periódico. Solo logró llegar a pasarse las manos por la calva y cruzarlas sobre la pequeña panza que sus años sedentarios venían ciñendo a su cintura. Era frecuente que Lourdes tratara de consolarlo por la mala distribución de los kilos aumentados [...]».

Coronación

El fragmento anterior presenta un narrador omnisciente porque

- A) relata la historia de otro.
- B) es un personaje más de la historia.
- C) no participa en los hechos narrados.
- D) cuenta la historia en primera persona.

Justificación: El narrador del fragmento es omnisciente, ya que cuenta sucesos que le pasaron a otras personas, está fuera de la narración, es decir, no participa en los hechos narrados.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando abrí los ojos llovía, y debe de haber estado lloviendo durante varias horas, porque todos los animales están callados. Hace un mes, a estas horas zumban las cigarras con tanta fuerza que me duelen los oídos. Como anoche no corrí las cortinas, pude ver el jardín [...]».

Una noche para Bruno

En el fragmento anterior predomina un narrador

- A) testigo: el personaje secundario cuenta lo sucedido al despertar.
- B) omnisciente: lo sabe todo, incluso lo que sucedió en la noche.
- C) omnisciente: conoce el mundo interior de los personajes.
- D) protagonista: narra en primera persona.

Justificación: Predomina un narrador protagonista porque el narrador cuenta cosas que le sucedieron a él, en primera persona.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Y aquella mañana llegaron a decirle que ya nada de aquello era suyo. Había obtenido un préstamo con un logrero y... cuando los intereses empiezan a acumularse, simultáneamente la tierra empieza a cambiar de dueño. Llegaron con un pliego de papel, y con la pequeñez de este pliego envolvieron ¡todo cuanto encontraron! Matarrita nada dijo. ¿Qué va a decir un ignorante?... Todo lo había perdido. Hasta el ánimo de buscar una solución. No tuvo una súplica; tampoco una queja. Aún más, añadió una sonrisa... y se guardó la pena».

Un grito

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador evidencia _____ ante lo sucedido.

- A) enojo
- B) desprecio
- C) compasión
- D) impotencia

Justificación: El narrador evidencia un sentimiento de falta de poder o impotencia para hacer algo al respecto a la situación de que lo había perdido todo, como se muestra al final del fragmento, al ver que la situación estaba fuera de sus manos, simplemente guardó la pena

9) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «Descubro que hay inicios y desenlaces de ciclos en cada decisión, que hay lugares donde terminan días y empiezan amaneceres, que la tristeza de hoy es parte de la felicidad de mañana, y que hay tiempos de silencio en perdidos pensamientos, donde los recuerdos capturados en la atmósfera de los momentos vuelven a vivir».

Los ojos de abril

- II. «[...] mucha ropa, mucha ropa [...] el continuó su comentario, pero le volvieron a alzar la sotana, entonces aprovechó lo que estaba aguantando desde hacía rato y les soltó un sonoro pedo en la cara a los bromistas. La congregación se revolcó de la risa un buen rato, a Única hasta las lágrimas se le salieron de las carcajadas, pero luego ella misma apeló a la calma y ordenó a todos que se portaran bien porque aquello ya parecía una fiesta de asnos».

Única mirando al mar

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Literario II Literario
B) I Coloquial II Literario
C) I Literario II Coloquial
D) I Coloquial II Coloquial

Justificación: Para el fragmento I predomina un registro del habla literario, ya que se encuentra cargado de figuras literarias y de construcción. Para el fragmento II predomina un registro del habla coloquial porque es un lenguaje de uso cotidiano.

10) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «—Yo digo que la señora Laurita, no era de este tiempo, ni era para el señor —dijo en la mañana cuando le llevó el desayuno a la señora Margarita.
—Ya no me hallo en casa de los Aldama. Voy a buscarme otro destino, le confió a Josefina—. Y en un descuido de la recamarera, Nacha se fue hasta sin cobrar su sueldo».

La culpa es de los Tlaxcaltecas

- II. «Quiso decirme que yo merecía la muerte, y al mismo tiempo me dijo que mi muerte ocasionaría la suya».

