

1) Considere el siguiente fragmento:

Todos: _____

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta una forma verbal conjugada en tiempo condicional perfecto del modo indicativo.

- A) hemos recibido un reconocimiento.
- B) salieron temprano, ¿habrán llegado a tiempo?
- C) habríamos terminado si nos dieran un tiempo
- D) habían regresado entusiasmados y conmovidos

2) Lea el siguiente fragmento:

Los abuelos _____ con sus nietos sobre hermosos recuerdos.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con un verbo conjugado en tiempo pretérito imperfecto, modo indicativo.

- A) conversaban
- B) han conversado
- C) habían conversado
- D) habrían conversado

3) Lea el siguiente fragmento:

En la noche _____ un ruido cerca de su casa

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un verbo conjugado en tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo.

- A) escuchó
- B) escucha
- C) escuchaba
- D) escucharía

4) Considere las siguientes oraciones:

1. Saliendo del aula, me sonrió con mucha confianza.
2. La gente observaba desde la colina el bosque ardiendo.
3. Pidió los documentos conteniendo una valiosa información.
4. El payaso llegó a la actividad realizando los juegos con los niños

¿Cuáles números de los anteriores identifican las oraciones en las que se emplea correctamente el gerundio?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4

5) Considere el siguiente fragmento:

Por favor, Pablo, _____ tu cuarto.

Complete el fragmento anterior con la forma de tratamiento llamado voseo.

- A) ordená
- B) ordene
- C) ordena
- D) ordenas

6) Considere las siguientes oraciones.

- Quedará bien, {
1. porque fuiste muy cuidadoso.
 2. por qué te has esforzado mucho.
 3. por que le dedicas mucho tiempo.
 4. Porqué los haces con mucho esmero.

¿Cuál número de los anteriores identifica la oración que emplea correctamente la combinación gramatical subrayada?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

7) Lea las siguientes oraciones:

1. Entendió que era tarde.
 2. Ella contempló la lluvia.
 3. El caudaloso río de Amazonas.
 4. Miranda, la de hermosos ojos negros.

¿Cuáles números de los anteriores identifican las oraciones que contienen, únicamente, grupos nominales?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4

8) Considere las siguientes parejas de palabras:

1. Desorden --- antihigiénico
2. Exalumno --- panadero
3. Paracaídas --- saludable
4. Vanidoso --- informativo

¿Cuál número identifica la pareja de palabras formadas por el proceso de composición?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

9) Lea el siguiente fragmento:

En aquella montaña _____

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal gramatical.

- A) había gran variedad de árboles
- B) vive don Pedro con su esposa
- C) Realizamos el campamento
- D) vimos muchas aves

10) Considere el siguiente fragmento:

El sábado _____

Complete el fragmento anterior como una oración impersonal típica

- A) hacía demasiado calor
- B) se realizará el baile de graduación
- C) llovieron los aplausos en el estreno de la ópera
- D) llovió torrencialmente durante toda la madrugada

11) Considere las siguientes oraciones:

1. Dicen que el día estará muy nublado
2. Llamaron varias veces a la puerta de la oficina
3. Esta mañana había mucho tránsito en la autopista
4. Todos estaban listos a escuchar los relatos del abuelo

¿Cuáles números de los anteriores identifican las oraciones impersonales eventuales?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 3 y 4

12) Considere el siguiente texto:

La fiesta fue organizada _____

Complete la oración pasiva completa.

- A) por mis amigos
- B) en el mes de mayo
- C) por solicitud del director
- D) para celebrar el año nuevo

13) Considere las siguientes oraciones:

- 1.La casa fue construida por los albañiles.
- 2.El planeta fue descubierto por eventualidad.
- 3.Los panes de maíz son hechos por el panadero.
- 4.El reconocimiento le será otorgado por el comité.

¿Cuál número indica una oración pasiva incompleta?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

14) Lea el siguiente texto:

En ese restaurante se _____

Considere el texto anterior con una oración pasiva con se.

- A) come muy bien
- B) necesitan cocineros
- C) encontró una moneda
- D) conocieron Marta y Pedro

15) Considere el siguiente texto:

Los jóvenes que se fueron de excursión _____

Seleccione la opción que complete el texto anterior para formar un periodo de oraciones yuxtapuestas.

- A) estaban muy alegres
- B) disfrutaron al máximo la aventura
- C) nunca olvidarán las experiencias vividas
- D) participaron, compartieron con sus compañeros hicieron nuevos amigos

16) Lea las siguientes oraciones:

1. Le comentó que se marcharía.
2. Esa fue la edad que más disfruté.
3. Me gusta que camines elegantemente.
4. Los niños llegaron para quedarse a cenar.

