

Selección única

1) Lea las siguientes proposiciones:

1. Si estudio a diario, aprobaré el examen.
2. No estudié a diario.
3. Por lo tanto, no aprobaré el examen

¿Cuál es el orden de las proposiciones anteriores, según la estructura del razonamiento lógico?

- | | | | |
|----|--------------|--------------|--------------|
| A. | 1.conclusión | 2.premisa | 3.premisa |
| B. | 1.premisa | 2.conclusión | 3.premisa |
| C. | 1.premisa | 2.premisa | 3.conclusión |

2) Lea los siguientes argumentos:

1. Todas las rosas son plantas.
Algunas plantas no tienen flores.
Por lo tanto, las rosas no tienen flores.

2. Todos los pingüinos son aves.
Todas las aves tienen plumas.
Por lo tanto, los pingüinos tienen plumas.

Los argumentos anteriores presentan, respectivamente, una estructura lógica

- | | | |
|----|------------|------------|
| A. | 1.válida | 2.válida |
| B. | 1.inválida | 2.válida |
| C. | 1.válida | 2.inválida |
| D. | 1.inválida | 2.inválida |

3) Lea el siguiente fragmento:

“Luego de excesos de comida en los que muchos incurrimos por las vacaciones y las fiestas de fin y principio de año, muchas personas buscan soluciones rápidas para "ponerse en orden" y también, en forma. Además de la firme decisión de retomar el ejercicio, no pocos-especialmente al interior de las ajetreadas oficinas-están hablando sobre mecanismos o rutinas para limpiar el cuerpo "desde adentro", desintoxicarse y, como consecuencia, bajar de peso. ¿Funcionan? ¿Son recomendables estas rutinas?

Las también llamadas dietas detox prometen limpiar el organismo de sustancias tóxicas mediante la restricción de algunos alimentos, el consumo de jugos naturales de frutas o verduras o un ayuno prolongado. Aunque han adquirido fama, la ciencia no ha dicho la última palabra ".

La Nación

Según el fragmento anterior, las personas

- A. se preocupan por hacer rutinas de ejercicio físico.
- B. Toman jugos para limpiar sus organismos de ciertas sustancias dañinas.
- C. Se cercioran de la eficacia de los mecanismos para desintoxicar sus cuerpos.
- D. Implementan dietas para adelgazar sin haber sido aprobadas científicamente.

4) Lea el siguiente texto:

“Durezas, juanetes, desestructuración muscular o incluso artrosis son algunas de las consecuencias que puede acarrear el uso prolongado y habitual de zapatos de elevado tacón. Esta moda cada vez más extendida de llevar a diario calzado con tacones imposibles puede pasar una seria factura a la salud de los pies de las mujeres que los usan de manera habitual. Así lo advierten expertos podólogos consultados por Lavanguardia.com y así lo muestran las cifras: en Catalunya, la operación de juanetes es una de las más realizadas-en la mayoría de los casos a mujeres-y los podólogos reconocen que más de un 70% de sus pacientes son féminas. Los expertos aseguran que aumentan las consultas podológicas y alertan que los problemas pueden derivar incluso en operaciones.

Cuando alguien calza unos tacones, hace que se cambien todas las posiciones articulares del pie: el tobillo queda más flexionado, Esto hace que la rodilla y la cadera también se flexionen, se incrementan las curvaturas de la espalda. Esto puede generar en Dolores a nivel lumbar y cambios artrósicos en la rodilla, de alguna manera irreversibles, tanto en el pie como en otras partes del cuerpo ”.

Http: barra barra [www.lavanguardia.com vida/ 2 0 1 2 1 0 1 6/54353081998/los-especialistas-advierten-que-usar-tacon-de-forma-habitual-puede-causar-danos-irreversibles.html](http://www.lavanguardia.com/vida/20121016/54353081998/los-especialistas-advierten-que-usar-tacon-de-forma-habitual-puede-causar-danos-irreversibles.html)

De acuerdo con el texto anterior, el uso de tacones altos en las mujeres causa

- A. preocupación en el 30% de la población masculina.
- B. aumento en las cirugías de juanete por simple vanidad.
- C. degeneraciones que afectan los músculos y las articulaciones.
- D. alivio en la zona lumbar debido a la postura que toma el cuerpo.

