

Selección única

1) Lea el siguiente argumento:

1. Si no llueve, visitaré el parque Braulio Carrillo.
2. No llovió.
3. Por lo tanto, visitaré el parque Braulio Carrillo.

¿Cómo se clasifican las proposiciones anteriores, según la estructura del argumento?

A) 1.Conclusión	2.Premisa	3.Premisa
B) 1.Premisa	2.Conclusión	3.Premisa
C) 1.Premisa	2.Premisa	3.Conclusión
D) 1.Conclusión	2.Premisa	3.Conclusión

2) Considere los siguientes argumentos:

1. Todas las frutas tienen colores intensos Las Manzanas son de color rojo intenso Por lo tanto las manzanas son frutas
2. Ana es pelirroja Ana no sabe conducir Entonces las chicas pelirrojas no saben conducir

Los argumentos anteriores representan una estructura lógica:

- A. 1.válida 2.válida
- B. 1.inválida 2.válida
- C. 1.válida 2.inválida
- D. 1.inválida 2.inválida

3) Lea el siguiente texto:

“De acuerdo con el canal científico de YouTube *ASAP Science*, los estudios aseguran que beber café por la mañana genera un efecto opuesto al que pensamos.

Y es que por la mañana se efectúa una intensa producción de cortisol (hidrocortisona), una hormona precisa para compensar el agobio y el bajo nivel de glucosa en la sangre.

De forma que, si ingerimos cafeína, en una alta cantidad como una taza de café por la mañana, hace que nuestro cuerpo deje de generar la cantidad precisa de esta hormona. Por si fuera poco, al beber café de forma regular, nuestro organismo se vuelve más tolerante a la cafeína, que pasa a sustituir “el impulso natural” provocado por el cortisol. ”

[Http://wwws.cienic.co/sabias-que](http://wwws.cienic.co/sabias-que)

Un núcleo complementario del texto anterior señala que tomar una taza de café en las horas de la mañana

- A. produce efectos positivos en los consumidores de esta bebida
- B. efectúa una intensa producción de hidrocortisona.
- C. disminuye la fabricación de la hormona de cortisol.
- D. reduce el agobio y los niveles de glucosa.

4) Lea el siguiente texto:

“Podemos decir que el estado de la carrocería y de la pintura del coche transmite cómo lo estamos cuidando, y aporta mucho el valor que retiene el vehículo pensando en una hipotética venta: si está perfecta, el efecto psicológico es que el coche está muy cuidado; si está deteriorada, si está descolorida o si la carrocería presenta corrosión, tendemos a pensar que el coche está muy descuidado y le daríamos menos valor.

Esto es algo similar a lo que ocurre con el interior, con el estado de la tapicería y el olor del interior del coche. Si pensamos en venderlo tras un período de uso, debemos tener cuidados especiales con la carrocería. Y aunque no pensemos en venderlo, cuidar la pintura y evitar la corrosión ayuda a conservarlo durante más años en buen estado.

Cuando el metal de la carrocería queda expuesto al oxígeno del aire, normalmente porque desaparece la pintura o porque hay algún defecto de acabado que deja una pequeña superficie de la carrocería al aire, la reacción química entre el oxígeno y el metal produce óxido. Ese óxido va ganando terreno poco a poco y pasa a ser un detalle sin importancia, a convertirse en un verdadero problema ”.

<https://motor.elpais.com/actualidad/como-prevenir-la-corrosion-de-la-carroceria-de-tu-coche/>

Según la información presente en el texto anterior, ¿cuál es una consecuencia explícita de evitar la corrosión de la carrocería en los automóviles?

- A. El automóvil se vende a precios elevados.
- B. el efecto psicológico de que el automóvil ha sido cuidado
- C. La reacción química tras exponer la carrocería a ambientes problemáticos.
- D. el deterioro de la tapicería y los daños en el brillo de la pintura del automóvil.

5) Lea el siguiente fragmento:

"Según el doctor Luis Sandí - psiquiatra, especialista en adicciones, funcionario e investigador del Instituto de Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA)-, ocho de cada 10 fumadores quieren dejar el cigarro y tres de cada 10 han hecho, al menos, un intento en el último año. Todos ellos siguen consumiendo tabaco aunque saben que tienen que cortar con él. ¿Por qué?

