

SELECCIÓN ÚNICA

55 ITEMS

1) Lea el siguiente texto:

«Gran parte de los descubrimientos en el mundo de la investigación se originan de forma casual. Esto mismo pasó con el descubrimiento de la penicilina.

Fleming estaba trabajando con unas bacterias llamadas estafilococos dorados, casualmente, descubrió que éstas eran destruidas por un hongo muy común originado por la descomposición de ciertas sustancias. Este científico británico descubrió, sin proponérselo, el poder bactericida de este moho llamado *Penicillium Notatum*, o sea, la penicilina».

<https://www.areaciencias.com/DESCUBRIMIENTOS%20CIENTIFICOS/COMO%20SE%20DESCUBRIO%20LA%20PENICILINA.htm>

De acuerdo con el nivel literal, en el texto anterior se expresa que la penicilina

- A) fue descubierta por casualidad.
- B) elimina cada bacteria de nuestro organismo.
- C) representa la cura de todas las enfermedades.
- D) aparece para aliviar los males de la humanidad.

2) Lea el siguiente fragmento:

«El calypso se empezó en el Caribe de Costa Rica a partir del año de 1870 cuando arribaron personas de etnia negra, de las islas de Jamaica, Barbados y Saint Kitts. Desde entonces la comunidad de Limón se ha encargado de hacer música calypso y rimar en esas melodías. El nombre que se les da a los cantautores de calypso en Limón es calypsonian, el cual tiene como significado, una persona que cuenta chismes, recicla rumores y transmite las noticias mientras resiste positivamente los embates de los colonialistas en los siglos XIX y XX. (Monestel, M. 1993)».

Fallas Soto, José Manuel (2014), Historia del Calypso Limonense. Recuperado de <https://si.cultura.cr/expresiones-y-manifestaciones/histoña-del-calypso-limonense.html>

Según el fragmento anterior, el calypso

- A) es un tipo de danza/que surgió en Barbados en 1870.
- B) se encarga de conservar las tradiciones afrocaribeñas.
- C) se popularizó entre los colonialistas en los siglos XIX y XX.
- D) cuenta con muy pocos cantautores que transmitan las noticias.

3) Lea el siguiente fragmento:

«Por eso le entra la mortificación a mi papá, ahora por la Tacha, que no quiere vaya a resultar como sus otras dos hermanas, al sentir que se quedó muy pobre viendo la falta de su vaca, viendo que ya no va a tener con qué entretenerse mientras le da por crecer y pueda casarse con un hombre bueno, que la pueda querer para siempre. Y eso ahora va a estar difícil. Con la vaca era distinto, pues no hubiera faltado quien se hiciera el ánimo de casarse con ella, sólo por llevarse también aquella vaca tan bonita. La única esperanza que nos queda es que el becerro esté todavía vivo. Ojalá no se le haya ocurrido pasar el río detrás de su madre. Porque si así fue, mi hermana Tacha está tantito así de retirado de hacerse piruja. Y mamá no quiere».

*Es que somos muy pobres*

De acuerdo con el contexto sociocultural del fragmento anterior, las mujeres

- A) decidían cuándo y con quién se casaban.
- B) trabajaban en las granjas y tenían ganado en abundancia.
- C) obtenían dinero con la venta de sus animales para comprarse lujos.
- D) encontraban pretendientes con mayor facilidad si contaban con bienes.

4) Considere el siguiente fragmento:

«Mi hermana y yo volvimos a ir por la tarde a mirar aquel amontonadero de agua que cada vez se hace más espesa y oscura y que pasa ya muy por encima de donde debe estar el puente».