5) Lea la siguiente información:

“La noción de “habitus” (“historia hecha cuerpo”) ha de entenderse hoy en el marco de un paradigma tecnocientífico, cuya aspiración sería la maleabilidad ilimitada de la Naturaleza. A este paradigma no son ajenos ciertos avances en la ciencia y la tecnología médicas. Bajo la mirada clínica objetivante, el cuerpo tiende a verse como un “borrador a rectificar”. Esta mirada nos interpelaría con fuerza creciente desde la pantalla total de la cultura de consumo”. No comprenderemos profundamente el auge y la normalización de las cirugías estéticas sin interpretar el encuentro entre el dispositivo médico y el mediático de cuya compleja interrelación derivaría un imaginario con defectos de violencia simbólica”.

https://researchgate.net/publication/47798686_La-cirugia_estetica_como_practica_sociocultural_distintiva_un_lacerante_encuentro_entre_corporeidad_e_imaginario_social

Según la información anterior, ¿por qué razón se someten las personas a las cirugías plásticas?

- A. para el mejoramiento de la imagen.
- B. por la naturaleza maleable del cuerpo humano.
- C. por el inevitable avance de los dispositivos médicos.
- D. Para corresponder a las imposiciones técnomediáticas.

6) Lea el siguiente fragmento:

“La decisión coloca al Presidente Mora en conflicto con los hombres de importancia, dice un testigo presencial que, quienes sostienen que el país "debe hacer una sola guerra defensiva". Esa moderación sería funesta ante un enemigo que pelea sin piedad y sin escrúpulos. ¿de dónde saca el estadista tal entereza, tamaña voluntad y tanta capacidad para erguirse sobre la adversidad y la incomprensión, dejar atrás las desgracias de la peste del cólera y persuadir a los costarricenses de que la lucha continúa? Rendirse no forma parte de su naturaleza. ¡Qué valor el suyo, que agallas de varón, cuánta certeza en la victoria! La respuesta espontánea del pueblo es organizar colectas públicas en ayuda al maltrecho tesoro de guerra. El Gobierno ordena la conscripción de todo habitante masculino menor de cincuenta y cinco años, en razón de que “la independencia nacional cada vez más amenazada por la injustísima y bárbara invasión de los filibusteros que lanzan sobre nuestra patria centroamericana los pueblos del norte, reclama con imperio que todos sus hijos se levanten unánimemente para defender los santos derechos del honor, vida y libertad ”.

El lado oculto del presidente Mora

Con base en el fragmento anterior, la actitud del presidente Mora implica

- A. efectuar acciones con el fin de que la guerra se haga inevitable.
- B. pelear sin escrúpulos ni consideraciones en una guerra defensiva.
- C. ser persistente y hallar estrategias para la defensa de la soberanía.
- D. organizar colectas públicas para apoyar a los pueblos del Norte y su imperio.

7) Lea el siguiente fragmento:

“Me urgió a que me fijara y me diera cuenta de que los estados superiores e inferiores de la humanidad siempre sufrían calamidades en la vida, mientras que el estado medio padecía menos desastres y estaba menos expuesto a las vicisitudes que los estados más altos y lo más bajos; que no padecía tantos desórdenes y desazones del cuerpo y el alma, como los que, por un lado, llevaban una vida llena de vicios, lujos y extravagancias, o los que, por el otro lado, sufrían por el trabajo excesivo, la necesidad y la falta o insuficiencia alimentos y, luego, se enfermaban por las consecuencias naturales del tipo de vida que llevaban ”.

