

## SELECCIÓN

55 ÍTEMS

- 1) Considere el siguiente texto:

«En la escuela primaria la Educación Artística juega un papel importante en la formación de los alumnos. En los juegos infantiles están presentes actividades que tienen relación con las manifestaciones artísticas. Al dibujar, pintar, cantar, hacer música, moverse, bailar, actuar y representar situaciones, los niños disfrutan y expresan sentimientos, emociones y percepciones que surgen de la relación con lo que les rodea y de las ideas que se han creado de las cosas, los seres y los fenómenos de su entorno natural y cultural».

Según la información del texto anterior,

- A) el niño es incapaz de disfrutar del entorno natural y cultural.
- B) los juegos infantiles carecen de las manifestaciones artísticas.
- C) el arte permite a los niños expresar sus sentimientos y emociones.
- D) la actividad artística distrae a los niños de su tarea primordial: estudiar.

- 2) Lea el siguiente texto:

«Abstenerse de comer carne roja puede causar más daño que beneficio. Las personas que llevan este tipo de dieta para reducir su concentración de colesterol en la sangre están expuestas a sufrir deficiencia de hierro (mineral que ayuda a llevar oxígeno a los tejidos y a darles energía) y, por consiguiente, decaimiento.

En un estudio realizado en 1992 con 18 estudiantes universitarios, Jan Shane, profesora de nutrición de la Universidad Estatal de Illinois, averiguó que aquellos que comían al menos 85 gramos de carne al día absorbían 50 por ciento más hierro que las que llevaban una dieta vegetariana».

Según el texto anterior, la carne roja debe ser ingerida

- A) para disminuir el colesterol.
- B) por los estudiantes únicamente.
- C) para evitar las deficiencias de hierro.
- D) exclusivamente por los vegetarianos.

DGEC

3) Lea el siguiente fragmento:

«Hoy no tengo más que noticias desagradables y desconsoladoras para contarte. A nuestros numerosos amigos y conocidos judíos se los est n llevando en grupos. La GESTAPO no tiene la mínima consideración con ellos, los cargan, nada menos que en vagones de ganado y los envían a Westerbok, el gran campo de concentración para judíos en la provincia de Drente. Mep nos habló de alguien que logr  fugarse de allí. Debe de ser un sitio horroroso. A la gente no le dan casi de comer ni de beber».

*Diario*

De acuerdo con el fragmento anterior y el contexto sociocultural, se evidencia

- A) el privilegio de los judíos otorgado por los nazis.
- B) las acciones de los nazis para exterminar a los judíos.
- C) la situación de Europa después de las guerras mundiales.
- D) las manifestaciones anti raciales después del holocausto judío.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Permanec  inmóvil sin contestar; durante una hora me mantuve como petrificado, y en todo ese tiempo no le vi echarse de nuevo; seguí sentado y escuchando, como yo lo había hecho noches enteras. Pero he aquí que de repente oigo una especie de queja débil, y reconozco que era debido a un terror mortal; no era de dolor ni de pena,  h no! Era el ruido sordo y ahogado que se eleva del fondo de un alma poseída por el espanto».

*El corazón delator*

El fragmento anterior muestra una característica del género literario cuento porque

- A) es breve.
- B) presenta muchos personajes.
- C) describe detalladamente los acontecimientos.
- D) profundiza en la caracterización de los personajes.

- 5) Lea el siguiente fragmento:

«Elisa Delmar no solo era una de las más bellas flores del jardín que riega el torrentoso río Barranca, sino que su angelical bondad y su constante predisposición al sacrificio y a la renuncia del goce propio en cambio del ajeno, hacían de ella una hermana de caridad en la población de Esparta, donde nació y pasó la mayor parte de su vida».

*Elisa Delmar*

En el fragmento anterior se presenta un narrador omnisciente porque

- A) narra su propia historia.
  - B) cuenta la historia que le han contado.
  - C) el relato lo cuenta el personaje principal.
  - D) se narran detalladamente aspectos importantes del relato.
- 6) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Una vez adentro, superado el impacto de encontrarme de frente con esa mole de cemento, me impresionó la salida de los equipos con todo lo que trae consigo [...]».