¿Cuál de los números anteriores identifica una oración subordinada sustantiva en función de sujeto?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

17) Lea el siguiente texto:

Guillermo encontró el libro _____

Complete el texto anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, una oración subordinada adjetiva

- A) y lo leyó en la escuela
- B) que le regaló su abuela
- C) de cuentos de su hermana
- D) cuando ordenó su habitación

18) Lea las siguientes oraciones:

1. La madre se fue de viaje a Europa cuando cumplió sesenta años.
2. Mi padre me regaló la guitarra que perteneció a Bob Dylan.
3. Me encanta que hables en italiano.
4. Les dijo que los quería.

¿Cuál de los números anteriores identifica una oración subordinada circunstancial?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

19) Lea las siguientes proposiciones:

1. Todas las aves tienen plumas
2. Una gallina es un ave
3. Todas las gallinas tienen plumas

¿Cuál es el nombre de las proposiciones anteriores, según la estructura del razonamiento lógico?

- A) 1 Premisa 2 Premisa 3 Conclusión
- B) 1 Premisa 2 Conclusión 3 Conclusión
- C) 1 Conclusión 2 Premisa 3 Conclusión
- D) 1 Conclusión 2 Conclusión 3 Premisa

20) Lea las siguientes proposiciones

1. Si hago y presento mis tareas, apruebo esta materia. No hice ni presenté mis tareas. Por consiguiente, aprobaré esta materia.
2. Los días de invierno me ponen melancólico. Hoy es un día de invierno. Por lo tanto, hoy estoy melancólico.

Según el criterio de validez lógica, ¿qué tipo de razonamiento se presenta?

- A) 1. Válido 2. Válido
- B) 1. Inválido 2. Válido
- C) 1. Válido 2. Inválido
- D) 1. Inválido 2. Inválido

21) Lea el siguiente texto:

<Las películas de ciencia ficción y del género fantástico son las que más les gustan a las personas y esto se debe, en parte, a la mejora que han tenido los efectos especiales en los últimos años. Estos efectos se ven cada vez más realistas gracias a los avances tecnológicos y a la evolución de los programas de edición. Por eso, las escenas que se realizan con estos efectos son verosímiles y aportan a la película una parte casi tan importante como la trama.>

<https://Mww.ejemplos.co/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto>

El núcleo de sentido del texto anterior se refiere a _____ de las películas de ciencia ficción.

- A) los avances tecnológicos
- B) las escenas cada vez mas realistas
- C) la evolución de los programas de edición
- D) los efectos especiales y creciente popularidad

22) Considere el siguiente texto:

<Padecer situaciones de estrés en forma permanente puede desencadenar enfermedades que afectan al corazón y provocar daños musculares, afirmaron especialistas dedicados a la atención primaria de la salud.

El manejo de las emociones ante situaciones conflictivas comenzó a ser tenido en cuenta entre los factores de riesgo que afectan a la salud en general.

Al respecto María Cristina La Bruna coordinadora de Psicopatología del Instituto Cardiovascular de Buenos Aires (ICBA), sostuvo que "existe una confusión con respecto al concepto de estrés".

La experta indicó que se trata de "una respuesta normal que tiene el ser humano de acuerdo con la interpretación y la evaluación consciente o inconsciente que realiza de una situación, dándole a la misma el significado de amenazante o perjudicial". Pero alertó que "cuando esa situación de perturbación permanece en el tiempo sin posibilidad de dar una respuesta satisfactoria, se produce el disestrés, que involucra una serie de mecanismos que pueden conducir a una enfermedad o agravar el curso de la misma">

<http://www.docsalud.com/articulo/2458/consecuencias-del-estrés-prolongado>

Según el contenido explícito del texto anterior, ¿Cuál efecto produce, en los seres humanos, el estrés prolongado?

- A) Crea condiciones favorables para las defensas del cuerpo.
- B) Desencadena un gran número de enfermedades en distintos niveles.
- C) Provoca alteraciones químicas que eliminan los problemas hormonales.
- D) Desarrolla la capacidad de realizar los proyectos laborales con más eficacia.