Robinson Crusoe

De acuerdo con el contexto sociocultural que enmarca la obra literaria, el fragmento anterior hace referencia a una humanidad

- A. que sufre por los desastres naturales.
- B. dividido en tres estados o clases sociales.
- C. decepcionada de la vida por tanto dolor experimentado .
- D. que anhelaba pertenecer a un estado superior con riquezas.

8) Lea el siguiente fragmento:

“Orlandus escuchó los ruidos: el mar lamiendo despacito los costados de la embarcación, las voces excitadas de los pasajeros, los gritos de los operarios de las calderas. Talita suspiró y agitó una bolsa roja como su vestido: "no tenemos mucho tiempo, Radway va a entrar de un momento a otro, siento que no debo continuar este viaje, ayúdame a preguntar”.

Limón Blues

El fragmento anterior presenta una característica al género literario novela porque se

- A. narran los acontecimientos.
- B. exponen ideas de manera subjetiva.
- C. entabla una conversación con el lector.
- D. expresa los sentimientos del narrador.

9) Lea el siguiente fragmento:

¿Existe ese Aleph en lo íntimo de una piedra? ¿Lo he visto cuando vi todas las cosas y lo he olvidado? Nuestra mente es porosa para el olvido; yo mismo estoy falseando y perdiendo, bajo la trágica erosión de los años, los rasgos de Beatriz ".

El Aleph

En el fragmento anterior predomina un narrador

- A. omnisciente: está fuera de la historia que narra.
- B. protagonista: narra en primera persona lo que ha visto.
- C. testigo: narra lo que ha visto y no es el personaje principal.
- D. omnisciente puede falsear la historia de todos los personajes.

10) Lea el siguiente fragmento:

“Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones que (yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que sus puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales”.

La casa de Asterión

En el fragmento anterior, se presenta un narrador protagonista porque

- A. Cuenta lo que hacen otros personajes.
- B. Reproduce su propia historia a través de la narración.
- C. Participa de la narración como personaje secundario.
- D. Describe con detalle los más íntimos pensamientos en tercera persona.

11) Lea el siguiente fragmento:

“Claro que no me faltan distracciones. Semejante al carnero que va embestir, corro por las galerías de piedra hasta rodar al suelo, mareado. Me agazapo a la sombra de un aljibe o a la vuelta de un corredor y juego a que me buscan. Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme. A cualquier hora puedo jugar a estar dormido, con los ojos cerrados y la respiración poderosa. (A veces me duermo realmente, a veces ha cambiado el color del día cuando he abierto los ojos.) Pero de tantos juegos en los que prefiero es el de otro Asterión. Fijo que viene a visitarme y que yo le muestro la casa. Con grandes reverencias le digo: Ahora volvemos a la encrucijada anterior o Ahora desembocamos en otro patio o Bien decía yo que te gustaría la canaleta o Ahora verás una cisterna que se llenó arena o ya verás como el sótano se bifurca. A veces me equivoco y nos reímos buenamente los dos”.

La casa de Asterión

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, se evidencia

- A. la necesidad humana de socializar.
- B. el placer general por permanecer inmóvil.
- C. la apatía por la interacción con otros seres reales o imaginarios.
- D. el apego del ser humano a la soledad, por lo que rechazo toda compañía.

12) Lea los siguientes fragmentos:

1. “El hecho es que soy único. No me interesa lo que un hombre pueda transmitir a otros; como el filósofo, pienso que nada es comunicable por el arte de la escritura. Las enojosas y triviales minucias no tienen cabida en mi espíritu, que está capacitado para lo grande ”.

La casa Asterión

2. “Bueno, yo sigo hablando de ese miedo que tenía en la boca del estómago porque a veces el estómago es como una gran boca y entonces se pone a comérselo a uno por dentro y Ud. siente retortijones y movimientos y sonidos rarísimos que lo ponen a Ud. nerviosísimo”.