*Los ojos del perro siberiano*

II. «Si aquel hombre era un charlatán de los anuncios, era un charlatán que creía en sus mercancías. Y el sentimiento de que el auto era algo frágil y volador se acentuó aún más cuando entraron por unas carreteras blancas y sinuosas, a la muerte, pero difusa claridad de la tarde».

*El hombre invisible*

¿Cuál tipo de narrador se presenta en los fragmentos anteriores?

- A) I Protagonista – II Omnisciente
- B) I Protagonista – II Protagonista
- C) I Omnisciente – II Omnisciente
- D) I Omnisciente – II Protagonista

DGEC

7) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando terminó la cosecha de higuera, yo quedé sin trabajo, con mis tardes libres y acostumbrado a ganar dinero. Eché a volar entonces mi fantasía y comencé a elaborar proyectos maravillosos y tendientes todos a obtener grandes ganancias, con las cuales, además de cubrir espléndidamente mis gastos personales, pudiera también ayudarle a mi madre, a la que miraba siempre en grandes congojas y haciendo verdaderos milagros para poder llenar, con el escaso dinero que ganaba mi padrastró, las necesidades de nuestro modestísimo vivir».

*Marcos Ramírez*

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras del narrador resalta

- A) el sentido de responsabilidad de un hijo con su madre.
- B) la carencia económica sufrida por la holgazanería del padrastró.
- C) la exigencia de una madre por mantener un ostentoso estilo de vida.
- D) la capacidad de los niños para fantasear, pero sin hacer realidad sus sueños.

8) Considere los siguientes fragmentos:

I. «—¿Así es la cosa, carajito? ¡Vamos a ver si usted me va a seguir copiando! Suspendido del pelo llevome hasta la puerta de nuestra aula [...]».

*Marcos Ramírez*

II. «—¡Hola, Marcos, estaba pensando en vos! ¡Qué lindos zapatos que andás estrenando! Esperame un momentico, ¿querés? No te vayás. Y cerró la ventana».

*Marcos Ramírez*

¿Qué tipo de lenguaje predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Coloquial – II Culto
- B) I Culto – II Culto
- C) I Culto – II Coloquial
- D) I Coloquial – II Coloquial

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Elisa. —Con una sola. Soy hija natural del mejor de los hombres, del general Cañas, y mi corazón me anuncia próxima y terribles soluciones con respecto a él. Si usted me ayuda a salvarlo, si logramos que no sea sacrificado y que pueda volver a San Salvador, yo seré su esposa».

*Elisa Delmar*

II. «Primero hablaron sobre si Ana debía disponer del escritorio o no. Papá le dijo que ya habían hablado sobre el tema, pero que en aquella ocasión le había dado supuestamente la razón a Dussel para no dársela a una niña frente a un adulto».

*Diario*

¿Qué tipo de estilo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo      – II Directo
- B) I Indirecto    – II Directo
- C) I Directo      – II Indirecto
- D) I Indirecto    – II Indirecto

10) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, sus narices y labios se perlaron de sudor».

*El almohadón de plumas*

II. «Después, el murmullo de las voces inquisitoriales parecía concentrado en un solo zumbido vago y soñoliento [...]. Vi que los decretos de lo que para mí suponía el destino, aún salían de aquellos labios. Los vi retorcerse al pronunciar una frase moral. Los vi formar las sílabas de mi nombre, y me estremecí porque no se produjo ningún sonido. Vi, también, durante unos momentos de horror delirante, el suave y casi imperceptible ondear de las negras colgaduras que ocultaban las paredes de la sala».

*El pozo y el péndulo*

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Religioso – II Religioso
- B) I Psicólogo – II Religioso
- C) I Religioso – II Psicológico
- D) I Psicológico – II Psicológico

11) Lea el siguiente fragmento:

«Gato deficiente  
perdido en el apio,  
las patas celestes,  
los ojos de estaño.  
  