*Es que somos muy pobres*

El fragmento anterior pertenece al género literario cuento porque

- A) es breve.
- B) expone el tema en forma crítica.
- C) expresa los sentimientos del yo lírico.
- D) utiliza el lenguaje figurativo además de la métrica.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Los otros rieron y le estrecharon la mano. Antes de marcharse, formaron una hilera, como si fueran soldaditos de juguete, y saludaron estirando un brazo al frente, como padre había enseñado a saludar a Bruno, con la palma de la mano hacia abajo, levantando el brazo con un firme movimiento mientras gritaban las dos palabras que a Bruno le habían enseñado que debía decir siempre que alguien se las dijera a él».

*El niño con el pijama de rayas*

El fragmento anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) utiliza la exposición en la trama.
- B) narra los hechos mediante prosa.
- C) resalta valores y buenas costumbres de la época.
- D) propone un conflicto dramático entre los personajes.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Desde muy niño, Julio observaba, arrobado y estático, las grandes manifestaciones de la naturaleza, y todas lo impresionaban hasta el grado de hacerlo sufrir, y algunas veces, gozar sin explicarse la causa. Valiente, generoso y desinteresado, estaba siempre dispuesto a servir a todos y ponerse del lado del débil y del desgraciado. Horas enteras pasaba mirando correr el agua de un riachuelo, o siguiendo el derrotero de un insecto, para investigar el misterio de la vida de los seres no racionales, pero dotados de un instinto mil veces más certero que la razón».

*La trinchera*

En el fragmento anterior, el narrador es omnisciente porque

- A) narra sus propias vivencias.
- B) expone lo sucedido cerca de él.
- C) expresa su punto de vista y forma parte de los acontecimientos.
- D) describe con detalle los pensamientos y sentimientos del personaje.

7) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Cuando Randolph Carter cumplió los treinta años, perdió la llave de la puerta de los sueños. Anteriormente, había compaginado la insulsez de la vida cotidiana con excursiones nocturnas a extrañas y antiguas ciudades situadas más allá del espacio, y a hermosas e increíbles regiones de unas tierras a las que se llega cruzando mares etéreos. Pero al llegar a la edad madura sintió que iba perdiendo poco a poco esta capacidad de evasión hasta que finalmente le desapareció por completo».

*La llave de plata*

2. «Encuentro en mi libreta de notas que fue una tarde del miércoles, el 16 de noviembre de 1887, cuando la atención de mi amigo, el señor Sherlock Holmes, fue atraída por el singular caso del hombre que odiaba los relojes [...] Sherlock Holmes estaba malhumorado y taciturno. Retrepado en su sillón, arropado en su batín color ratón y con una pipa de madera de cerezo en la boca, hojeaba los periódicos de la mañana haciendo de vez en cuando un comentario irónico».

*La aventura de los siete relojes*

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Omnisciente 2 Testigo
- B) 1 Protagonista 2 Testigo
- C) 1 Testigo 2 Omnisciente
- D) 1 Protagonista 2 Omnisciente

8) Lea el siguiente fragmento:

«Julio, 16 - 191...

—Hemos recibido una carta muy tierna de mamá. Nos ha enviado una fotografía en la que están ella y sus hijos, y otra de la casa que habita en Argentina, un hermoso edificio [...]

—¡Verdad, Gracia, que mamá parece feliz! Esto debe ser un consuelo para nosotros. No me responde. La miro y veo que sus lágrimas caen sobre el cuadro. Besa el rostro de mamá y dice:

—Sí, los cuatro parecen felices... ¿No crees que a ellos los ama más que a nosotros?».

*En una silla de ruedas*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, los hijos

- A) expresan agradecimiento a la madre cuando viven juntos.
- B) manifiestan odio a sus madres cuando son abandonados.
- C) demandan el cariño de una madre aun cuando ella esté lejos.
- D) añoran independencia y desprecian todo tipo de contacto materno.

9) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Deveras mi hermano Chico fue muy suertero con las mujeres. Todas lo querían. ¡Es que era muy alegre y tenía mucha labia, y parrandero...! Onde estaba Chico todo era risa, bromas chanzas y cantos».

*En una silla de ruedas*

2. «Los modales de Charles eran tan correctos, su voz tan bella, su sonrisa tan cautivadora [...]».