"No pueden dejar de fumar porque son adictos. La nicotina-dice Sandí - es una sustancia altamente adictiva, que actúa en el cerebro haciendo modificaciones en su funcionamiento y creando dependencia". Agregó que los cambios que la nicotina genera son químicos y les provoca a los fumadores sensación de bienestar, placer, se sienten estimulados, relajados, hay una disminución del apetito y un aumento en la concentración y la tensión.

O sea, que según lo anterior, no se trata solo de que a alguien le guste fumar, sino que quiere sentir lo que el tabaco provoca ".

Sí se puede...pero cuesta

Según la información explícita que ofrece el fragmento anterior,

- A. el cigarro es un vicio imposible de dejar.
- B. tres de cada 10 fumadores han logrado dejar el vicio del fumado.
- C. un tratamiento oportuno permitirá a los fumadores superar el vicio.
- D. los fumadores necesitan sentir los efectos que proporciona la nicotina.

6) Lea el siguiente fragmento:

"El derrocamiento del presidente Mora, afirma en primera plana el New York Times," es una inmensa injusticia, desaprobada por su pueblo. Es el más sabio y el más honesto de los gobernantes de la América española. Como hombre de negocios, su reputación de persona derecha y honorable es reconocida por todos los que tratan con él. Costa Rica ha prosperado inmensamente desde que él asumió la Presidencia de Costa Rica y, no obstante su escasa población, se considera que esta pequeña república está a la cabeza de Centroamérica. Sin el valor, la energía y los sacrificios personales de Mora, Nicaragua y Costa Rica estarían hoy bajo el dominio de William Walker. Mora no solo motivó a su pueblo para tomar las armas en una guerra santa, sino que los convenció de poner sus ahorros en los cofres del Estado para conseguir la lucha punto su fortuna vino a menos en la guerra"

El lado oculto del presidente Mora

Según se infiere del fragmento anterior, el presidente Mora fue

- A. traicionado por todo el pueblo costarricense.
- B. tristemente vencido por el poderío de William Walker.
- C. desacreditado por el pueblo al lucrar con sus bienes ajenos.
- D. arbitrariamente derrocado sin valorar los resultados positivos de sus actos

7) Lea el siguiente fragmento:

"Mi padre tenía una hermana a quien amaba tiernamente y que se había casado muy joven con un caballero italiano. Poco después de su boda, había acompañado a su marido a su país natal, y durante algunos años mi padre tuvo muy poca relación con ella. Murió alrededor de la época de la que hablo, y pocos meses después mi padre recibió una carta de su cuñado haciéndole saber que tenía la intención de casarse con una dama italiana y pidiéndole que se hiciera cargo de la pequeña Elizabeth la única hija de su difunta hermana".

Frankenstein

¿Cuál rasgo del movimiento literario Romanticismo se evidencia en el fragmento anterior?

- A. utiliza el humor y la picardía.
- B. exalta la razón y los conocimientos.
- C. presenta personajes destinados a un fin trágico.
- D. muestra una inclinación por los excesos y el buen gusto.

8) Lea el siguiente fragmento:

"Tres cuartos de legua habrían andado, cuando descubrieron a Don Quijote entre unas intrincadas peñas, ya vestido, aunque no armado, y, así como Dorotea le vio y fue informada de Sancho de que aquel era don Quijote, dio del azote a su palafrén, siguiéndole el bien barbado barbero; y, en llegando junto a él, el escudero se arrojó de la mula y fue a tomar en los brazos a Dorotea".

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

El fragmento anterior muestra una característica del género literario novela porque

- A. es una narración compleja
- B. puede estar dividida en actos, escenas y cuadros.
- C. expresa sus sentimientos acerca del pasado de Costa Rica.
- D. expone los acontecimientos desde el punto de vista personal.

