



CLASE I



MARIA PAULA ARAYA CASTRO B80497

HILLARY DAYANNA VARELA NAVARRO

B88160

TCU-089



ME PRESENTO YO SOY...

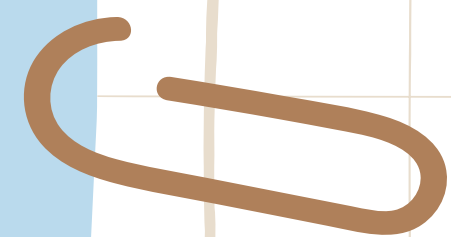
Presentese ante la clase, diga su nombre completo, cómo le gustaría que lo llamen y además, diga sus expectativas para las tutorías y su experiencia con la materia de Español

↳ DISTRIBUCIÓN DE LA CLASE

1. Presentación
2. Lectura conjunta
3. Teoría
4. Practica
5. Institucionalización
6. Teoría
7. Práctica
8. Institucionalización
9. Dato curioso
10. Cierre

REGLAS DE LA CLASE

1. Sea respetuoso con todas las personas
2. Siga las instrucciones dadas por la tutora
3. Pregunte todas las veces que sea necesario, eso sí, hagalo de manera ordenada, levantando la mano, esperando su turno y de ser posible, durante los momentos de evacuación de dudas



TIPOS DE NARRADOR

PROTAGONISTA

- ◌ Narra la historia en primera persona, solo narra aquello que puede ver, la historia es usulmente suya.

TESTIGO

- ◌ Narra la historia desde afuera, ve aquello que le pasa al protagonista, puede o no participar de la historia, solo observa lo que le ocurren a otros personajes. Puede narrar en primera o tercera persona

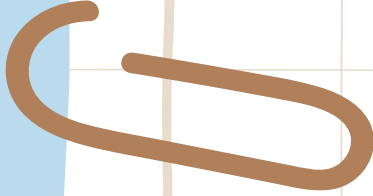
OMNISCIENTE

- ◌ Narra la historia desde afuera, pero a diferencia del testigo, puede ver todo lo que sucede, sabe que pasa por la mente de los personajes, sabe sus emociones e intenciones. Narra en tercera persona. Puede ver con claridad eventos del pasado o del futuro.



REGISTROS DEL HABLA

Se refiere a la manera o tono en que se escribe un texto o hablan los personajes.
explicaremos 4 tipos distintos: coloquial, culto, técnico y literario.



COLOQUIAL

Se refiere al registro de habla cotidiano, utilizado en la vida diaria, con personas cercanas, se puede expresar de manera oral o escrita. Puede incluir expresiones como refranes o palabras propias de alguna región, es lenguaje sencillo y fácil de comprender.



CULTO TÉCNICO

Utiliza lenguaje más complejo, expresiones refinadas y muestra la educación de los personajes, es más variado y a veces puede ser más difícil de comprender.

Es lenguaje especializado sobre algún área en concreto, utiliza palabras complejas y propias del área del que se habla, se puede encontrar en textos literarios y no literarios. Es objetivo.



LITERARIO

Busca crear sentimientos en los lectores,
es un lenguaje sencillo, pero al mismo
tiempo se embellecen las palabras. Hay
uso de figuras literarias, puede ser
subjetivo, es decir que habla
sentimentalmente.

literario



ESTILO DIRECTO



—¿NO ESTÁS DE ACUERDO, NACHA?

—SÍ, SEÑORA...

—YO SOY COMO ELLOS: TRAIORA... —DIJO LAURA
CON MELANCOLÍA.

LA COCINERA SE CRUZÓ DE BRAZOS EN ESPERA DE
QUE EL AGUA SOLTARA SUS
HERVORES.

—¿Y TÚ, NACHITA, ERES TRAIORA? (GARRRO, LA
CULPA ES DE LOS TLAXCALTECAS)

El estilo directo es aquel que introduce las conversaciones de manera explícita, por medio de los guiones y van separadas del resto del párrafo:

"Evans llegó esa mañana con su maletín lleno de chunches raros y revisó pacientemente a la joven. Dictaminó como de costumbre: -Ya sé qué es lo que tiene esta muchacha...-

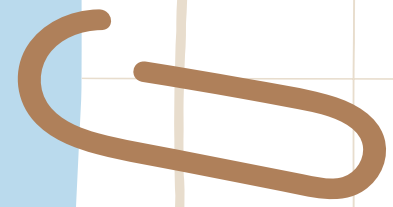
-¿Qué tiene, doctor Evans?-

-¡Está enferma... ja, ja, ja...!-

-Pero ya sé lo que tengo que hacer...-

-¿Qué tiene que hacer... doctor?-

-¡Curarla... ja, ja, ja...!-



CONSUELO PEOR LO MIRABA
CON RESIGNACIÓN, Y A VECES SE LE
SALÍA DEFENDERLO AUN CUANDO
NADIE LO ESTUVIERA ATACANDO,
ENTONCES DECÍA: "NO ES QUE ESTÉ
LOCO, LO QUE TIENE ES QUE ESTÁ UN
POCO VOLADO..." (CONTRERAS, LOS
PEOR)

INDIRECTO

El estilo indirecto introduce lo que fue dicho por las personas en medio del texto, solamente se cita lo que se dice, no se expresa como una conversación.