23) Lea el siguiente texto

<El mero hecho de tocar dinero tiene el poder de alterar nuestro comportamiento. El dinero nos hace más egoístas, menos serviciales, y menos generosos con los demás. En un experimento, por ejemplo, un peatón dejaba caer un pase de autobús delante de gente que o bien acababa de sacar dinero de un cajero automático o bien simplemente pasaba por delante de la máquina. Las personas que habían sacado dinero del cajero automático eran menos propensas a alertar a la mujer de que había dejado caer su billete. Mientras que el dinero puede dificultar la amabilidad, también confiere avances psicológicos de manera que vuelve a la gente más persistente y más exitosa en la solución de problemas difíciles>.
<https://www.scientificamerican.com>

Según el contenido explícito del texto anterior, el experimento determinó que las personas que habían tenido contacto reciente con el dinero

- A) estaban alertas ante la gente que las rodeaba.
- B) experimentaron una mayor sensación de éxito.
- C) cambiaron su conducta de una manera negativa
- D) eran menos propensas a hablar con la demás gente

24) Lea el siguiente fragmento

<El proyecto de acuerdo hace presente el Poder Ejecutivo "el deseo de que intervenga en los asuntos de Nicaragua de una manera formal y decidida" así como de "formar cabal y completo conocimiento de la aptitud que a la Nación le compete tomar".
Respalda la propuesta parlamentaria el principal periódico chileno: "¿Cuál no debe ser nuestra alarma y el interés que nos cumple demostrar cuando son hordas de aventureros sin ley, sin bandera, sin principio alguno reconocido en el código de las naciones, las que ya se atreven a apoderarse de los pueblos hispanoamericanos y a hacer pesar sobre ellos más que la dura ley de la conquista, la ley del pillaje, de la devastación y del exterminio? [...] Chile no puede permanecer sin tenderles una mano amiga que aliente su valor los ayude en sus combates a enterrar de una vez, con el escarmiento, el espíritu filibustero que se cierne amenazante sobre la América Meridional">
El lado oculto del presidente Mora

Según el fragmento anterior se infiere que Chile

- A) rechaza rotundamente a tender la mano a sus hermanos hispanoamericanos.
- B) defiende los propósitos de los filibusteros en su conquista de América Latina.
- C) se identifica con los pueblos latinoamericanos en su lucha por la independencia.
- D) por el código de las naciones, permanece alejada de la guerra contra el filibusterismo

25) Lea el siguiente fragmento

[..]don Quijote alzó los ojos y vio que por el camino que llevaba venían hasta doce hombres a pie, ensartados como cuentas en una gran cadena de hierro por los cuellos, y todos con esposas a las manos; venían ansimismo con ellos dos hombres de a caballo y dos de a pie: los de a caballo, con escopetas de rueda, y los de a pie, con dardos y espadas; y que así como Sancho Panza los vido, dijo:

-Esta es cadena de galeotes, gente forzada del rey, que va a las galeras

-¿Cómo gente forzada? - preguntó don Quijote-. ¿Es posible que el rey haga fuerza a ninguna gente?

-No digo eso -respondió Sancho-, sino que es gente que por sus delitos va condenada a servir al rey en las galeras de por fuerza>

El ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha

De acuerdo con el contexto sociocultural, el fragmento anterior hace referencia a una sociedad en la cual se

- A) hace pagar a los individuos por sus malas acciones
- B) venera el buen actuar de sus líderes ofreciendo tributos
- C) promueve la esclavitud de las clases más desfavorecidas
- D) castiga con la muerte a aquellos que desobedezcan las leyes.

26) Lea el siguiente fragmento:

<Recordó que en varias ocasiones había sentido en la cama algún leve dolor, quizá producido por estar mal turbado, dolor que al levantarse había resultado ser sólo fruto de la imaginación, y tenía curiosidad por ver como se iban desvaneciendo paulatinamente sus fantasías de hoy>

La Metamorfosis

El fragmento anterior, pertenece al género literario novela porque

- A) es narrativo.
- B) relata sucesos maravillosos
- C) es el resultado de la imaginación del autor
- D) provoca solo un efecto emotivo en el lector.