*La aventura de los siete relojes*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto      2 Culto
- B) 1 Coloquial   2 Culto
- C) 1 Culto      2 Coloquial
- D) 1 Coloquial   2 Coloquial

10) Lea los siguientes fragmentos:

1. «—Soy...-soy una niña—dijo Alicia, llena de dudas, pues tenía muy presente todos los cambios que había sufrido a lo largo del día.  
—¡A otro con este cuento! —respondió la Paloma, en tono del más profundo desprecio [...]».

*Alicia en el país de las maravillas*

2. «Ramón Herrera dijo:

—A la hora que manden cortar cabos para que la carga se vaya al agua, yo soy el primero en cortar».

*Relato de un naufrago*

¿Cuál estilo narrativo predomina en cada fragmento anterior?

- A) 1 Directo      2 Directo
- B) 1 Indirecto   2 Directo
- C) 1 Directo      2 Indirecto
- D) 1 Indirecto   2 Indirecto

11) Lea los siguientes fragmentos:

1. «—¡Ojalá no hubiera llorado tanto! —dijo Alicia, mientras nadaba a su alrededor, intentando encontrar la salida—. ¡Supongo que ahora recibiré el castigo y moriré ahogada en mis propias lágrimas!».

*Alicia en el país de las maravillas*

2. «El presidente era un señor muy rico dueño de unos diez millones de dólares, amontonados a fuerza de negocios oscuros y de explotar a sus peones. Pero él decía que su capitalito lo había amasado con el sudor de su frente y siempre contaba que había comenzado con un tramo del mercado».

*En una silla de ruedas*

¿Cuál estilo narrativo predomina en cada fragmento?

- A) 1 Directo      2 Directo
- B) 1 Indirecto    2 Directo
- C) 1 Directo      2 Indirecto
- D) 1 Indirecto    2 Indirecto

12) Lea el siguiente fragmento:

«Su madre, agotada por el calor y el trabajo de 'la casa, no tenía ánimo para ternuras ni tiempo para observar a su hija, de modo que no supo cuándo Elena empezó a mutarse en un ser diferente. Durante los primeros años de su Vida había sido una y tímida, entretenida siempre en juegos misteriosos, que hablaba sola por los rincones y se chupaba el dedo. Sus salidas eran sólo a la escuela o al mercado, no parecía interesada en el bullicioso rebaño de niños de su edad que jugaban en la calle».

*Niña perversa*

Según el mundo mostrado en el fragmento anterior, la hija

- A) anhelaba más ternura de su familia.
- B) carecía de atención por parte de su madre.
- C) rechazaba la cercanía de la figura materna.
- D) odiaba a su progenitora por sus constantes agresiones.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Nos hiciste llorar sin afligirnos.  
Yo cuanto existe celebré, cebolla,  
pero para mí eres  
más hermosa que un ave  
de plumas cegadoras [...]».

*Oda a la cebolla*

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en el fragmento anterior?

- A) Está escrito en verso.
- B) Se basa en la realidad.
- C) Trata un tema cotidiano.
- D) Tiene carácter narrativo.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy.

El río anuda al mar su lamento obstinado.

Abandonado como los muelles en el alba.

Es la hora de partir, ¡oh abandonado!».

*Una canción desesperada*

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en el fragmento anterior?

- A) Expone ideas.
- B) Está escrito en prosa.
- C) Posee figuras literarias.
- D) Está hecho para ser representado.

15) Lea el siguiente fragmento:

«[...] poeta,

a él le pasan todas las cosas

y a su dulce querida,

nadie vive

sino él solo,

nadie llora de hambre

o de ira,

nadie sufre en sus versos

porque no puede pagar el alquiler».