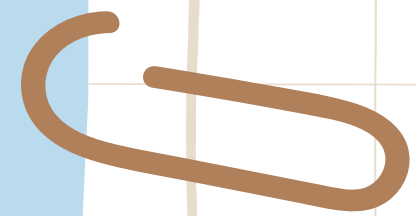
INSTUACIONALIZACIÓN

¿Cómo podemos diferenciar el estilo directo del indirecto?

-

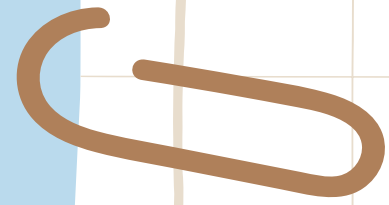
¿Cuáles registros del habla podemos encontrar?

¿Cuáles tipos de narrador hay, cómo los distingo?



MUNDO MOSTRADO

El mundo mostrado se refiere a los espacios que aparecen en los textos, estos son: espacio físico, psicológico, ético, religioso, jurídico, político, económico, educativo, ecologico.



PROPUESTAS

Sit amet volutpat
consequat mauris
nunc congue nisi
vitae suscipit tellus
mauris a diam
maecenas sed enim
ut sem viverra aliquet
eget sit amet tellus

Sit amet volutpat
consequat mauris
nunc congue nisi
vitae suscipit tellus
mauris a diam
maecenas sed enim
ut sem viverra aliquet
eget sit amet tellus

Sit amet volutpat
consequat mauris
nunc congue nisi
vitae suscipit tellus
mauris a diam
maecenas sed enim
ut sem viverra aliquet
eget sit amet tellus

FÍSICO

Hace referencia al lugar o lugares donde transcurre la obra, desde un pueblo hasta casa, montañas, habitación...

A LAS PENSIONES COMO AQUELLA IBA A ESCORAR TODA CLASE DE GENTE. SIEMPRE SE LLENABAN DESDE TEMPRANO, DESDE LAS SEIS DE LA TARDE EN ADELANTE, CUANDO COMENZABAN A APARECER LOS CLIENTES DE COSTUMBRE A LA SALIDA DE LOS TRABAJOS.(CONTRERAS, LOS PEOR)

PSICOLÓGICO

Tiene que ver con los sentimientos, emociones y pensamientos que experimentan los personajes.

MIRABA DESPLOMARSE TODO Y NO ME DECIDÍA A DEFENDERLO. ME PREGUNTABA SI DEBÍA AFERRARME A LOS ANDRAJOS DE MI VIDA, SI CABÍA ALGUNA ESPERANZA DE QUE EL TEJIDO SE REGENERARA POR SÍ SOLO...(SOTO, GINA)

ÉTICO

Se refiere a la moral, las actitudes, conductas y valores de los personajes.

EN ESE INSTANTE, TAMBIÉN RECORDÉ LA MAGNITUD DE MI TRAICIÓN, TUVE MIEDO Y QUISE HUIR. PERO EL TIEMPO SE CERRÓ ALREDEDOR DE MÍ, SE VOLVIÓ ÚNICO Y PERECEDERO Y NO PUDE MOVERME DEL ASIENTO DEL AUTOMÓVIL. (LA CULPA ES DE LOS TLAXCALTECAS)

RELIGIOSO

Tiene que ver con el lugar que ocupa la religión, no importa cual sea, dentro del relato.

EN EL MOMENTO DE LA EXTREMAUNCIÓN, EL PADRE ANTONIO ISABEL TUVO QUE PEDIR AYUDA PARA APLICARLE LOS ÓLEOS EN LA PALMA DE LAS MANOS, PUES DESDE EL PRINCIPIO DE SU AGONÍA LA MAMÁ GRANDE TENÍA LOS PUÑOS CERRADOS. (GARCÍA MÁRQUEZ, LOS FUNERALES DE MAMÁ GRANDE)

JURÍDICO

Se refiere al espacio, importancia y delegación de las leyes y la justicia en el texto.