Que vivimos en onda

¿Cuál es el registro del habla que predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 1.culto | 2.culto |
| B. 1.coloquial | 2.culto |
| C. 1.culto | 2.coloquial |
| D. 1.coloquial | 2.coloquial |

13) Lea los siguientes fragmentos:

1. “Muchos sabían que en la inconsciencia de la parranda le propuse a Mercedes Barcha que se casara conmigo, cuando apenas había terminado la escuela primaria, tal como ella misma me lo recordó cuando nos casamos 14 años después ”.

Crónica de una muerte anunciada

2. “-¿Por que había ido tan lejos, sobre el hielo, en un vehículo tan raro?

Su rostro se reflejó en seguida la pena más profunda y contestó:

-En busca de alguien que huía de mí.

-¿Viajaba ese hombre en igual forma que usted?

-Sí”.

Frankenstein

¿Cuál estilo narrativo predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 1.directo | 2.directo |
| B. 1.indirecto | 2.directo |
| C. 1.directo | 2.indirecto |
| D. 1.indirecto | 2.indirecto |

14) Lea el siguiente fragmento:

“Cuando me presente a los rehenes, iba conmigo el capitán, quien les dijo que yo era la persona encargada por el gobernador para vigilarles, y que era voluntad del gobernador que no dieran un paso sin que yo se los ordenara, y si no lo hacían así, serían conducidos al castillo y cargados de cadenas ”.

Robinson Crusoe

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior predomina el espacio

- A. Social.
- B. Moral.
- C. Económico.
- D. Psicológico.

15) Lea el siguiente fragmento:

“He implorado a la espada rápida
la conquista de mi libertad,
y he dicho al veneno pérfido
que socorriera mi cobardía”

Las flores del mal

Seleccione la opción que contiene una característica del género literario poesía presente en el fragmento anterior.

- A. narra una historia de odio.
- B. describe el rencor del personaje.
- C. Cuenta las emociones del dramaturgo.
- D. Expresa sentimiento por medio de figuras literarias.

16) Lea el siguiente fragmento :

“Desde el fondo de su de producto arenoso, el grillo,
mirándolos pasar, redobla su canción;
cibeles, que los ama, aumenta sus verdores,
hace brotar el manantial y florecer el desierto
ante estos viajeros, para los que está abierto
el imperio familiar de las tinieblas futuras ”.

Las flores del mal

¿Cuál característica del movimiento literario Postromanticismo se presenta en el fragmento interior?

- A. intención moralista
- B. exaltación de la libertad
- C. ruptura con las formas clásicas
- D. interés por la descripción realista

17) Lea el siguiente fragmento:

¿Qué soy sin ti, mi amor? Dime que fuera
sin ese fuerte y dulce muro blando
que me da luz cuando me da la sombra,
sueño, se escapa de mis ojos.
Yo no puedo dormir. ¡Cuántas auroras,
oscuras, braceando en las tinieblas,
sin encontrarte, amor! ¡Cuántos amargos
golpes de sal, sin ti, contra mi boca!
¿Dónde estás? ¿Dónde estás? Dime, mi amor ".

Retornos del amor en la noche triste

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el yo lírico

- A. acepta su condición solitaria.
- B. quiere olvidar a su amada para no sufrir.
- C. expresa el dolor por causa de un amor perdido.
- D. rechaza rotundamente la posibilidad de perdonar la traición.

18) Lea el siguiente fragmento:

“Amor de mis entrañas, viva muerte
en vano espero tu palabra escrita
y pienso, con la flor que se marchita
que si vivo sin mí quiero perderte”.

El poeta pide a su amor que le escriba

Según el código apreciativo del hablante lírico proyectado en el fragmento anterior se describe un tipo de amor

- A. ansioso de libertad
- B. controlado por el placer
- C. desengañado y desesperanzado
- D. correspondido con la misma intensidad

19) Lea el siguiente fragmento:

“Como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos”.