9) Lea el siguiente fragmento:

"Referir con alguna realidad los hechos de esa tarde sería difícil y quizá impropio. Un atributo de lo infernal es la irrealidad, un atributo que parece mitigar sus terrores y los agrava tal vez. ¿Cómo hacer verosímil una acción en la que casi no creyó quien la ejecutaba, cómo recuperar ese breve caos que hoy la memoria de Emma Zunz repudia y confunde?".

Emma Zunz

En el fragmento anterior, el narrador es omnisciente porque

- A. narra en primera persona
- B. Reproduce su historia a través de la narración.
- C. describe los más íntimos pensamientos del personaje.
- D. observa lo que sucede y forma parte de los acontecimientos.

10) Lea el siguiente fragmento:

"Salimos, pues, de Pamplona con nuestro guía el 15 de noviembre, y me sorprendí al ver que en lugar de llevarnos hacia adelante nos hizo retroceder cerca de 20 millas por el mismo camino que habíamos traído viniendo de Madrid. Después de haber pasado dos ríos y ganado la llanura, nos encontramos con una temperatura templada de un país hermoso, sin ver la nieve; pero nuestro guía, torciendo de repente a la izquierda, nos encaminó hacia las montañas por otro camino".

Robinson Crusoe

En el fragmento anterior predomina un narrador

- A. testigo: relata lo que vio o escuchó.
- B. omnisciente: narra en primera persona.
- C. protagonista: es el personaje principal de la historia.
- D. omnisciente: conoce los pensamientos del personaje.

11) Lea el siguiente fragmento:

"El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros hombres; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande; jamás ser retenido la diferencia entre una letra y otra. Cierta impaciencia generosa no ha consentido que yo aprendiera a leer. A veces lo de cloro, porque las noches y los días son largos".

La casa de Asterión

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador expresa que el arte de la escritura

- A. es superior a la comunicación oral
- B. comunica los pensamientos de manera parcial.
- C. representa la grandiosidad que habita en los seres.
- D. es incapaz de transmitir verdaderamente los pensamientos o sentimientos.

12) Lea el siguiente fragmento:

"Vivía sola, entregada a sus oraciones, Al cuidado de sus gallinas y demás quehaceres. Gran admiradora de los curas, manifestaba harto celo por todo lo que fuesen solemnidades religiosas y según habladillas del vulgo, muy delicada para eso de velas, rosarios y de otras alegrías populares. Iba únicamente a la ermita gastándose un airecito refunfuñón, sin detenerse a chismear con los vecinos, ni cruzarse más que "los buenos días le dé Dios" y estos, muy se cose indiferentes".

El moto

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A. culto
- B. técnico
- C. literario
- D. coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

1. "A veces la hermana preguntaba al padre si quería tomar una cerveza, y se ofrecía amablemente a ella misma a buscarla, y como el padre permanecía en silencio, añadida para él que no tuviese reparos, que también podía mandar a la portera, Pero entonces el padre respondía, por fin, con un poderoso "no", y ya no se hablaba más del asunto".

La metamorfosis

2. "-El daño está, señor caballero, que no tengo aquí dineros: véngase Andrés conmigo a mi casa, que yo se los pagaré un real sobre otro. ¿Irme yo con él-dijo el muchacho-más? ¡Mal año! No, señor, ni por pienso, porque en viéndose solo me deshuelle como a un San Bartolomé".

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Según el mundo mostrado, ¿cuáles estilos literarios predominan en los fragmentos anteriores?

- A. 1.directo 2.directo
- B. 1.indirecto 2.directo
- C. 1.directo 2.indirecto
- D. 1.indirecto 2.indirecto

14) Lea el siguiente fragmento:

"El cuartito de paredes bajas y ahumadas, recibía a luz por una ventanilla abierta en el fondo y quedaba a un potrero. En un camastro de cañas cubierto por un cuerpo de buey se hallaba arropado en su codo el Moto".

El Moto

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior predomina un espacio

- A. físico
- B. religioso
- C. económico
- D. psicológico.