¡Donde te mataban  
los niños de palo  
que no tienen sangre  
para amar al gato!».

*El gato muerto*

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en el fragmento anterior?

- A) Es narrativo.
- B) Deja una enseñanza.
- C) Está escrito en verso.
- D) Predomina el diálogo.

12) Considere el siguiente fragmento:

**«¿por qué no cae la luna a la tierra?  
departamentos de la provincia de Ñuble  
cómo se trisecta un ángulo recto  
cuántos y cuáles son los poliedros regulares  
éste no tiene la menor idea de nada**

**Hubiera preferido que me tragara la tierra  
a contestar esas preguntas descabelladas  
sobre todo después de los discursos moralizantes  
a que nos sometían impajaritadamente día por medio  
¿saben ustedes cuánto cuesta al estado  
cada ciudadano chileno  
desde el momento que sale de la universidad?  
¡un millón de pesos de seis peniques!».**

*Los profesores*

De acuerdo con el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico

- A) defiende la educación memorística.
- B) encuentra el amparo en los discursos del gobierno.
- C) apoya el programa del gobierno en el campo educativo.
- D) manifiesta la indignación por el desperdicio de los fondos del Estado en la educación sin sentido.

DGEC



13) Considere el siguiente fragmento:

«Yo no puedo ocultar de ningún modo  
la importancia que tuvo su sonrisa  
ni desvirtuar el favorable influjo  
que hasta en las mismas piedras ejercía.  
Agreguemos, aún, que de la noche  
fueron sus ojos fuente fidedigna.  
Mas, a pesar de todo, es necesario  
que comprendan que yo no la quería  
sino con ese vago sentimiento  
con que a un pariente enfermo se designa.  
Sin embargo sucede, sin embargo,  
lo que a esta fecha aún me maravilla,  
ese inaudito y singular ejemplo  
de morir con mi nombre en las pupilas».

*Es olvido*

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico se siente

- A) disgustado porque ella lo amaba.
- B) avergonzado por el amor de la joven.
- C) complacido con el amor que le manifiesta la joven.
- D) apenado por la intensidad de los sentimientos de la mujer.

14) Lea el siguiente fragmento:

«De vez en cuando la alegría  
tira piedritas contra mi ventana  
quiere avisarme que está ahí esperando  
pero me siento calmo  
casi diría ecuánime».

*Piedritas en la ventana*

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Simil
- B) Epíteto
- C) Metáfora
- D) Prosopopeya

DGEC

15) Considere los siguientes fragmentos:

I. «Quien no hace nunca daño a nadie  
no se merece tan mal trato.  
Ya sea sauce pensativo  
Ya melancólico naranjo».

*Defensa del árbol*

II. «Este señor desvaído parece  
una figura de un museo de cera:  
mira a través de los visillos rotos:  
¿Qué vale más, el oro o la belleza?».

*Preguntas a la hora del té*

¿Cuáles figuras literarias se encuentran subrayadas en los fragmentos anteriores?

- A) I Símil – II Símil
- B) I Prosopopeya – II Símil
- C) I Símil – II Prosopopeya
- D) I Prosopopeya – II Prosopopeya

16) Lea el siguiente fragmento:

«Durante medio siglo  
la poesía fue  
el paraíso del tonto solemne.  
Hasta que vine yo  
y me instalé con mi montaña rusa».

*La montaña rusa*

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

DGEC

17) Lea el siguiente fragmento:

**«En mis manos descanso la cabeza  
para abismarme en tod  lo que ha sido,  
mas, de pronto, me invade la cereza  
de haber soñado sin haber vivido».**

*Alas en fuga*

 Cu al figura de construcción predomina en el fragmento anterior?

