

Solución del examen de Español Terraba (sétimo) II-2016

Pregunta	Respuesta
1	C
2	C
3	B
4	C
5	B
6	A
7	A
8	A
9	C
10	D
11	C
12	D
13	C
14	D
15	B
16	B
17	D
18	A
19	B
20	A
21	A
22	B
23	D
24	B
25	B
26	C
27	D
28	A

Pregunta	Respuesta
29	D
30	C
31	C
32	C
33	D
34	A
35	C
36	C
37	A
38	C
39	D
40	D
41	B
42	C
43	B
44	B
45	C
46	D
47	A
48	B
49	C
50	B
51	D
52	C
53	A
54	D
55	C

Justificación:

1. Al final del texto se explica que mediante las manifestaciones artísticas los niños pueden disfrutar y expresar sentimientos, emociones y percepciones.
2. En el texto se especifica que el abstenerse de comer carne expone a las personas a sufrir deficiencias de hierro.
3. Ese texto evidencia el trato que se les estaba dando a los judíos por parte de la GESTAPO que era la policía nazi que se encargaba de exterminar a los judíos.
4. Una de las características de los cuentos es la descripción precisa de la situación que es lo que se está describiendo en el fragmento de texto presentado.
5. El narrador cuenta la historia de alguien más, sin ser un personaje en la misma eso es lo que representa un narrador omnisciente.
6. Se puede identificar que el primer texto está redactado en primera persona por lo que corresponde a un narrador protagonista y el segundo está narrado en tercera persona por lo que corresponde a un narrador omnisciente.
7. En el texto se relata como el hijo busca y sueña con un trabajo que no solo le permita cubrir sus gastos personales si no que también le pudiera ayudar a su madre.
8. En el primer texto se presenta un lenguaje menos formal donde incluso se utilizan ciertos errores al momento de formular palabras como usted en lugar de usted. En el segundo se aprecia un lenguaje formal, sin errores gramaticales ni ortográficos.
9. En el primer texto se especifica el personaje es quien está hablando, relatando lo que dice en el párrafo, por lo que es directo. En el segundo, otro personaje es el que se encarga de contar lo que hizo alguien más, por lo que es indirecto.
10. Cabe resaltar que el espacio religioso tiene influencia directa o predomina una religión en el relato, lo cual no se da en ninguno de los textos. Además, el espacio psicológico se refiere al mundo interior de los personajes donde

se estudia lo relativo a conflictos internos, emociones, sentimientos, dudas, entre otros. Por lo que, en ambos párrafos predomina el espacio psicológico.

11. Una de las características del género lírica es que está escrito en verso como se muestra en el fragmento del texto.
12. El yo lírico está presentado un sentimiento de no estar de acuerdo con el desperdicio de fondos en la educación, el yo lírico demanda el gasto excesivo que representa un ciudadano con educación.
13. El yo lírico manifiesta que no puede ocultar la importancia del amor que le manifiesta esa mujer.
14. Es la figura de la prosopopeya, ya que esta es la que consiste en dar a seres inanimados cualidades propias de los seres humanos. En el fragmento se dice que la alegría tira piedras a la ventana por lo que corresponde a una prosopopeya.
15. En el primer texto el fragmento subrayado corresponde a la figura de prosopopeya ya que le da cualidades de pensativo a un árbol de sauce y de melancólico a un naranjo. El segundo corresponde a una comparación, un símil, que utiliza la palabra *parece* para reflejar semejanza entre el señor y una figura del museo de cera.
16. Predomina la metáfora donde se hace comparación con el cambio a la poesía cuando el yo lírico apareció que lo está comparando con una montaña rusa, sin utilizar algún nexo correspondiente de dicha comparación.
17. Corresponde a la figura de construcción de encabalgamiento ya que esta se refiere a cuando la continuación del mensaje de un verso ha quedado inconclusa, y hasta en los siguientes versos logra darle forma completa al mensaje.
18. En el fragmento se muestra la figura de construcción anáfora que corresponde a la repetición de una palabra o frase al inicio de los versos de un poema tal como ocurre en los dos últimos versos.
19. En el primer fragmento se muestra la figura de construcción de encabalgamiento ya que el mensaje termina en el siguiente verso; en el

segundo fragmento se tiene una reiteración con la repetición de la palabra sombra en el mismo verso.

20. Predomina la descripción de la casa donde los personajes vivían.
21. Predomina un diálogo entre los personajes, ya que se muestra que es una conversación con diálogo directo entre personajes.
22. En el fragmento del texto se está describiendo la narración de quien es el que esta contando la historia por lo que predomina la narración.
23. Los sinónimos son palabras que se escriben diferente pero pueden significar lo mismo, los homónimos son palabras que suenan igual pero tienen significado diferentes y los antónimos son palabras que se escriben diferente y significan lo opuesto. Teniendo eso claro, las primeras palabras son sinónimos, las segundas, homónimos y las terceras, son antónimos.
24. Las primeras palabras suenan igual por lo que son homónimos y las segundas son opuestas por lo que son antónimos.
25. En la oración dos están las palabras río que viene la conjugación del verbo reír y río que corresponde a una corriente de agua.
26. Se utilizan comas para incorporar a una persona en la oración.
27. Cuando esta a punto de describir una consecuencia de lo dicho anteriormente se utilizan los dos puntos. Luego cuando se están mencionando varios artículos de la orden estos se separan con coma hasta el último que utiliza y.
28. Las comas se utilizan para dar una descripción o aclaración del sujeto.
29. Los diptongos son palabras que tienen una secuencia de dos vocales en la misma sílaba, esto por la unión de una vocal débil (i,u) con una fuerte (a,e,o). Una palabra con diptongo está en tiendas por la sílaba tien-.
30. La separación de sílabas no puede tener una vocal débil sola, ni permitir la separación de un diptongo. La única opción que respeta estas reglas es la tercera.
31. Cuando una vocal débil lleva una tilde está se vuelve una vocal fuerte lo que permite que sea separada en la división de sílabas. Tomando esto también en cuenta, la opción 3 es la que tiene la correcta división de sílabas.