*Odas Elementales*

El código apreciativo del hablante lírico proyectado en el fragmento anterior evidencia en el poeta

- A) la indiferencia que le provoca la pérdida de su ser amado.
- B) la soledad a la que se ve sometido cuando ejerce su labor.
- C) el egoísmo cuando se limita a plasmar sus dolores individuales.
- D) la angustia cuando se enfrenta a los distintos problemas familiares.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Dejadme  
en tu boca y en la arena  
ser feliz,  
ser feliz porque sí, porque respiro  
y porque tú respiras,  
ser feliz porque toco  
tu rodilla  
y es como si tocara  
la piel azul del cielo  
y su frescura».

*Oda al día feliz*

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior

- A) la vida es mejor en el cielo.
- B) el amor hay que buscarlo siempre.
- C) la alegría entre los amantes es mutua.
- D) la felicidad se encuentra en cualquier parte.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Es la mañana llena de tempestad  
en el corazón del verano.  
Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes,  
el viento las sacude con sus viajeras manos».

*Poema 4*

¿Cómo se llama la figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

18) Lea el siguiente fragmento:

«En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño».

*Romancero gitano*

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

19) Lea el siguiente fragmento:

«He ido marcando con cruces de fuego  
el atlas blanco de tu cuerpo,  
mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.  
En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta».

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

La figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior se llama

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«He ido marcando con cruces de fuego  
el atlas blanco de tu cuerpo,  
mi boca era una araña que cruzaba escondiéndose.  
En ti, detrás de ti, temerosa, sedienta».

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Metáfora
- B) Hipérbole
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

21) Lea el siguiente fragmento:

«contigo  
quiero ir de casa en casa,  
quiero ir de pueblo en pueblo,  
de bandera en bandera».

*Oda a la alegría*

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Hipérbaton y anáfora
- B) Anáfora y reiteración
- C) Hipérbaton y reiteración
- D) Encabalgamiento y símil

22) Lea el siguiente fragmento:

«Cuerpo de mujer mía, persistirá en tu gracia.  
Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso.  
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,  
y la fatiga sigue, y el dolor infinito».

*Poema 1*

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«El Colegio no pretende eso; el Colegio procura capacitar que no otro propósito es de los múltiples conocimientos que ahí se imparten. Ahora bien, toda capacitación, con ser únicamente un medio, implica, por estricta lógica, un fin subsecuente, un objetivo que dignifique el trabajo realizado, [...]».

*¿Qué hora es?*

¿Cuál característica del género literario ensayo se presenta en el fragmento anterior?

- A) Es subjetivo.
- B) Emplea figuras literarias.
- C) Se desarrolla en varios ambientes.
- D) Está hecho para ser representado ante un público.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Hacer que los hijos traten con el mar, los placeres y los descalabros con que éste puede sorprendernos, deberla estar en los programas de estudio de toda buena academia para la vida. Al menos eso se piensa en mi familia, donde el rito de lidiar con las olas es uno de los más respetados, y serios entre nuestros rituales. Debo aclarar que entre tales rituales hay algunos de arraigo tan profundo como este de torear las olas, que resultan, sin embargo, menos respetables».

*Las olas: ritual y democracia*

¿Cuál característica del género literario ensayo se presenta en el fragmento anterior?

- A) Está hecho para ser representado.
- B) Produce un solo efecto en el lector.
- C) Narra las aventuras de los personajes.
- D) El autor externa sus propios puntos de vista.

25) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Quizá una de las extrañas bendiciones que se digna concedernos la fortuna esté en la tenue luz que de pronto nos alumbra una ventura esencial».

*Tributos a la vida*

2. «Hay en el afán por las antigüedades y los vejestorios, una búsqueda del mundo inmutable que otros perdieron al morir. Las cosas y el paisaje no lamentan, no lloran, no parecen perder nada al perdernos».

*Adelantos de la propia muerte*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto            2 Culto
- B) 1 Técnico        2 Culto
- C) 1 Coloquial      2 Técnico
- D) 1 Coloquial      2 Coloquial

26) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Mientras tanto, entre las duras y las maduras, pasábamos el tiempo al acecho de diversiones. Me habían salido además de tu abuelo, que era el más guapo y simpático pero no era del pueblo y por lo tanto me daba desconfianza, otros tres pretendientes».