El ciprés de Silos

La figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior se denomina

- A. símil
- B. metáfora
- C. hipérbole
- D. prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

“Aspiro yo mismo la fragancia y, complacido, la reconozco;
el vaho también me amenaza, pero yo no lo tolero.
La atmósfera no es un perfume-no tiene el dejo de la
destilación-es inodora”.

Hojas de hierba

La figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior se denomina

- A. símil
- B. metáfora
- C. hipérbole
- D. prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

“Cada minuto breve reusado
se dilata sin fines, se hace siglos,
y un “no, esta noche no”
puede negar la eternidad de noches,
la pura eternidad ”.

A veces un no niega

La figura literaria que predomina en el fragmento anterior se denomina

- A. símil
- B. epíteto
- C. hipérbole
- D. hipérbaton

22) Lea el siguiente fragmento:

“La tribu profética de pupilas ardientes
ayer se puso en marcha, llevando a sus pequeños
a la espalda, o entregando a sus hambres feroces
el tesoro siempre dispuesto de los pechos colgantes ”.

Las flores del mal

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A. anáfora y reiteración
- B. hipérbaton y anáfora
- C. anáfora y encabalgamiento
- D. reiteración y encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

“Olvidos coronan peldaños,
dóblanse espadañas y juncias,
y es un vuelo de desengaños
y un cautiverio de renunciadas.”

Abanico casi mallarmeano

La figura de construcción que se presenta en el fragmento anterior se denomina

- A. símil
- B. anáfora
- C. reiteración
- D. hipérbaton

24) Lea el siguiente fragmento:

El profesor: -Oh, Ya las aprenderá... Valor, señorita...hay que tener paciencia...poco a poco...Verá usted como las aprenderá...Oh, sí, a pesar de todo.. En fin, no hace un tiempo demasiado malo, y eso es lo principal...No llueve, ni nieva.

La Alumna: -Eso sería sorprendente, pues estamos en verano.

El profesor: -Disculpeme, señorita, yo iba a decírselo...pero usted sabe que se puede esperar todo.

La Alumna: -Evidentemente, señor.

El profesor: -En este mundo, señorita, no podemos estar seguros de nada.

La Alumna: -La nieve cae en el invierno. El invierno es una de las cuatro estaciones. Las otras tres son...son...la pri...

El profesor: -¿Sí?

La Alumna: -Mavera, y luego el verano...y...y (...)"

La lección

¿Cuál característica del género literario drama se evidencia en el fragmento anterior?

- A. está hecho para ser presentado ante un público
- B. expone las acciones a través de un narrador protagonista
- C. proporciona los mínimos detalles de los hechos que se narran
- D. aparece una conversación entre los personajes con un lenguaje depurado

25) Lea el siguiente fragmento:

Hermia: -¡Qué cruz! Ser noble y no poder prendarse del humilde.
Lisandro: -...o edades dispares y no hacían pareja.
Hermia: -¡Qué cruel! ¡Ser vieja! y no poder casarse con un joven.
Lisandro: -o depender de la elección de los tuyos.
Hermia: -¡Ah infierno! que elijan nuestro amor ojos de otros.
Lisandro: -O, sí había consonancia en la elección asediaban el amor enfermedad, guerra o muerte, volviéndolo fugaz como un sonido, veloz como una sombra, efímero cual sueño, breve cual relámpago que, en la noche oscura, alumbran su arrebatado y cielo y tierra y, antes de que podamos decir “¡Mira!”, lo devoran las pausas de las sombras. Así de rápido perecen ilusiones ”.

Sueño de una noche de verano

Según el fragmento anterior y el código apreciativo, las palabras de los personajes expresan angustia porque

- A. son felices en el amor
- B. deben escapar para poder vivir su relación
- C. son libres para escoger al ser que aman y vivir con él por siempre
- D. siempre se presentan tropiezos que impiden la felicidad de los amantes

26) Lea el siguiente fragmento:

“Esteban: - Fuente Ovejuna, señora, que humildes llegan agora para serviros dispuestos. La sobrada tiranía y el insufrible vigor del muerto comendador, que mil insultos hacía fue el autor de tanto daño. Las haciendas nos robaba y las doncellas forzadas, siendo de piedad extraño ”.