15) Considere el siguiente fragmento:

"Dije: todo ya pleno.
Un Álamo vibró.
as hojas plateadas
sonaron con amor.
Las verdes eran grises,
el amor era sol.
Entonces, mediodía,
un pájaro se sumió
su cantar en el viento
con tal adoración
que se sintió cantada
bajo el viento la flor
crecía ante las mieses
más altas ".
Las doce en el reloj

¿Cuál característica del género literario lírica se evidencia en el fragmento anterior?

- A. posee un lenguaje figurativo
- B. se muestra una exaltación de la naturaleza
- C. surgen las confrontaciones entre los personajes
- D. se presentan escenas que provocan compasión

16) Lea el siguiente fragmento:

"Perdónadme: he dormido.
y dormir no es vivir. Paz a los hombres.
Vivir no es suspirar o presentir palabras que aún nos vivan".

El poeta se acuerda de su vida

El fragmento anterior evidencia rasgos de la Generación del 27 porque

- A. Presenta una visión cruel de la realidad
- B. predomina la razón sobre los sentimientos
- C. logran el ritmo a través de la repetición de palabras
- D. utilizan el cosmopolitismo y la apertura a temas confusos

17) Lea el siguiente fragmento:

"La necedad, el error, el pecado y la tacañería
Ocupan nuestros espíritus y trabajan nuestros cuerpos.
Y alimentamos nuestros amables remordimientos
Como los mendigos nutren su miseria.
Nuestros pecados son testarudos, nuestros arrepentimientos cobardes,
Nos hacemos pagar largamente nuestras confesiones,
Y entramos alegremente en el camino cenagoso, creyendo con viles
lágrimas lavar todas nuestras manchas ".

Al lector

El código apreciativo del yo lírico en el fragmento anterior evidencia la _____ del hombre

- A. Moralidad
- B. hipocresía
- C. honestidad
- D. arrepentimiento

18) Lea el siguiente fragmento:

“De los ojos que en vano ansían la luz, de los objetos
despreciables, de la lucha siempre renovada,
de los malos resultados de todo, de las multitudes
afanosas y sórdidas que me rodean,
de los años vacíos e inútiles de los demás
, yo entrelazado con los demás,
la pregunta, ¡oh, mi yo!, la triste pregunta
que vuelve: "¿Qué hay de bueno en todo esto?"
y la respuesta:
"Que estás aquí, que existen la vida y la identidad,
que prosigue el poderoso drama y que quizás
tú contribuyes a él con tu rima".

¡Oh yo vida!

El código apreciativo del hablante lírico proyectado en el fragmento anterior

- A. elogia al mundo moderno porque es perfecto.
- B. demuestra un pesimismo total ante las dificultades.
- C. Plantea que siempre existen razones para ser positivo.
- D. Niega la posibilidad de mantener valores en el entorno hostil.

19) Lea el siguiente fragmento:

"La Natura es un templo donde vividos pilares
dejan, a veces, brotar confusas palabras;
el hombre pasa a través de bosques de símbolos
que lo observan con miradas familiares".

Correspondencias

Según el fragmento anterior, la figura literaria subrayada se denomina

- A. símil
- B. epíteto
- C. hipérbole
- D. prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

"A veces las monedas en enjambres furiosos
taladran y devoran abandonados niños".

La aurora

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A. símil
- B. epíteto
- C. hipérbaton
- D. prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

"Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño".

El ciprés de los Silos

Según el fragmento anterior, la figura literaria presente en los versos subrayados se denomina

- A. símil
- B. metáfora
- C. hipérbole
- D. hipérbaton

22) Lea el siguiente fragmento:

"Hay uno más feo, más malo, más inmundo
si bien no produce grandes gestos, ni grandes gritos (...)"

Al lector

¿Cuál figura de construcción está presente en el fragmento anterior?

- A. anáfora
- B. hipérbaton
- C. reiteración
- D. encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

"Hoy llegó a ti, riberas de Arlanza
peregrina al azar, mi alma sin dueño".

El ciprés de Silos

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A. anáfora
- B. hipérbaton
- C. reiteración
- D. encabalgamiento

24) Lea el siguiente fragmento:

Flecha. (En voz baja a Cleanto)-¿Que está sucediendo? ¿Es maese Simon quien habla
con su padre?