- A) An fora
- B) Hip rbaton
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

18) Lea el siguiente fragmento:

**«Romper n cebollas  
mis uñas de palo,  
por el viento negro,  
por el gato blanco».**

*El gato muerto*

 Cu al figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) An fora
- B) Metáfora
- C) Hip rbaton
- D) Reiteración

19) Considere los siguientes fragmentos:

I. «Huir de todo lo que sea humano;  
Embragarme de azul... ser soberano  
de dos inmensidades: mar y cielo».

*Vuelo supremo*

II. «La muerte se puso una cara de monstruo  
una cara de monstruo horrible,  
esperó y esperó detrás de la esquina  
salió al fin de la sombra como un trozo de sombra».

*Juego de villanos*

¿Cuáles figuras de construcción se encuentran subrayadas en los fragmentos anteriores?

- A) I Reiteración           – II Reiteración
- B) I Encabalgamiento   – II Reiteración
- C) I Reiteración           – II Encabalgamiento
- D) I Encabalgamiento   – II Encabalgamiento

20) Lea el siguiente fragmento:

«La casa donde vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia».

*El almohadón de plumas*

En el fragmento anterior predomina

- A) la descripción.
- B) la exposición.
- C) la narración.
- D) el diálogo.

21) Lea el siguiente fragmento:

«—Sí, Hello, soy Ana.  
—Hola, Ana. ¿Cómo estás?  
—Bien, gracias.  
—Siento tener que decirte que esta noche no podré pasarme por tu casa, pero quisiera hablarte un momento. ¿Te parece bien que vaya dentro de diez minutos?  
—Sí, está bien. ¡Hasta ahora!».

*Diario*

En el fragmento anterior predomina

- A) el diálogo.
- B) la narración.
- C) la exposición.
- D) la descripción.

22) Lea el siguiente fragmento:

«Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No solo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas».

*Diario*

En el fragmento anterior predomina

- A) el diálogo.
- B) la narración.
- C) la exposición.
- D) la descripción.

23) Considere las siguientes oraciones:

- I. Lo hermoso y lo bello se disfrutan.  
 II. El sobre estaba sobre el escritorio.  
 III. En Alajuela no hace ni frío ni calor.

¿Cómo se clasifican las palabras subrayadas en las oraciones anteriores?

- A) I Antónimos – II Sinónimos – III Homónimos  
 B) I Sinónimos – II Homónimos – III Sinónimos  
 C) I Homónimos – II Homónimos – III Antónimos  
 D) I Sinónimos – II Homónimos – III Antónimos

24) Considere las siguientes oraciones:

- I. Estuvo sentado en el pozo del parque y luego fue a comprar pollo.  
 II. La belleza y la fealdad siempre están presentes.

¿Cómo se clasifican las palabras subrayadas en las oraciones anteriores?

- A) I Sinónimos – II Antónimos  
 B) I Homófonos – II Antónimos  
 C) I Homónimos – II Sinónimos  
 D) I Homónimos – II Homónimos

25) Considere las siguientes oraciones:

- I. No me siento ni feliz ni triste.
- II. Si no me río me llevará al río.
- III. Tu sinceridad equivale a tu honestidad.
- IV. Tuvo que abrir el tubo para lavarse las manos.

¿En cuál de las oraciones anteriores aparece un grupo de palabras homónimas?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

26) Lea el siguiente fragmento:

Quiero ( ) Ana ( ) que no vuelva a llegar tarde.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los signos de puntuación correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Punto y seguido – raya
- B) Raya – coma
- C) Coma – coma
- D) Coma – dos puntos

27) Lea el siguiente fragmento:

La orden de comida decía lo siguiente ( ) un refresco natural ( ) dos emparedados y un helado con sabor a fresa.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación deben colocarse dentro de los paréntesis del fragmento anterior?

- A) Dos puntos – punto y coma
- B) Coma – punto y coma
- C) Punto y coma – coma
- D) Dos puntos – coma

28) Lea el siguiente fragmento:

Carlos ( ) mi vecino ( ) tiene un hermoso cachorro.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación deben colocarse dentro de los paréntesis del fragmento anterior?