*Don de audacia*

2. «Ustedes los jóvenes creen que la revolución se hizo con canciones. Pero están muy pendeios, mijita. La revolución se hizo caminando cuarenta kilómetros con gonorrea encima. Se hizo con muertos. Y los muertos apestan y regresan de noche a espantarnos con el recuerdo de sus gritos».

*Don de audacia*

¿Cuál registro del habla se evidencia en las frases subrayadas de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto            2 Culto  
B) 1 Coloquial      2 Culto  
C) 1 Coloquial      2 Coloquial  
D) 1 Culto            2 Coloquial

27) Lea el siguiente fragmento:

«Saber que en el mundo hay infamia, desdicha no nos releva de la obligación cotidiana de intentar que sea mejor. Esta certeza, tal vez antes que ninguna otra, nos toca transmitir a nuestros hijos. Si no contáramos con ella, no tendríamos respuesta para sus continuos interrogatorios, no sabríamos cómo contestar a la pregunta esencial de entre todas las que puedan hacernos: ¿por qué se te ocurrió traerme aquí?».

*Globo en tierra*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, proyectado en las palabras del hablante discursivo, se sugiere que los padres

- A) eviten las preguntas que hacen sus hijos continuamente.  
B) respondan a cualquier interrogante de parte de sus hijos.  
C) estén atemorizados al enfrentar la realidad de la desgracia.  
D) tengan como obligación transferir esperanza a pesar de las dificultades.

28) Lea el siguiente fragmento:

«Si algo nos rebela, más que nada, contra la muerte de quienes hemos querido, es la condición de indiferencia que el ir y venir del universo conserva mientras nuestro privadísimo cosmos se devasta con la pérdida. Pero aun nosotros, ateridos, seguimos caminando cuando mueren quienes más queremos, volvemos a comer, a soñar, a maldecir, a emocionarnos».

*Adelantos de la propia muerte*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, proyectado en las palabras del hablante discursivo, se evidencia que

- A) guardar luto por mucho tiempo es necesario.
- B) reaccionar con rabia ante la pérdida es la mejor salida.
- C) cuestionarse por la muerte de un ser querido resulta inútil.
- D) es posible continuar con la propia vida después del fallecimiento de un ser amado.

29) Lea el siguiente fragmento:

«Es una mujer de estatura mediana, aproximadamente 1.60 metros, figura esbelta, cabello largo, quebrado, castaño cobrizo. •La cara es afilada, su tez es blanca, ojos grandes y claros de color miel, su mirada era infantil e ingenua, labios delgados y teñidos de rojo brillante».

*<http://www.ejemplode.com/41-literatura/3138>*

En el fragmento anterior es un ejemplo de párrafo

- A) narrativo.
- B) dialogado.
- C) expositivo.
- D) descriptivo.

30) Lea el siguiente fragmento:

«Pero aquella mañana, a veinte metros mal contados de la orilla, donde ya no hacía pie, el señor Souto sufrió un calambre; sintió que los músculos de sus piernas se entorpecían, se inmovilizaban... Le sacudió súbitamente la idea de la muerte; dio unos chillidos, manoteó en vano y tragó, al hundirse, un gran sorbo de agua. En la arena, la gente comenzó a gritar. Un bañero se echó a nado en su auxilio. La señorita Simona Rúa, hábil nadadora, que estaba cercana a don Manuel, dio unas brazadas y le asió por el bañador».

<http://www3.gobiernodecanañas.org/medusa/ecoblog/esuasan/lengua-el-esquema/>

El fragmento anterior es un ejemplo de párrafo

- A) narrativo.
- B) dialogado.
- C) expositivo.
- D) descriptivo.