CLEANTO. (En voz baja a Flecha)-¿Lo estará poniendo al tanto de mis pretensiones?
¿Será un traidor?

El avaro

El fragmento anterior se ubica en el género literario drama porque

- A. posee carácter didáctico.
- B. Recurre al uso de acotaciones.
- C. Un narrador nos cuenta la historia.
- D. Expresa los sentimientos del hablante básico.

25) Lea el siguiente fragmento:

SEÑORA MARTHE. - ¡Sí! Entonces sentí como si en medio de aquella justa ira me crecieran otros diez brazos, cada uno provisto de garras de buitre. Allí mismo le exigí que me dijera qué era lo que se le había perdido allí a esas horas de la noche y por qué me habían destrozado con tanta furia los cántaros de la casa; y él, ¿sabéis qué respuesta me dio? ¡Adivinadlo! ¡El sinvergüenza! ¡El granuja ese! En la rueda de tortura quiero verlo o no podré dormir tranquila; dijo que había sido otro el que había tirado el cántaro de la repisa, ¡otro! ¡Por favor! "

El cántaro roto

El código apreciativo del hablante dramático proyectado en las palabras de la señora Marthe, en el fragmento anterior destaca la _____ del ser humano para controlar sus emociones.

- A. Pericia
- B. prudencia
- C. sagacidad
- D. incapacidad

26) Lea el siguiente fragmento:

Doña lorenza. -¿Yo le tomé sobrina? A la fe, diómele quien pudo; y yo, como muchacha, fui más presta al obedecer que al contradecir; pero, si yo tuviera tanta experiencia destas cosas, antes me tarazara la lengua con los dientes que pronunciar aquel sí, que pronuncia con dos letras y da que llorar dos mil años; pero yo imagino que no fue otra cosa sino que había de ser ésta, y que, las que han de suceder forzosamente, no hay prevención ni diligencia humana que las prevenga "

El entremés del viejo celoso

Según el código apreciativo del hablante dramático proyectado en las palabras del Lorenza, en el fragmento anterior se evidencia que

- A. Las jóvenes deben obedecer los deseos de sus padres.
- B. La experiencia hace que los jóvenes tomen decisiones sabias.
- C. El dinero, las joyas y las galas sostienen la felicidad de un hogar.
- D. La mujer estaba contenta y agradecida con el marido que aceptó.

27) Lea el siguiente fragmento:

Corregidor: Cada edad tiene su pecado capital. A los veinte padecía la lujuria, a los treinta la ira y a los cuarenta la soberbia. Ahora, en mis cincuenta corridos, y antes de que me llegue la avaricia, que es maldición de viejos, bendita sea esta gula que me libra de tantos males y a la que debo tantos bienes ".

Farsa y justicia del Corregidor

¿Qué tipo de espacio físico predomina en el fragmento anterior?

- A. físico
- B. jurídico
- C. religioso
- D. psicológico

28) Lea el siguiente fragmento:

Mujer ----¿sabes que piden a mi prima?
Leonardo ----¿Cuándo?
Mujer ----Mañana. La boda será dentro de un mes. Espero que vendrán a invitarnos.
Leonardo ---- (Serio) No sé.
Suegra ----La madre de él creo que no estaba muy satisfecha con el casamiento.
Leonardo ----Y quizás tenga razón. Ella es de cuidado.
Mujer ----No me gusta que penséis mal de una buena muchacha.
Suegra -----Pero cuando dice eso es porque la conoce. ¿No ves que fue tres años novia suya? (Con intención)
Leonardo -----Pero la dejé (a su Mujer) ¿Vas a llorar ahora? ¡Quita! (La aparta bruscamente las manos de la cara) Vamos a ver al niño ".

Bodas de Sangre

De acuerdo con el fragmento anterior, el personaje de Leonardo representa

- A. el compromiso de un matrimonio sin amor.
- B. La entrega de amor por la crianza de los hijos.
- C. La voz social que clama por la libertad de las mujeres.
- D. El rechazo ante el deber de cumplir con las obligaciones económicas.