La culpa es de los Tlaxcaltecas

¿Qué tipo de estilo se presenta en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo II Directo
- B) I Indirecto II Directo
- C) I Indirecto II Indirecto
- D) I Directo II Indirecto**

Justificación: En el fragmento I se presenta un estilo directo, ya que nos llega a través de los personajes, mientras que en el fragmento II se presenta un estilo indirecto, dado que el narrador es quien nos transmite las palabras del personaje.

11) Lea el siguiente fragmento:

«Hubo un tiempo en que Gina se obsesionó con la figura de Jesús, el Cristo. Tendría ocho o diez años, era impúber aún y deseaba, ante todo, ganarse el Cielo. A menudo iba la iglesia y se arrobaba con las palabras de Tito, el viejo sacerdote de su parroquia, a quien los feligreses trataban con cariñosa familiaridad y amaban con dulce respeto; por las noches se encomendaba al Ángel de la Guarda y rezaba el Padre Nuestro».

Gina

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Ético
- B) Social
- C) Político
- D) Religioso**

Justificación: En el fragmento predomina el espacio religioso porque se habla de la figura religiosa de Jesús, el Cristo, además se habla de creencias religiosas.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Sentada en la banca de una salita, de rato en rato, desde la ventana, hacía subir una mirada por la cuesta... hasta la Osa Mayor.
Las casas, enfrente, blanqueadas con cal de luna, estaban arrugadas de puro viejas».

La ventana

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Ético
- B) Físico**
- C) Religioso
- D) Económico

Justificación: En el fragmento predomina el espacio físico, ya que se describe el lugar donde se dan los hechos.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos se ponen a cantar entre labios
una canción no aprendida.
Y se van llorando, llorando
la hermosa vida».

Los amorosos

¿Cuál característica del género literario lírica se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Presenta un narrador.
- B) Utiliza las acotaciones.
- C) Expresa musicalidad en los versos.
- D) El yo discursivo expone lo sucedido.

Justificación: La característica del género literario lírica que se evidencia en el fragmento es la musicalidad, la cual se expresa en los versos dentro del fragmento. Además, las otras tres opciones no son características del género literario lírica.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Yo deseo que todo, que la vida sea
como el agua y el viento.
Que nadie tenga nunca más patria que el vecino.
Que nadie diga más la finca mía, el barco...
sino la finca nuestra, de Nosotros los Hombres».

Nosotros los hombres

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante lírico evidencia

- A) la indiferencia de la humanidad.
- B) el conformismo de la raza humana.
- C) una visión pesimista sobre el futuro.
- D) la búsqueda de la igualdad entre los seres humanos.

Justificación: En el fragmento el narrador evidencia su anhelo de que exista igualdad entre los seres humanos, como se menciona en el fragmento “que nadie diga más la finca mía, el barco ... sino la finca nuestra, de Nosotros los Hombres”.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Traigo sueños, tristezas, alegrías, mansedumbres,
democracias quebradas como cántaros,
religiones mohosas hasta el alma,
árboles que no tienen
suficientes resinas amorosas.
Estamos sin amor, hermano mío
y esto es como estar ciegos en mitad de la tierra».

Nosotros los hombres

Según el código apreciativo, en el fragmento anterior, el yo lírico manifiesta _____

- A) angustia
- B) optimismo
- C) entusiasmo
- D) indiferencia

Justificación: El yo lírico manifiesta en el fragmento, un sentimiento de aflicción, tristeza, angustia, ya que menciona que “estamos sin amor, hermano mío y esto es como estar ciegos en la mitad de la tierra.”

16) Lea el siguiente fragmento:

«Mi madre, sola en su vejez hundida,
sin dolor y sin lástima,
herida de tu mente y de tu vida[...]
Pasó el viento. Quedaron de la casa
el pozo abierto y la raíz en ruinas.
y es en vano llorar. Y si golpeas
las paredes de Dios, y si te arrancas
el pelo o la camisa,
nadie te oye jamás, nadie te mira.
no vuelve nadie, nada. No retoma
el polvo de oro de la vida».