31) Lea los siguientes fragmentos:

1. «La Luna es el único satélite natural de la Tierra. Con un diámetro de 3476 km es el quinto satélite más grande del Sistema Solar, mientras que en cuanto al tamaño proporcional respecto de su planeta es el satélite más grande: un cuarto del diámetro de la Tierra y 1/81 de su masa. Después de Ío, es además el segundo satélite más denso. Se encuentra en relación síncrona con la Tierra, siempre mostrando la misma cara hacia el planeta»
2. «El fútbol o fútbol (del inglés británico football), también conocido como balompié, es un deporte de equipo jugado entre dos conjuntos de once jugadores cada uno y algunos árbitros que se ocupan de que las normas se cumplan correctamente. Es ampliamente considerado el deporte más popular del mundo, pues lo practican unos 270 millones de personas. El terreno de juego es rectangular de césped natural o artificial, con una portería o arco a cada lado del campo».

¿Qué tipo de párrafo predomina en cada fragmento, según el orden respectivo?

- A) 1 Narrativo    2 Narrativo
- B) 1 Descriptivo    2 Expositivo
- C) 1 Expositivo    2 Expositivo
- D) 1 Expositivo    2 Descriptivo

32) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Tenía unos ojos redondos muy vivarachos y unos largos bigotes grises. Su cola parecía un elástico negro. Unos patitos nadaban en el estanque, parecidos a una bandada de canarios amarillos, y su madre, toda blanca con patas rojas, se esforzaba en enseñarles a hundir la cabeza en el agua».
2. «Un ataque cardíaco surge cuando se ve obstruido por un tiempo el flujo de la sangre que va hacia el corazón, lo que ocasiona que este órgano sufra un daño, o las células cardíacas mueran. Por lo general la obstrucción del flujo de sangre hacia el corazón que ocasiona un ataque cardíaco sucede porque se forma un coágulo en alguna de las arterias coronarias».

¿Qué tipo de párrafo predomina en cada fragmento, según el orden respectivo?

- A) 1 Narrativo    2 Narrativo
- B) 1 Descriptivo    2 Expositivo
- C) 1 Expositivo    2 Expositivo
- D) 1 Expositivo    2 Descriptivo

33) Lea la siguiente oración:

Unos estudiantes venían de Puerto Jiménez; otros () de Golfito.

Seleccione la opción que presenta el nombre del signo de puntuación que completa correctamente la oración anterior.

- A) Raya
- B) Coma
- C) Punto
- D) Dos puntos

34) Lea el siguiente fragmento:

Te puedo describir de la siguiente manera () inteligente, simpático y servicial.

¿Cuál signo de puntuación debe colocarse dentro del paréntesis del fragmento anterior?

- A) Raya
- B) Coma
- C) Comillas
- D) Dos puntos

35) Lea el siguiente fragmento:

Como dice el viejo refrán: () Dime con quién andas y te diré quién eres ().

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación deben colocarse dentro de los paréntesis del fragmento anterior?

- A) Raya — raya
- B) Comillas — raya
- C) Raya — comillas
- D) Comillas — comillas

36) Lea el siguiente fragmento:

() ¿Todavía te duele? () me preguntó mamá rato después de mi caída.

Seleccione la opción que presenta el nombre de los signos de puntuación que completan correctamente el fragmento anterior.

- A) Coma — raya
- B) Raya — raya
- C) Punto — coma
- D) Comillas — punto

37) Lea el siguiente fragmento:

Existe algún moti\_o para haber desarrollado es ha\_ilidad.

Seleccione la opción que completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes.

- A) v – v
- B) v – b
- C) b – b
- D) b – v

38) Lea el siguiente fragmento:

Me gusta\_a su escri\_ir cartas de amor.

Seleccione la opción que completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

- A) v – b
- B) v – v
- C) b – b
- D) b – v

39) Lea el siguiente fragmento:

Debes condu\_ir con cuidado, mirando siempre ha\_ia adelante

¿Cuáles letras completan correctamente las palabras del fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) c – s
- B) s – c
- C) s – s
- D) c – c

40) Lea el siguiente fragmento:

Tu sencille\_ irradiar una gran belle\_a.