- A) Coma – coma
- B) Punto y coma – coma
- C) Coma – punto y coma
- D) Punto y seguido – punto y seguido

29) Lea el siguiente fragmento:

Aquella mañana recorrí las \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta dentro de sus componentes una palabra con diptongo.

- A) áreas verdes
- B) fincas de María
- C) aldeas del lugar
- D) tiendas más grandes



30) Lea los siguientes grupos de palabras:

I	II	III	IV
Cu - en - to Ha - bí - a - mos	Po - e - ma Es - pan - día	Fue - ron Co - o - pe - ar	Re - i - na Se - bas - tián

¿Cuál grupo de los anteriores contiene palabras divididas correctamente en sílabas?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

31) Seleccione la opción que contiene la correcta división silábica.

- A) Le-ía    perió-di-co    re-habi-li-ta-ción
- B) Le-ía    pe-ri-ó-di-co    reha bi-li- ta-ción
- C) Le-ía    pe-rió-di-co    re-ha-bi-li-ta-ción
- D) Leía    pe-rió-di-co    re-ha-bi-li-ta-ci-ón

32) Lea el siguiente fragmento:

El \_\_\_\_\_ recibió las felicitaciones con agrado.

Complete el fragmento anterior con una palabra con acento ortográfico.

- A) muchacho
- B) mesero
- C) público
- D) doctor

33) Lea la siguiente oración:

**Pasaremos mucho tiempo en la reunión de líderes.**

Según su acento, las palabras subrayadas en la oración anterior se clasifican respectivamente como

- A) aguda – esdrújula – grave.
- B) grave – grave – aguda.
- C) esdrújula – aguda – esdrújula.
- D) grave – aguda – esdrújula.

34) Lea la siguiente oración:

**Los océanos ocultan muchos tesoros.**

Según su acento, las palabras subrayadas en la oración anterior se clasifican respectivamente como

- A) ortográfico – prosódico.
- B) prosódico – prosódico.
- C) prosódico – ortográfico.
- D) ortográfico – ortográfico.

35) Lea el siguiente fragmento:

**En la noche \_\_\_ ita saldrá un barco cargado de pe \_\_\_ es exóticos.**

Según el orden respectivo, ¿cuál opción contiene las letras que completan correctamente las palabras destacadas en el fragmento anterior?

- A) c – s
- B) s – c
- C) c – c
- D) s – s

36) Lea el siguiente fragmento:

Con el **rama** \_\_\_ **e** se **prote** \_\_\_ **en** del viento.

Según el orden respectivo, ¿cuál opción contiene las letras que completan correctamente las palabras destacadas en el fragmento anterior?

- A) j - j
- B) g - j
- C) j - g
- D) g - g

37) Lea el siguiente fragmento:

La **ca** \_\_\_ **ita** de juguete me costó **baratí** \_\_\_ **ima**.

Según el orden respectivo, ¿cuál opción contiene las letras que completan correctamente las palabras destacadas en el fragmento anterior?

- A) s - s
- B) c - s
- C) s - c
- D) c - c

38) Lea el siguiente fragmento:

Todos los pastores iban tras el \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un sustantivo colectivo.

- A) lobo
- B) toro
- C) rebaño
- D) carnero

39) Lea el siguiente fragmento:

\_\_\_\_\_ necesitaba llegar cuanto antes al pueblo.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un sustantivo propio.

- A) El hombre
- B) La maestra
- C) El centinela
- D) Clementina

40) Lea la siguiente oración:

Mientras gire el mundo, los niños tendrán esperanza.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior se clasifican como

- A) verbos.
- B) artículos.
- C) adjetivos.
- D) sustantivos.

41) Lea la siguiente oración:

La señora te dio a ti el mejor consejo de todos.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior, se clasifican como

- A) verbos.
- B) artículos.
- C) adjetivos.
- D) sustantivos.