Algo sobre la muerte del Mayor Sabines

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del yo lírico expresa _____

- A) enojo
- B) deleite
- C) resignación
- D) desesperanza

Justificación: En el fragmento el yo lírico expresa un sentimiento de resignación ante la vejez en la que se encuentra hundida su madre, ya que menciona que es en vano llorar, y si golpeas las paredes de Dios y te arrancas el pelo o la camisa, nadie te oye jamás, nadie te mira, no vuelve nadie, nada. Es decir, no hay nada que hacer ante esta situación más que resignarse.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos».

Los amorosos

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

Justificación: En el fragmento se presenta la figura literaria símil porque se hace una comparación entre los amorosos con los locos, y se utiliza la palabra de enlace como.

18) Lea el siguiente fragmento:

«En una alcoba tibia como un invernadero,
donde el aire es peligroso y fatal,
donde lánguidas flores en sus ataúdes de cristal
exhalan su suspiro postrero».

Flores del mal

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Encabalgamiento

Justificación: La figura literaria que se presenta es símil, porque se hace una comparación, de una alcoba tibia con un invernadero, y se utiliza la palabra de enlace como.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Me gustaría tener manos enormes,
violentas y salvajes
para arrancar fronteras una a una
y dejar de frontera solo el aire».

Nosotros los hombres.

¿Cuál figura literaria se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Símil

- B) Epíteto
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

Justificación: La figura literaria que se evidencia en el fragmento es la hipérbole, porque contiene una exageración literaria, ya que las manos no pueden ser capaces de arrancar fronteras por más grandes que fueran.

20) Lea el siguiente fragmento:

«Tú eres el tronco invulnerable y nosotros las ramas,
por eso es que este hachazo nos sacude».

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

¿Cuáles figuras literarias se presentan en el fragmento anterior?

- A) Epíteto y símil
- B) Símil y metáfora
- C) Metáfora y prosopopeya
- D) Prosopopeya e hipérbole

Justificación: Las figuras literarias que se presentan en el fragmento son metáfora, porque muestra una comparación sin elementos de enlace, por ejemplo, decir que “tú eres el tronco invulnerable”, y además prosopopeya porque da cualidades humanas a cosas inanimadas como decir que un tronco es invulnerable.

21) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable».

Los amorosos

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Reiteración
- D) Prosopopeya

Justificación: Se presenta la figura de construcción reiteración ya que se repite en la misma línea “el más”; el más tembloroso, el más insoportable.

22) Lea el siguiente fragmento:

«Se ríen de las gentes que lo saben todo,
de las que aman a perpetuidad, verídicamente,
de las que creen en el amor
como una lámpara de inagotable aceite».

Los amorosos

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Reiteración y anáfora
- B) Hipérbaton y reiteración
- C) Anáfora y encabalgamiento
- D) Hipérbaton y encabalgamiento

Justificación: La figura de construcción anáfora se presenta en la segunda y tercera línea, ya que se repiten las palabras “de las que” en ambas líneas, una debajo de la otra. Por otro lado, en la segunda línea la idea no se concluye hasta la siguiente línea, es decir, se presenta un encabalgamiento.

23) Lea el siguiente fragmento:

«Soy como un perro que ruge a solas, ladra
a las fieras del odio y de la angustia,
echa a rodar la vida en mitad de la noche».

Nosotros los hombres

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Hipérbaton
- D) Encabalgamiento

Justificación: Se presenta el encabalgamiento, ya que en la primera línea la idea se concluye hasta la siguiente línea. “ladra ... a las fieras del odio y de la angustia”.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Es por ello apenas natural que me interrogara, allá en ese trasfondo secreto en donde solemos trasegar con las verdades más esenciales que conforman nuestra identidad, cuál ha sido el sustento constante de mi obra, que pudo haber llamado la atención de una manera tan comprometedora a este tribunal de árbitros tan severos».

La soledad de América Latina

El fragmento anterior presenta una característica del género literario ensayo porque

- A) es poco complejo.

- B) incluye relatos maravillosos.
- C) refleja el pensamiento del autor.**
- D) se plantea objetivamente el tema.

Justificación: En el fragmento se presenta una característica del género literario ensayo, ya que es personal y subjetivo; pues expresa la opinión o pensamiento personal del autor.