29) Lea el siguiente fragmento:

Las aventuras de su español le enseñaron a nuestro turista la discreta virtud del silencio. En Buenos Aires aprendió a *agarrar* el tranvía, como en Venezuela a *botar* la colilla y en México a pedir *blanquillos*”.

El castellano de España y el castellano de América

El fragmento anterior muestra una característica del género literario ensayo porque

- A. se abordan los temas hasta agotarlos.
- B. Provoca en el lector diferentes momentos de emoción.
- C. Predomina la subjetividad en el desarrollo de los temas.
- D. Presenta el conflicto territorial producido por las fronteras.

30) Lea el siguiente fragmento:

“En el contexto de la crisis regional de los 80 y la difícil situación que se planteó en la región entre la disyuntiva de esfuerzos de pacificación y diálogo en contraste con las salidas de fuerzas a las contradicciones planteadas, este esquema polarizado, rígido, constituía un sustrato psicosocial muy fértil para las posiciones que negaban posibilidades de interceder entre las partes para emprender negociaciones ”.

Entre puntos y rayas

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A. culto
- B. técnico
- C. literario
- D. coloquial

31) Lea el siguiente fragmento:

“Ha dicho Bernard Shaw que Inglaterra y los Estados Unidos están separados por la lengua común. Yo no sé si puede afirmarse lo mismo de España e Hispanoamérica. Pero de todos modos sí es evidente que el uso de la lengua común no está exento de conflictos, equívocos y hasta incompreensión, no solo entre España y Hispanoamérica, sino aún entre los mismos países hispanoamericanos ”.

El castellano de América

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A. culto
- B. técnico
- C. literario
- D. coloquial

32) Lea el siguiente fragmento:

“Solo que las naciones como la nuestra, especialmente en estos acelerados tiempos de los enormes saltos científicos y tecnológicos y las intercomunicaciones ensordecedoras en poder de los grandes imperios dominantes, llevan por pequeñas y débiles las de perder, al igual que lo arrastran en los mezquinos y sucios campos de la economía y las finanzas internacionales, si no adquieren conciencia plena de sí misma y defienden su personería profunda en este perenne proceso de asimilación e intercambio cultural, en el fondo necesario y fructífero considerado como totalidad en marcha hacia el futuro, mas también capaz de borrarlos de la faz del planeta como ser nacional con nombre auténtico propio ”.

Alerta a ustedes

Según el fragmento anterior, el código apreciativo y proyectado por el yo discursivo sugiere que las naciones pequeñas

- A. corren el riesgo de imitar a las potencias y perder su identidad.
- B. Están más conscientes de su autoimagen que los grandes países.
- C. Presentan un arraigo cultural invencible ante la influencia extranjera.
- D. Adquieren autenticidad cuando asimilan la cultura de otras naciones.

33) Considere el siguiente fragmento:

_____ con tu madre y acordamos que irás a guanacaste a pasar todas las vacaciones.
--

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo pretérito perfecto compuesto del modo indicativo

- A. hablé
- B. hablaré
- C. he hablado
- D. había hablado

34) ¿Cuál oración presenta un verbo conjugado en tiempo presente del modo subjuntivo?

- A. has sido muy injusto con nosotros.
- B. El vendedor quiere que yo vaya a España.
- C. Corrías como loco por todo el parque de escazú.
- D. Sería diferente caminar con zapatos cómodos.

35) Considere considere el siguiente fragmento:

Mamá piensa que Juan Carlos _____ nuestra comida.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo condicional simple del modo indicativo.

- A. extrañó
- B. extrañará
- C. extrañaba
- D. extrañaría

36) Considere las siguientes oraciones:

- 1. El entrevistado se mostró incómodo.
- 2. Mi madre y yo estamos preocupados por ti.
- 3. Las opiniones recogidas en los sondeos son débiles.
- 4. Los arrozales fueron destruidos por el viento huracanado.

¿Cuál de las siguientes opciones identifica una oración que contiene un participio en función sustantiva?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

37) Lea las siguientes oraciones:

- 1. Quiero que seás mi amigo, pero para toda la vida.
- 2. Alex, no puede distraerte de esa manera.
- 3. Sabe que yo siempre voy a cuidarla
- 4. ¿Tienes un lapicero negro?