Fuente Ovejuna

Según el código apreciativo proyectado en las palabras del personaje en el fragmento anterior, se justifica la muerte del comendador por

- A. la injusta distribución de riquezas
- B. la rebelión ante la injusticia y los abusos
- C. los actos de soborno y traición contra la corona
- D. la oposición del pueblo a la unificación del reino

27) Lea el siguiente fragmento:

“Alicia: -No, no lo comprende usted. Aquí, entre los árboles y las montañas, no pueden comprenderse esas cosas. El hambre y la soledad verdadera solo existen en la ciudad. Allí sí que se sienten uno solo entre millones de seres diferentes y de ventanas iluminadas Allí sí que se sabe lo que es el hambre, delante de los escaparates y los restaurantes de lujo...Yo he sido modelo en una casa de modas. Nunca había sabido hasta entonces lo triste que es dormir en una casa fría, desnuda de cien vestidos, y con los dedos llenos de recuerdos de pieles”.

Prohibido suicidarse en primavera

De acuerdo con el fragmento anterior, Alicia concibe que la vida en la ciudad

- A. se basa en vanidades y lujos
- B. es similar a la vida en el campo
- C. produce tristeza en todos sus habitantes
- D. está marcada por la indiferencia y la incompreensión de las personas

28) Lea el siguiente fragmento:

Clotaldo: - Ay de mí triste

Segismundo: -Traidor fuiste con la ley, lisonjero con el rey, y cruel conmigo fuiste. Y así el rey, la ley y yo, entre desdichas tan fieras, te condenan a que mueras en mis manos.

Criado 2: -¡Señor!...

Segismundo: -No me estorbe nadie, que es vana diligencia. ¡Y vive Dios! Si os ponéis delante vos, que os eche por la ventana”.

La vida es sueño

¿Cuál conflicto se evidencia en el fragmento anterior?

- A. el temor del Criado por la amenaza de Clotaldo
- B. la queja de Segismundo por la tristeza del Criado
- C. La tristeza del Segismundo por la muerte de Clotaldo
- D. La amenaza de muerte a Clotaldo por su crueldad con Segismundo

29) Lea el siguiente fragmento:

“Sobre cuál fue el mundo en que crecimos en el que ya hemos cumplido los 80 años, solo les diré que era más coherente que el de ustedes, el de hoy. El cerebro humano funcionaba a la medida de los conocimientos; todavía estaba lejos de requerir la velocidad de almacenaje de los computadores. Los deportes no eran entonces eso que son hoy, industria y comercios puros ”.

Invitación al diálogo de las generaciones

El fragmento anterior muestra una característica del género literario ensayo porque

- A. es dialógico
- B. predomina lo estético
- C. aborda los temas en su totalidad
- D. presenta la visión general de la sociedad

30) Lea los siguientes fragmentos:

1. “Las escuelas en nuestra sociedad les han dado los medios intelectuales, y su preparación los dotará de instrumentos y técnicas de trabajo, para salir con el buen éxito de esta contienda ”.

Invitación al diálogo de las generaciones

2. “Las identidades sociales son representaciones construidas socialmente, abstracciones, ya que se unifican en ciertos rasgos lo que en la realidad se caracteriza por la diversidad y la contradicción ”.

Entre puntos y rayas

¿Cuál registro del habla se evidencia en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A. 1.coloquial 2.culto
- B. 1.culto 2.culto
- C. 1.culto 2.coloquial
- D. 1.coloquial 2.coloquial

31) Lea el siguiente fragmento:

“La verdad se ha dicha, esos puntos y rayas en los mapas, y esos territorios y fronteras que construimos, y que construyen todos los días, Que no respetan demarcaciones nacionales coadyuvan a la conformación de identidades sociales, que nos sirven para identificarnos unos y para separarnos de otros también para antagonizarnos y que como construcciones ideológicas que son también sirven para fomentar determinados intereses, son construcciones fácilmente instrumentalizables ”.