25) Considere los siguientes fragmentos:

<p>I. «El filibusterismo fue, entonces, el corolario de esas ideas mesiánicas y hegemónicas. Los filibusteros eran grupos de estadounidenses que organizaban y dirigían, por iniciativa propia, acciones bélicas contra los países con los cuales Estados Unidos estaba en paz».</p> <p style="text-align: center;"><i>La guerra contra los filibusteros y la nacionalidad costarricense</i></p>
<p>II. «Y este <i>idiay</i> desafiante, con un tono encolerizado, se diluye ante la frase cortés de “perdone usted”, “no fue mi intención”, “he sentido molestarlo”, “le ruego disculparme”».</p> <p style="text-align: right;"><i>Idiay</i></p>

¿Cuál registro de habla se presenta en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto II Culto
- B) I Coloquial II Culto
- C) I Culto II Coloquial**
- D) I Coloquial II Coloquial

Justificación: En el fragmento I se presenta un lenguaje culto, ya que se utilizan palabras elegantes como “mesiánicas y hegemónicas”. Mientras que en el fragmento II se presenta un registro de habla coloquial, puesto que se utiliza un lenguaje que oímos más cotidianamente.

26) Lea el siguiente fragmento:

<p>«Qué le vamos a hacer, parece el comentario más fatalista que se puede expresar en nuestra lengua. Da la impresión de que después de un encogimiento de hombros, se cruzan los brazos y el sujeto queda inmóvil, sin salida, resignado, esperando otro rumbo, otra oportunidad. Y si siempre se ha de repetir en cadena, si se va a hacer costumbre esa reflexión, nos tendríamos situados realmente dentro del grupo de los muertos en vida».</p> <p style="text-align: right;"><i>Cinco temas en busca de un pensador</i></p>
--

Según el código apreciativo, en el fragmento anterior el yo discursivo

- A) se muestra fatalista ante las oportunidades.
- B) lamenta la resignación y falta de acción del individuo.
- C) cuestiona el pesimismo que asumen algunas personas en la vida.**
- D) comprende al ser humano ante las situaciones que no “tienen salida”.

Justificación: En el fragmento, el yo discursivo muestra su posición en relación al pesimismo, y cuestiona si se va a hacer costumbre esa reflexión fatalista, seremos muertos en vida.

27) Lea el siguiente fragmento:

_____ te avisó.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un pronombre demostrativo.

- A) Ella
- B) Aquel**
- C) Nadie
- D) Alguien

Justificación: El pronombre demostrativo que contiene el fragmento es aquel, ya que habla del sujeto sin mencionarlo, señalándolo.

28) Considere el siguiente fragmento:

En ese hermoso lugar _____

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta, dentro de sus componentes, un pronombre personal.

- A) los niños jugaban
- B) él le dijo lo que sentía**
- C) había alguien meditando
- D) algunos llegan a acampar

Justificación: El pronombre personal que se presenta en el fragmento es él, ya que hace referencia a un sujeto dentro de la oración. Otros ejemplos de pronombres personales son: yo, tú, ella, entre otros.

29) Considere el siguiente fragmento:

_____ quiere ir a explicarle a la profesora lo ocurrido.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un pronombre indefinido

- A) Ella
- B) Nadie**
- C) Usted
- D) Quién

Justificación: En el fragmento se muestra el pronombre indefinido nadie, porque se refiere de forma imprecisa a objetos, personas, ideas, entre otros. Algunos ejemplos de pronombres indefinidos son: todos, varios, ninguno, entre otros.

30) Considere el siguiente fragmento:

¿_____ desean ir al paseo de fin de año?

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un pronombre interrogativo

- A) Quiénes
- B) Ustedes
- C) Algunos
- D) Todos

Justificación: El pronombre interrogativo que se presenta en el fragmento es “quiénes”, ya que reemplaza al sujeto y se utiliza para formular la pregunta. Algunos ejemplos de pronombres interrogativos son: qué, cuál, cuáles, cuántos, entre otros.

31) Lea las siguientes oraciones:

- | |
|---|
| 1. Siempre hablas mucho con Luisa. |
| 2. Carlos pensaba que nunca regresaría. |
| 3. Domina bien varios idiomas extranjeros. |
| 4. Ahí encontrarán todas las piezas de porcelana. |

¿Cuál oración presenta un adverbio de modo?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Justificación: La oración que presenta un adverbio de modo es la 3, porque indica el modo en que la acción del verbo se realiza, y responde a la pregunta cómo, ¿cómo domina varios idiomas extranjeros?