¿Cuál número de los anteriores identifica la oración donde se empleó el voseo como forma de tratamiento?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

38) Lea las siguientes oraciones

1. ¿_____ colores pintarás?
2. _____ fuera por él ya me habría marchado.

¿Cuál opción contiene las combinaciones gramaticales que complementan correctamente las oraciones anteriores?

- A. 1.Con que 2. Si no
- B. 1.Con qué 2. Si no
- C. 1.Conque 2. Sino
- D. 1.Con qué 2. Sino

39) Considere el siguiente texto:

La representación escénica condiciona que el espectador vea y oiga
1 2
lo que representan los actores sobre las tablas del teatro.
3 4

En el texto anterior, ¿cuáles números identifican grupos nominales?

- A. 1 y 2
- B. 1 y 4
- C. 2 y 3
- D. 3 y 4

40) ¿Cuáles de las siguientes opciones presenta únicamente palabras compuestas?

- A. altanero ---plantío
- B. telefonía ---geología
- C. soleado ---empanizar
- D. aguafiestas---portaretratos

41) ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una oración impersonal gramatical?

- A. ¡Es mediodía ya!
- B. ¡Qué frío tan terrible!
- C. La familia no se elige.
- D. Me han invitado a cenar.

42) Lea el siguiente fragmento:

Ramiro, mi padrino, dijo “ _____ ”.

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal típica

- A. Hoy hace mucho sol
- B. Los helados los invito yo
- C. La lluvia destruyó los caminos
- D. Tocaban música triste junto a la Laguna del volcán

43)Cuál de las siguientes opciones contiene una oración impersonal típica

- A. Hay mucho ruido aquí.
- B. Amanece muy tarde en invierno.
- C. Mi abuelo hoy amaneció enfermo.
- D. Es muy tarde, ya casi es de noche.

44) Considere las siguientes oraciones:

- 1. El cactus fue sembrado por Ernesto
- 2. Erick fue custodiado hasta mi oficina
- 3. He tratado de escuchar todo lo dicho
- 4. El gato avanzó lentamente por el tejado

¿Cuál de los números anteriores identifica una oración pasiva completa?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

45) Considere las siguientes oraciones:

- 1. La historia ha sido destacada por el profesor de literatura.
- 2. El trabajo fue impreso por los estudiantes de ingeniería.
- 3. El río ha sido recorrido por el conquistador español.
- 4. El litro de leche fue marcado con su precio

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración pasiva incompleta?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

46) Considere las siguientes oraciones:

1. Se recolectan llantas.
2. Se vende zinc esmaltado
3. Se busca pintores de casas
4. Se busca baterista experimentado

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración pasiva con se?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

47) ¿Cuál de las siguientes opciones identifica una oración yuxtapuesta?

- A. Quiero comprar esa patineta aunque me regañen.
- B. Juan volvió a hacer el de antes y Ana lo amaba por eso.
- C. Compré suficientes cuadernos pero me faltaron libretas de apuntes.
- D. Jugaron largas horas en el río Tapantí, volvieron en bicicleta a sus casas.

48) Considere las siguientes oraciones:

1. Quiero que te vayás al supermercado.
2. Me pidió que la acompañara a casa
3. me molesta que desconfíes de mí.
4. Es posible que la guerra estalle.

¿Cuál opción presenta, entre sus componentes, una oración subordinada sustantiva en función de sujeto?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

49) Considere el siguiente texto:

José Roberto y Alicia comunicaron _____

Complete el texto anterior con una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo.

- A. la razón de su ausencia esta noche
- B. quién será nombrado padrino de su bebé
- C. a su familia la decisión de vivir en Londres
- D. que se casarán en septiembre de este año

50) Lea el siguiente fragmento:

Freddie Mercury, vocalista del grupo Queen, _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, una oración subordinada circunstancial.

- A. murió cuando tenía 45 años de edad
- B. fue un hombre cuya voz lo hizo sobresalir
- C. nunca pensó que llegaría a ser tan famoso
- D. escribió varias canciones que lo llevaron al éxito