NICANOR HABÍA PREPARADO, EN VEINTICUATRO FOLIOS ESCRITOS CON LETRA MUY CLARA, UNA ESCRUPULOSA RELACIÓN DE SUS BIENES. RESPIRANDO APACIBLEMENTE, CON EL MÉDICO Y EL PADRE ANTONIO ISABEL POR TESTIGOS, LA MAMÁ GRANDE DICTÓ AL NOTARIO LA LISTA DE SUS PROPIEDADES, FUENTE SUPREMA Y ÚNICA DE SU GRANDEZA Y AUTORIDAD. REDUCIDO A SUS PROPORCIONES REALES, EL PATRIMONIO FÍSICO SE REDUCÍA A TRES ENCOMIENDAS ADJUDICADAS POR CÉDULA REAL DURANTE LA COLONIA, Y QUE CON EL TRANSCURSO DEL TIEMPO, EN VIRTUD DE INTRINCADOS MATRIMONIOS DE CONVENIENCIA, SE HABÍAN ACUMULADO BAJO EL DOMINIO DE LA MAMÁ GRANDE.

POLÍTICO

Señala las tendencias políticas de algún partido o gobernante del relato.

SENTADA EN EL CORREDOR INTERIOR DE SU CASA, ELLA RECIBÍA PERSONALMENTE EL PAGO DEL DERECHO DE HABITAR EN SUS TIERRAS, COMO DURANTE MÁS DE UN SIGLO LO RECIBIERON SUS ANTEPASADOS DE LOS ANTEPASADOS DE LOS ARRENDATARIOS.

ECONÓMICO Y SOCIAL

Se refiere al poder económico de los personajes. De la mano va el espacio social, que tiene que ver con que lugar en la sociedad ocupan (alta, baja, media)

EL ACUERDO CON LA DUEÑA DE LA PENSIÓN CONSISTÍA EN QUE EL CLIENTE ALQUILARA UNA HABITACIÓN POR VEINTE MINUTOS EXTENSIBLES A MEDIA HORA Y, APARTE, PAGARA A LA MUCHACHA LOS DEMÁS SERVICIOS. DE ESA FORMA, CADA UNA ERA LA ADMINISTRADORA DE SUS GANANCIAS, DE DONDE DEBÍAN PAGAR TAMBIÉN POR LA MISMA HABITACIÓN PERO PARA VIVIR (CONTRERAS, LOS PEOR)

EDUCATIVO

Tiene que ver con la educación y nivel de escolaridad de los personajes.

JERÓNIMO, POR SUPUESTO, SE ENCARGÓ DE LA EDUCACIÓN DEL NIÑO; DESDE SUS PRIMEROS BALBUCEOS, ÉL LE FUE ENSEÑANDO EL COSTARRICENSE (AL QUE SE HABÍA AFERRADO CON TODAS SUS FUERZAS DESDE QUE SE LO LLEVARON), AL LADO DEL LATÍN Y POLIFEMO SE FUE HACIENDO BILINGÜE COMO LA COSA MÁS NATURAL DEL MUNDO,

ECOLÓGICO

Hace referencia a la importancia que se le da al tema ecológico o si habla sobre ecología, daños al ecosistema...

AL DÍA SIGUIENTE DEL EXTRAÑO NACIMIENTO, EVANS LLEGÓ A EXPLICAR LA SITUACIÓN. ÉL SE LO ATRIBUÍA TODO AL ORIGEN DE LA MADRE: CAMPESINA DE LAS ZONAS AGRÍCOLAS DE ALAJUELA, HABÍA VIVIDO SU VIDA Y EMBARAZO EXPUESTA AL CONTACTO CON LOS AGROQUÍMICOS TODO EL TIEMPO QUE LOGRÓ DISIMULARLO, HASTA SER DESCUBIERTA Y EXPULSADA DE LA CASA. NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE ALGO ASÍ SUCEDÍA EN EL PAÍS, AUNQUE SÍ LA PRIMERÍSIMA QUE UN NIÑO DE ESTOS LOGRABA SOBREVIVIR. (CONTRERAS, LOS PEOR)



INSTUACIONALIZACIÓN

Recuerde:

Físico

Psicológico

Moral

Educativo

Económico

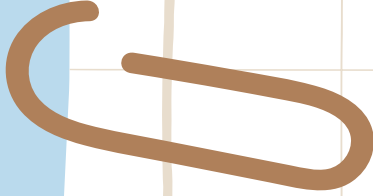
Político

Jurídico

Ético

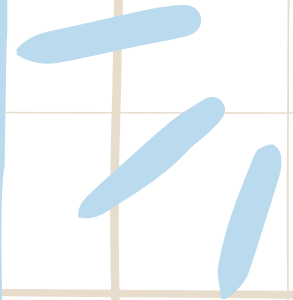
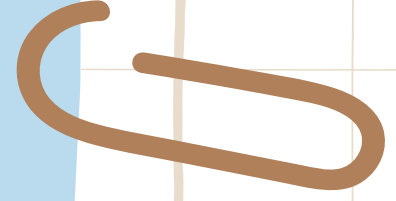
Ecológico

Religioso



DATO CURIOSO

Concherías es un libro escrito por Aquileo Echeverría, donde intentó retratar las actividades propias de los campesinos, es por ello que en su forma de escribir trata de replicar la manera de hablar de la gente campesina de Costa Rica.



CIERRE