32) Lea el siguiente fragmento:

En Semana Santa _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un adverbio de duda.

- A) podría llover mucho
- B) tal vez vaya a la playa
- C) acamparé cerca del río
- D) no sé si podré ver todas las películas

Justificación: El adverbio de duda que se presenta es tal vez, ya que denota incertidumbre, posibilidad o inseguridad.

33) Lea el siguiente fragmento:

Sofía y Pedro _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un adverbio de tiempo.

- A) viven aquí
- B) quizá ganen el premio
- C) hacen bien los trabajos
- D) todavía son muy amigos**

Justificación: En el fragmento se presenta el adverbio de tiempo todavía, porque indica el tiempo en que ocurren los hechos, y responde a la pregunta ¿por cuánto tiempo han sido amigos?

34) Lea el siguiente fragmento:

_____ les dio las gracias al partir.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un adverbio de orden?

- A) Hoy
- B) Jamás
- C) Tal vez
- D) Finalmente**

Justificación: El adverbio de orden en este fragmento es finalmente, ya que expresa el orden en el que ocurrieron los hechos. Algunos ejemplos son: primero, antes, sucesivamente, después, entre otros.

35) Lea el siguiente fragmento:

Esos hombres _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, una conjunción.

- A) quizá vengan pronto
- B) trabajaron toda la noche
- C) pintan y reparan ese automóvil**
- D) saldrán por la mañana hacia Cartago

Justificación: El fragmento se completa con la conjunción copulativa, “pintan y reparan” ya que hay una unión de estas dos palabras por medio de la letra “y”.

36) Considere el siguiente fragmento:

Luis Felipe _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, una conjunción.

- A) jamás llegaba tarde
- B) no hizo su tarea de teatro
- C) quería ese juego de mesa
- D) trajo almuerzo, pero no pudo comer

Justificación: La conjunción adversativa en este fragmento es “pero” ya que la segunda proposición corrige a la primera.

37) Considere las siguientes oraciones:

1. Eustaquia salió a recibirme.
2. Estábamos muy agradecidos.
3. Compraré una blusa o un pantalón.
4. Encontré a mi perro dentro de la casa.

De las oraciones anteriores, ¿cuál presenta, dentro de sus elementos, una conjunción?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Justificación: La oración que presenta una conjunción disyuntiva es la numero 3, ya que “o” nos indica que podemos elegir entre dos opciones, comprar una blusa o un pantalón.

38) Lea la siguiente oración:

Un aficionado me dijo en el concierto: _____.

¿Cuál opción completa la oración anterior con una interjección propia?

- A) ¡Huy!, está buenísimo
- B) ¡Vaya! Me está tapando
- C) ¡Pura vida! Esa es mi preferida
- D) ¡Ten cuidado! Casi me golpeas

Justificación: La opción que completa con una interjección propia la oración es la A, ya que expresa emotividad y no forma parte del léxico del idioma, la palabra ¡Huy! está creada para expresar emociones.

39) Lea las siguientes oraciones:

- | |
|-------------------------------------|
| 1. ¡Qué horror! Cuánto desperdicio. |
| 2. ¡Genial! Eres un artista en eso. |
| 3. ¡Uyuyuy! Qué gran aventura. |
| 4. ¡Ay! Me dolió mucho la pierna. |

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan, dentro de sus componentes, una interjección impropia?

A) 1 y 2

B) 1 y 4

C) 2 y 3

D) 2 y 4

Justificación: Las dos oraciones que presentan interjecciones impropias son la 1 y 4, ya que en ambos casos proceden de otras palabras, como genial y horror.

40) Considere las siguientes oraciones:

- | |
|--|
| 1. Hoy fuimos a visitarte. |
| 2. ¡Uf! Hoy está demasiado caliente. |
| 3. Para nosotros es un gusto servirle. |
| 4. Estuvimos cerca, pero no pasamos. |

De las oraciones anteriores, ¿cuál presenta, dentro de sus elementos, una interjección?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

Justificación: La oración que presenta una interjección propia es el número dos, ya que la palabra ¡Uf! está expresando emotividad, en este caso que el día está muy caliente.