32. El acento ortográfico es también conocido como la tilde que se coloca sobre las vocales según las reglas de acentuación. La única palabra que cuenta con acento ortográfico es *público*.
33. Las palabras agudas son las que tienen acento en la última sílaba, las graves son las que tienen acento en la penúltima sílaba y las esdrújulas son las que tienen acento en la antepenúltima.
34. El acento prosódico es aquel que se pronuncia, pero no se escribe como lo es en el caso tesoro. En *océanos* se tiene un acento ortográfico sobre la vocal *e*.
35. Para la primera palabra, hay que recordar que si la palabra de origen tiene *s* la conserva en la terminación *-ito*; si no lleva *s* debe usarse *cito* como es el caso de *nochecita*. Aquellas palabras que terminan en *-z* como *pez* y se cambia a plural, se escriben con *c* como *peces*.
36. Cuando el fonema */j/* se encuentra dentro del sufijo *-aje*, este se escribe con la letra *j*. Los verbos que terminan en *ger* se escriben con *g* como lo es en el caso de *proteger* que conjugado en tercera persona plural es *protegen*, cabe resaltar que se tienen excepciones a esta regla.
37. La palabra *casita* va con *s* debido a que la palabra de origen es *casa* y cuenta con la letra *s*. Para la segunda palabra hay que recordar que se escribe con *s* el superlativo con las terminaciones *-ísimo*, *-ísima* por lo que la palabra se escribe *baratísima*.
38. Los sustantivos colectivos son aquellos sustantivos que aluden a un conjunto, por lo general indeterminado, de objetos o de individuos sin ser una palabra en plural. La única palabra que se refiere a esto es el *rebaño* que es una palabra en singular que se refiere a un grupo de animales domésticos.
39. El sustantivo propio también llamado nombre propio, es aquél sustantivo que sirve para individualizar a una persona, animal, periodo o lugar en concreto, del resto de los del mismo género. Estos corresponden a nombres propios siempre y los sustantivos propios que se refieren a ciudades, ríos, mares, montañas, etc., se llaman toponímicos. Además, la primera letra de los sustantivos propios siempre se escribe con mayúscula.

40. Los sustantivos son las palabras que designan a seres u objetos reales o imaginarios. Puede tener variaciones de género (masculino/femenino) o de número (singular/plural).
41. El artículo es una palabra que no tiene significado propio y que precede al sustantivo, anticipando su género y número. Entre estos están los artículos definidos: el, la, los, las, lo. Los artículos indefinidos: un, una, unos, unas.
42. La tercera opción es la que cuenta con el artículo indefinido: un.
43. Una es artículo indefinido y la es un artículo definido.
44. Un adjetivo calificativo señala las cualidades del sustantivo.
45. Los adjetivos determinativos son aquellos que tienen como función principal identificar al sustantivo. Entre esto se encuentran los demostrativos que son los adjetivos este, aquel y sus variaciones de género y número.
46. Otro de los adjetivos determinativos son los posesivos que son mi, tu, su, nuestro, nuestra. Por lo que esa y su son adjetivos determinativos.
47. El tiempo pretérito se utiliza para nombrar algo que ya sucedió y se llevo a cabo en el pasado.
48. El infinitivo se comprende como la forma elemental del verbo, a la cual no se le ha aplicado ninguna flexión. Una de las formas en las que aparecen los infinitivos es cuando se está utilizando un verbo compuesto como en la oración dada que menciona que no **debes bailar** ni cantar.
49. Gritó es la conjugación del verbo gritar en pretérito y está es la conjugación del verbo estar en presente.
50. Las oraciones enunciativas son aquellas que informan de manera objetiva un hecho. Esto puede hacerse de forma positiva o negativa y, por supuesto, no menciona ningún tipo de opiniones. Las oraciones enunciativas también son conocidas como declarativas o aseverativas.
51. Las oraciones interrogativas son aquellas unidades de sentido que, en principio, le piden alguna información específica al interlocutor.
52. Las oraciones exclamativas (o exclamatorias) se utilizan para expresar sentimientos que hacen al emisor reaccionar con énfasis, de modo que dichas oraciones se suelen destacar por sobre las demás. Además de utilizar

los signos de exclamación (!). Las oraciones dubitativas son precisamente aquellas expresiones a través de las cuales el hablante expresa una duda o posibilidad respecto de lo que está comunicando.

53. Las oraciones unimembres son aquellas que cuentan con un solo miembro porque en ellas no es posible establecer una partición entre sujeto y predicado.

54. Las oraciones bimembres son aquellas que están compuestas por las dos partes principales de la oración: el sujeto y el predicado. El sujeto representa a quien lleva adelante la acción, y el predicado representa la acción. Por ejemplo. Sofía (sujeto) es muy responsable (predicado)

55. Las oraciones unimembres son aquellas que cuentan con un solo miembro porque en ellas no es posible establecer una partición entre sujeto y predicado.