Entre puntos y rayas

¿Cuál es el registro del habla que predomina el fragmento anterior?

- A. culto
- B. técnico
- C. literario
- D. coloquial

32) Lea el siguiente fragmento:

“Bueno, es verdad: el desarrollo se nutre globalmente de un irrefutable toma y daca histórico en movimiento continuo, donde se supone que unos y otros pueblos, estas y aquellas regiones de la tierra, trasladándose de un modo y de otro en el tiempo y el espacio, se influyen recíprocamente e intercambian sus grandes y pequeños hallazgos culturales hablando a macrohistóricos rasgos sin excluir lo negativo junto a lo positivo, de manera, y pese a tantos desgraciados encontronazos pérdidas a la corta de los unos o los otros, que es la humanidad a toda quien acumula, suma, multiplica y gana, a la larga y se enriquece culturalmente ”.

Alerta a ustedes

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, se evidencia que la influencia recíproca entre naciones _____

- A. se ha dado a lo largo de la historia de la humanidad.
- B. traslada únicamente los aspectos negativos de una tierra a otra.
- C. deja de lado los hallazgos pequeños por enfocarse en lo relevante.
- D. desgasta y daña por completo las identidades de los pueblos.

33) Seleccione la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo pretérito pluscuamperfecto, modo indicativo

- A. La fe nos ha salvado
- B. Si yo pudiera, lo cambiaría.
- C. Esperamos que hayas triunfado.
- D. Me había dicho que no renunciaría.

34) Lea las siguientes oraciones:

- 1. El niño adoptó a un perrito abandonado.
- 2. La abuela había preparado galletas para sus nietos.
- 3. Elena cantará en el festival de la escuela.
- 4. El bebé duerme en su cuna.

De las oraciones anteriores ¿cuál presenta una forma verbal conjugada en pretérito perfecto simple, modo indicativo?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

35) Considere las siguientes oraciones

1.Siempre acierta las respuestas	2.Ya pagué el recibo de la luz.
3.Pedro asistirá a la reunión	4.Jorge ha escrito una canción.

¿Cuál número identifica la oración que presenta una forma verbal conjugada en tiempo futuro, modo indicativo?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

36) Lea las siguientes oraciones:

1. Ellos recorrían el lugar saltando de felicidad.
2. Se tropezó golpeando su cara contra la pared.
3. Le entregué un sobre conteniendo información secreta
4. Habiendo comprado los ingredientes se puso a preparar el pastel

¿Cuáles números identifican las oraciones que emplean correctamente el gerundio?

- A. 1 y 2
- B. 1 y 4
- C. 2 y 3
- D. 3 y 4

37) Seleccione la oración que contiene, entre sus elementos, la forma de tratamiento denominada voseo

- A. Deja de lloriquear
- B. Debes ser fuerte, amiga
- C. No sé qué tanto de la vida
- D. Mario, tenés que estudiar para el examen

38) Lea las siguientes oraciones:

1. Ella gritó por qué se asustó
2. Siempre debe decir la verdad
3. El vestido no es verde si no azul
4. Se considera a sí mismo como alguien capaz

¿Con cuáles números de los anteriores se identifican las oraciones que presentan combinaciones gramaticales correctas?

- A. 1 y 2
- B. 1 y 3
- C. 2 y 4
- D. 3 y 4

39) Lea el siguiente fragmento:

“Las precipitaciones generalmente caen en determinadas épocas del año y se caracterizan por

1

2

ser muy intensas, lo que origina que la época lluviosa sea estacional y muy marcada seguida

de un periodo de sequía punto Por consiguiente, las plantas que habitan en esta zona

normalmente están adaptadas para activar sus principales funciones biológicas reproducción,

3

germinación y crecimiento durante dicho periodo en el cual aumenta la cobertura vegetal del paisaje.”