41) Considere el siguiente fragmento:

Camus _____

Complete el fragmento anterior con una oración intransitiva

A) compraba lo necesario para la fiesta

B) obtuvo la licenciatura en filosofía

C) escribió un libro sobre ecología

D) llegó tarde a la reunión

Justificación: La oración intransitiva que completa el fragmento es la D, ya que no requiere de un complemento directo para expresar la idea.

42) Lea las siguientes oraciones:

1. Mi equipo jugó bien en el torneo.
2. La selección no ha practicado los penales.
3. El entrenador rechazó una oferta del Morelia.
4. El jugador tuvo un altercado con los aficionados.

¿Cuál número identifica una oración intransitiva?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

Justificación: La oración intransitiva que completa el fragmento es el número 1, ya que no requiere de un complemento directo para expresar la idea.

43) Considere el siguiente fragmento:

El grupo de estudiantes _____.

Complete el fragmento anterior con una oración intransitiva.

A) es muy aplicado

B) salió temprano del colegio

C) preparó la fiesta del día de las madres

D) jugó fútbol en la clase de educación física

Justificación: La oración intransitiva que completa el fragmento es la B, ya que no requiere de un complemento directo para expresar la idea.

44) Lea el siguiente fragmento:

Jorge Arturo _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento directo.

A) contó una historia interesante

B) iba alegre para el paseo

C) entró de pronto al salón

D) estaba preocupado

Justificación: La opción que contiene un complemento directo es la A, porque es la palabra que completa el significado del verbo y responde a la pregunta ¿qué contó Jorge Arturo?

45) Lea la siguiente oración:

Adolfo compró las frutas _____.

Complete la oración anterior con la opción que presenta un complemento indirecto.

- A) en el Mercado Central
- B) ayer en la tarde
- C) rápidamente
- D) para su hija

Justificación: El complemento indirecto que completa la oración es la opción D, ya que se refiere a la persona para quien se realiza la acción, en este caso su hija.

46) Lea el siguiente fragmento:

El profesor _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un complemento circunstancial.

- A) recogió la tarea de anatomía
- B) desarrolló la lección en el auditorio
- C) propuso al grupo un proyecto de investigación
- D) entregó a los alumnos los resultados del examen

Justificación: El complemento circunstancial que completa el fragmento está en la opción B, porque hace referencia al lugar en el que se da la acción y responde a la pregunta ¿dónde?, en este caso en el auditorio.

47) Considere el siguiente fragmento:

Un amigo verdadero _____.

Complete el fragmento anterior como una oración transitiva oblicua.

- A) nunca se alejará de vos
- B) es directo en todo momento
- C) llegará a ti tarde o temprano
- D) guarda un secreto importante

Justificación: El fragmento se completa como una oración transitiva oblicua con la opción D, ya que el sujeto y el complemento directo son distintos.

48) Lea las siguientes oraciones:

1. Ella se cepilla los dientes a toda hora.
2. Coloqué el cuadro en la pared de al lado.
3. Mi madre y mi abuelita se llaman por teléfono.
4. Muchos chicos viajan en tren a su centro educativo.

¿Cuál numero identifica una oración transitiva oblicua?

- A) 1
- B) 2**
- C) 3
- D) 4

Justificación: El número que identifica una oración transitiva oblicua es el 2, ya que el sujeto y el complemento directo son distintos.

49) Considere el siguiente fragmento:

Antonio _____.

Complete el fragmento anterior como una oración transitiva refleja.

- A) se cortó un dedo**
- B) me dijo la verdad
- C) te esperó toda la noche
- D) nos advirtió el problema

Justificación: El fragmento anterior se completa como una oración transitiva refleja con la opción A porque el sujeto es quien realiza y recibe la acción simultáneamente.

50) Lea el siguiente fragmento:

Los amigos se _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva reciproca

- A) brindan apoyo**
- B) reunieron con el director
- C) deslizan en la nieve del parque
- D) encontraron una bolsa de dinero

Justificación: El fragmento se completa como una oración transitiva reciproca con la opción A, porque el sujeto realiza la acción y también la recibe, en este caso los amigos son los que realizan la acción de brindar apoyo y a la vez la reciben.