Seleccione la opción que completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

- A) z – z
- B) s – z
- C) z – s
- D) s – s

41) Lea el siguiente fragmento:

Yo \_\_\_ que te enamoraste de \_\_\_. No lo niegues

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) se – mi
- B) se – mí
- C) sé – mi
- D) sé – mí

42) Lea el siguiente fragmento:

\_\_\_ alguno quiere \_\_\_ pastel, puede tomar otra porción.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Sí – más
- B) Si – más
- C) Sí – mas
- D) Si – mas

43) Lea el siguiente fragmento:

1. Quiero que me \_\_\_ una explicación.
2. Mario \_\_\_ ganó un viaje a Francia.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) 1 dé – 2 sé
- B) 1 dé – 2 se
- C) 1 de – 2 sé
- D) 1 de – 2 se

44) Lea el siguiente fragmento:

1. \_\_\_ preparé un refresco de limón.
2. \_\_\_ se llama Jorge.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) 1 Te – 2 Él
- B) 1 Té – 2 Él
- C) 1 Te – 2 El
- D) 1 Té – 2 El

45) Considere el siguiente fragmento:

En \_\_\_ escritorio dejaste \_\_\_ lapicero.

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) tu – tu
- B) tú – tú
- C) tu – tú
- D) tú – tu

46) Lea las siguientes oraciones:

1. Todos los niños deben ser felices.
2. Aquellos ya terminaron su trabajo.
3. Esas estudiantes llegaron puntualmente.
4. Recuerdo con mucha claridad esos momentos de mi infancia.

¿Cuál de las oraciones anteriores contiene un pronombre demostrativo?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

47) Lea la siguiente oración:

Este es un mes lluvioso.

Morfológicamente, la palabra subrayada en la oración anterior se clasifica como

- A) artículo.
- B) conjunción.
- C) pronombre.
- D) preposición.

48) Lea el siguiente fragmento:

Jorge irá a la tienda a comprar un regalo para Marta.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) pronombre — pronombre.
- B) preposición — pronombre.
- C) pronombre — preposición.
- D) preposición — preposición.

49) Lea la siguiente oración:

Me he mudado de apartamento porque encontré un sitio mejor.

Morfológicamente, la palabra subrayada en la oración anterior se clasifica como

- A) Artículo.
- B) conjunción.
- C) pronombre.
- D) preposición.

50) Lea el siguiente fragmento:

Usted quiere ir a la fiesta, sin embargo, no ha terminado su tarea.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, reciben el nombre de

- A) pronombre — pronombre.
- B) conjunción — pronombre.
- C) pronombre — conjunción.
- D) Conjunción — conjunción.

51) Lea el siguiente fragmento:

El café \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración copulativa.

- A) bajó su precio.
- B) goza de gran popularidad.
- C) les gusta a los costarricenses.
- D) es una bebida altamente estimulante.

52) Lea el siguiente fragmento:

El río \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración predicativa.

- A) estaba limpio.
- B) bajaba lentamente.
- C) era muy caudaloso.
- D) es fácilmente navegable.

53) Lea el siguiente fragmento:

El sol había salido. Los pájaros \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

- A) alzaron su vuelo.
- B) disfrutaban de su calor.
- C) volaban de un lugar a otro.
- D) brincaban sobre los matorrales.

54) Lea el siguiente fragmento:

Después del examen, \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

- A) iremos al cine.
- B) salí rumbo al trabajo.
- C) iba tranquilo por las calles de la ciudad.
- D) analizaremos cada una de las preguntas.

55) Lea el siguiente fragmento:

El entrenador explicó \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un complemento circunstancial.

- A) la nueva alineación.
- B) las tácticas del juego.
- C) con mucha paciencia.
- D) las debilidades del rival.