4

En el fragmento anterior, ¿cuál número identifica un grupo verbal?

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

40) Lea las siguientes palabras:

Peligroso-- Paracaídas-- Croar

De acuerdo con el proceso de formación ¿cómo se clasifican las palabras anteriores, según el orden de respectivo?

- A. compuesta--primitiva--derivada
- B. derivada--derivada--compuesta
- C. compuesta--compuesta--onomatopeya
- D. derivada--compuesta--onomatopeya

41) Lea el siguiente fragmento

En el jardín_____

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una oración impersonal gramatical

- A. descubrimos un nido
- B. vimos muchas mariposas
- C. corre y juega nuestro perro
- D. Hay hermosas bolsas y claveles

42) Lea el siguiente enunciado:

En mayo_____

Complete el anuncio anterior con una oración impersonal típica

- A. compré una computadora
- B. hubo muchas inundaciones
- C. llueve con mucha frecuencia
- D. iniciarán las clases de guitarra

43) Lea el siguiente enunciado

En el estadio_____

Completa el enunciado anterior con una oración impersonal eventual

- A. se atendió a los jugadores
- B. hubo también varias actividades
- C. había representantes de varios países
- D. elogiaron la participación de muchos deportistas

44) Lea el siguiente fragmento:

Alejandro me explicó lo sucedido vía telefónica; _____

Complete el fragmento anterior con una oración pasiva completa

- A. el edificio fue demolido por su deterioro
- B. la niña fue castigada por su mal comportamiento
- C. el servicio eléctrico fue cancelado por morosidad
- D. el aumento de salario fue anunciado por nuestro jefe

45) Considere las siguientes oraciones:

1. El gol fue anotado por tercera vez
2. Las artesanías son hechas por el orfebre
3. La herida del paciente ha sido curada por la enfermera
4. La canción fue cantada a capela por petición del público

¿Cuáles números de los anteriores identifican oraciones pasivas completas?

- A. 1 y 2
- B. 1 y 4
- C. 2 y 3
- D. 3 y 4

46) Lea el siguiente fragmento:

Leyó el anuncio: "Se _____"

Complete el fragmento anterior con una oración pasiva con se

- A. entrena a diario
- B. vive en Costa Rica
- C. buscan músicos con experiencia
- D. entrevista a todos los interesados en el cargo

47) Lea la siguiente oración:

El cocinero llegó y preparó una exquisita cena

La oración anterior se clasifica como

- A. coordinada
- B. yuxtapuesta
- C. pasiva incompleta
- D. subordinada sustantiva

48) Considera el siguiente texto:

Se acercaron lentamente y dijeron:

- _____

Complete el texto anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, una oración subordinada sustantiva en función de sujeto

- A. en la tarde aceptarán el trato
- B. quienes deseen marcharse pueden hacerlo de inmediato
- C. cuando se acerquen los líderes, hablaremos sobre el tema
- D. todas las personas que quieran unirse a la marcha deben firmar

49) Lea el siguiente enunciado

- 1. Más vale tarde que nunca
- 2. Es joven, pero muy experto
- 3. Esa es la casa que quiero comprar.
- 4. El que mucho escoge, lo peor se lleva.

Seleccione la opción que contiene una oración subordinada sustantiva en función de sujeto

- A. 1
- B. 2
- C. 3
- D. 4

50) Lea el siguiente fragmento:

Gabriel García Márquez, escritor colombiano, _____

Complete el fragmento anterior con una oración subordinada circunstancial

- A. sabía que quería escribir historias extraordinarias
- B. tuvo importantes influencias literarias que definirían su estilo
- C. ganó diversos reconocimientos que le darían renombre internacional
- D. descubrió su amor por la literatura cuando leyó un libro extraordinario

