

**Resolución: Español-Terraba-2-2018**

Ítem	Respuesta	Justificación de respuesta
1	C	En el texto se explicita la idea de que son las yemas de los dedos las que permiten conocer el destino y el potencial del ser humano; las otras opciones son generalizaciones que no se derivan del texto.
2	A	En el texto, las opciones “b”, “c” y “d” no se infieren a partir de la comprensión textual. Sin embargo, la opción A sí aplica al relacionarse con el desarrollo profesional.
3	A	El texto evidencia claramente la denuncia de Ana Frank en relación con los crímenes <i>lesa humanidad</i> por parte del régimen nazi.
4	B	El fragmento expuesto evidencia la prosa utilizada en la narrativa.
5	C	Ambos fragmentos evidencian voces protagonistas al utilizarse la primera persona singular.
6	C	El fragmento evidencia un narrador omnisciente al detallar exhaustivamente el espacio físico.
7	B	El fragmento destaca el heroísmo de los generales costarricenses al mencionar: “Los generales Mora y Cañas y sus amigos, el 27 de setiembre de 1860 ya no trataban de vencer, sino de morir con honor”.
8	B	Ambos fragmentos evidencian un registro culto al utilizarse una narración precisa y detallada.
9	A	Ambos fragmentos utilizan una modalidad directa debido a que lo dicho para los personajes está enmarcado en comillas, es decir, directamente expreso.
10	A	En el fragmento se presenta la descripción de un espacio, y por lo tanto es físico.
11	D	El fragmento evidencia la característica de estar escrito en verso en relación con los poemas.
12	C	El código apreciativo del fragmento poético evidencia un contraste de los motivos que derivaron en su existencia, que connota la frase “fui lo que fui una mezcla” (v. 10).
13	D	El código apreciativo que se evidencia en el fragmento poético apunta a la libertad del ser humano en función de sí mismo y, por lo tanto, de la muerte.
14	A	La figura literaria predominante en el fragmento corresponde al símil, al establecerse una comparación “como león seguro de su garra...” (v. 3).
15	D	El fragmento evidencia la utilización de la prosopopeya al atribuirle ánimo y personificación a la alegría.
16	A	En el fragmento poético se evidencia la figura literaria de la metáfora al establecerse una relación análoga entre lo azul y la comunión del mar y el cielo. La “b” no podría ser al considerarse una figura retórica; así como la “c” tampoco se presenta. Asimismo, se descarta la “d” al ser una figura de construcción, y no literaria.
17	C	El fragmento poético evidencia la utilización de la figura de construcción anafórica, la reiteración. De esta forma, las opciones son problemáticas al establecerse una diferencia entre a) Anáfora y c) Reiteración. Sin embargo, ambas figuras operan de la misma forma, y en el fragmento no se evidencia alguna diferencia determinante.
18	A	En el fragmento, se evidencia la utilización de la figura de reconstrucción reiterativa, la anáfora. De esta forma, las opciones son

		problemáticas al establecerse una diferencia entre a) Anáfora y b) Reiteración. Sin embargo, ambas figuras operan de la misma forma, y en el fragmento no se evidencia alguna diferencia determinante.
19	D	En el fragmento poético se evidencia la utilización de la figura de construcción del encabalgamiento.
20	C	En el I fragmento se evidencia una tipología narrativa, y en el II párrafo, dialógica, debido a la utilización de marcas de diálogo.
21	A	En ambos párrafos se presenta una tipología narrativa, al narrarse sucesos y acciones.
22	B	En el párrafo I se manifiesta una tipología descriptiva al describir el espacio físico; en el II párrafo se evidencia una tipología narrativa al contar lo acontecido en relación el hecho narrado.
23	A	Tanto “médico” como “doctor” son sinónimos.
24	B	“Ruido” y “silencio” son antónimos.
25	C	“Ora” y “hora” son palabras homófonas, pero se escriben diferente.
26	D	Los signos de puntuación correspondientes son los puntos, al dividir diferentes ideas oracionales.
27	C	Los signos de puntuación correspondientes son las comas, al utilizarse como marcas de una enumeración.
28	A	Los signos de puntuación correspondientes son las rayas, al utilizarse como marcas de modalidad directa.
29	B	Conciencia y poesía están bien divididas silábicamente: Con-cien-cia (diptongación), po-e-sí-a (ley del hiato).
30	A	La opción correcta dividida silábicamente es con-ver-sión.
31	D	La opción correcta dividida silábicamente es: Co-le-gio y a-le-grí-a.
32	B	Tanto en “lealtad” como en “pertenecer” al acento recae en la última sílaba.
33	D	“Vecinos” es una palabra grave, y “organizar” es una palabra aguda.
34	B	“Lámpara” posee un acento ortográfico, y “encendida” posee un acento prosódico.
35	B	Se escribe con “v” las palabras que inicien con el prefijo vice-, y se escriben con “b” las palabras que inicien con la partícula ob-.
36	B	Se escriben con “c” las palabras terminadas en -cillo, y se escriben con “s” la partícula superlativa -ísimo, -ísima.
37	B	Se escriben con “j” las palabras que terminan en -aje, y se escriben con “g” las palabras derivadas del verbo “gitar”.
38	D	La palabra “ejército” corresponde a un sustantivo colectivo.
39	B	“Ventana” es un sustantivo común, y “cordillera” es un sustantivo colectivo relacionado a un conjunto de montañas.
40	B	“Taller” es un sustantivo común, y “Mario” es un nombre propio.
41	A	Los artículos definidos corresponden a “Las” y “el”.
42	B	“Unos” corresponde a un artículo indefinido, y “los” corresponde a un artículo definido.
43	C	“La” es un artículo definido, y “un” es un artículo indefinido.
44	B	“Tu” corresponde a un adjetivo determinativo, y “nuevo” a un adjetivo calificativo.
45	B	“Este” corresponde a un adjetivo determinativo, y “excelente” corresponde a un adjetivo calificativo.
46	C	“Un bello trofeo” presenta un adjetivo calificativo en su estructura.
47	A	“Hace” es un verbo en presente y “caminó” es un verbo en pretérito.

48	A	“Está” es un verbo en presente, e “iremos” es un verbo en futuro.
49	A	“Hacer” y “evitar” presentan la forma no personal del verbo del infinitivo.
50	A	La oración “Tal vez este fin de semana vaya a Guanacaste” se clasifica como dubitativa.
51	A	La oración “Quizás algún día comprendas la verdad de mi vida” se clasifica como una oración dubitativa.
52	B	“Acostate en la cama”, según la intención del hablante, se clasifica como oración imperativa.
53	A	Tanto la I como la II se identifican como oraciones bimembres al tener SUJETO + PREDICADO.
54	C	“¡qué belleza de día!” corresponde a una oración unimembre al no poseer SUJETO.
55	B	Tanto la II como la III se identifican como oraciones unimembres al no cumplir la estructura SUJETO + PREDICADO.