42) Lea el siguiente fragmento:

Tu amigo tendrá \_\_\_\_\_ por mucho tiempo.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta, dentro de sus componentes, un artículo.

- A) a su familia querida
- B) mi amistad incondicional
- C) alimento, calor y un hogar
- D) muchos juegos en su casa

43) Lea la siguiente oración:

Una señora me dio la receta del arroz con leche.

Los artículos subrayados en la oración anterior se clasifican, respectivamente, como

- A) definido – definido.
- B) indefinido – definido.
- C) definido – indefinido.
- D) indefinido – indefinido.

44) Lea la siguiente oración:

Tome asiento \_\_\_\_\_, por favor.

Complete la oración anterior con la opción que presenta, dentro de sus componentes, un adjetivo calificativo.

- A) en este lugar
- B) en el hermoso sofá
- C) con mucho cuidado
- D) en la silla de mi padre

45) Considere la siguiente oración:

La hermosa mujer calmaba aquellos niños que jugaban en el parque.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican en adjetivos

- A) calificativo – calificativo.
- B) determinativo – calificativos.
- C) calificativo – determinativo.
- D) determinativo – determinativo.

46) Considere la siguiente oración:

Su mirada quemaba y reflejaba esa dureza de su alma.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican en adjetivos

- A) calificativo – calificativo.
- B) determinativo – calificativo.
- C) calificativo – determinativo.
- D) determinativo – determinativo.

47) Considere el siguiente fragmento:

El planeta \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un verbo conjugado en tiempo pretérito.

- A) cambió su clima
- B) pronto agotará sus recursos
- C) está demasiado contaminado
- D) necesita que actuemos rápido

48) Lea la siguiente oración:

No debes correr ni bailar en el pasillo del teatro.

¿Qué nombre reciben las palabras subrayadas en la oración anterior?

- A) Artículos
- B) Infinitivos
- C) Participios
- D) Gerundios

49) Lea la siguiente oración:

La niña gritó, mas ahora está en completo silencio.

Los verbos subrayados en la oración anterior están conjugados, respectivamente, en tiempo

- A) pretérito – pretérito.
- B) presente – pretérito.
- C) pretérito – presente.
- D) presente – presente.

50) Lea el siguiente fragmento:

Siempre te he dicho: « \_\_\_\_\_ »

De acuerdo con la intención del hablante, ¿cuál opción completa el fragmento anterior con una oración enunciativa afirmativa?

- A) No te des por vencido.
- B) Eres un niño inteligente.
- C) ¿Qué deseas de la vida?
- D) A lo mejor te veré alcanzar tu meta.

51) Lea la siguiente oración:

**¿Usted ha luchado por alcanzar el éxito?**

Según la intención del hablante, la oración anterior se clasifica como

- A) dubitativa.
- B) exclamativa.
- C) desiderativa.
- D) interrogativa.

52) Lea las siguientes oraciones:

**I. ¡Qué alegría me dio verte ahí!**

**II. Quizás nos den tiempo libre.**

Según la intención del hablante, las oraciones anteriores se clasifican respectivamente como

- A) I aseverativa – II desiderativa.
- B) I dubitativa – II exclamativa.
- C) I exclamativa – II dubitativa.
- D) I imperativa – II negativa.

53) Seleccione la opción que presenta una oración unimembre.

- A) ¡Qué hermoso!
- B) Yo quiero triunfar.
- C) Deseo leer otro libro.
- D) Carlos ganó la apuesta.



54) Seleccione la opción que presenta una oración bimembre.

- A) ¡Hola amiga!
- B) ¡Cómo llueve!
- C) Es muy temprano.
- D) Sofía es muy responsable.

55) Seleccione la opción que presenta una oración unimembre.

- A) Tengo miedo.
- B) Los canarios escaparon.
- C) ¡Qué importante el agua!
- D) Mi hermano quiere una tortuga.

P:\AVVE\Exámenes 2016\Exa-EspañolIII Ciclo-Térraba-LFZ-02-2016.doc

DGEC