27) Lea los siguientes fragmentos:

1. Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaré a su debido tiempo) son irrisorias>

La casa de Asterión

2. <Sintió sobre el vientre un leve picor, con la espalda se deslizó lentamente más cerca de la cabecera de la cama para poder levantar mejor la cabeza; se encontró con que la parte que le picaba estaba totalmente cubierta por unos pequeños puntos blancos, que no sabía a qué se debían, y quiso palpar esa parte con una pata, pero inmediatamente la retiró, porque el roce le producía escalofríos>

La Metamorfosis

¿Qué tipo de narrador predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Omnisciente 2. Testigo
- B) 1 Protagonista 2. Testigo
- C) 1 Protagonista 2. Omnisciente
- D) 1 Testigo 2. Protagonista

28) Lea el siguiente fragmento:

<Cuando coloqué mi cabeza en la almohada no dormí, aunque tampoco puedo decir que estuviera pensando. Mi imaginación, espontánea, poseída, me guió, dando a las imágenes sucesivas que crecían en mi mente una viveza más allá de las fronteras usuales del ensueño. Y vi con los ojos cerrados, pero con aguda visión mental, al pálido estudiante de artes profanas hincado al lado de la cosa que había unido. Vi el odioso fantasma de un hombre alargado y entonces, por obra de algunos poderosos motores mostró signos de vida y movimientos torpes, de movimiento semivivo>

Frankenstein

En el fragmento anterior se evidencia un narrador

- A) testigo; narra en tercera persona sin corresponder a ningún personaje.
- B) protagonista: cuenta la historia desde su punto de vista asumiendo el papel principal.
- C) omnisciente: narra en tercera persona, es externo a la historia y la contempla desde afuera.
- D) testigo: relata la historia de alguien más, la conoce porque está relacionado con ella de manera indirecta sin vivirla como protagonista.

29) Considere el siguiente fragmento

<Recuerdo que los actos de maldad e injusticia que leía en los libros o escuchaba relatarme parecían pertenecer a otros años o ser cosas irreales; por lo menos eran remotísimos para mí, que no alcanzaba a imaginarlos. Pero ahora la miseria ha golpeado a mi puerta y los hombres se me aparecen como monstruos sedientos de la sangre de sus semejantes [...]>

Frankenstein

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador proyectado en las palabras del personaje sugiere que el ser humano

- A) es una criatura bondadosa y frágil.
- B) aprende de los errores de sus semejantes.
- C) se muestra insensible hasta que experimente su propia desgracia
- D) se identifica con el dolor ajeno, aunque este se relaciona con los personajes ficticios.

30) Considere los siguientes fragmentos:

1. <Naturalmente, ya no se trataba de las animadas conversaciones de antaño, en las que Gregor, desde la habitación de su hotel, siempre había pensado con cierta nostalgia cuando, cansado, tenía que meterse en la cama húmeda. La mayoría de las veces transcurría el tiempo en silencio. El padre no tardaba en dormirse en la silla después de la cena, y la madre y la hermana se recomendaban mutuamente silencio; la madre, inclinada muy por debajo de la luz, cosía ropa fina para un comercio de moda; la hermana, que había aceptado un trabajo como dependienta, estudiaba por la noche estenografía y francés, para conseguir quizá más tarde, un puesto mejor>.

La Metamorfosis

2. <En cada montón de candelas se ponía una con mecha. Luego, con el barro que arrimó Calero, tapamos la dinamita, apretando bien el montón de candelas contra cada piedra.

-Procurá que no les queden güecos por'onde se les pueda meter'el aire -le dijo a Herminio, mientras palmeábamos las medias bolas de barro que iban quedando sobre las piedras, con el rabillo blanco de la mecha afuera>.

Mamita Yunai

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto 2 Culto
- B) 1 Coloquial 2 Culto
- C) 1 Culto 2 Coloquial
- D) 1 Coloquial 2 Coloquial

31) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Tan ineptas me parecieron esas ideas, tan pomposa y tan vasta su exposición, que las relacioné inmediatamente con la literatura; le dije que por qué no las escribía. Previsiblemente respondió que ya lo había hecho: esos conceptos, y otros no menos novedosos, figuraban en el Canto Augural, Canto Prologal o simplemente Canto-Prólogo de un poema en el que trabajaba hacía muchos años, sin réclame. sin bullanga ensordecedora, siempre apoyado en esos dos báculos que se llaman el trabajo y la soledad».

El Aleph

2. «Safie contó que su madre era una árabe convertida, a la cual habían capturado y esclavizado los turcos; destacando por su hermosura, había conquistado el corazón del padre de Safie, que la tomó por esposa. La muchacha hablaba en términos muy elogiosos de su madre, que, nacida en libertad, despreciaba la sumisión a la que se veía reducida. Instruyó a su hija en las normas de su propia religión, y la exhortó a aspirar a un nivel intelectual y una independencia de espíritu prohibidos para las mujeres mahometanas»

Frankenstein

¿Cuál estilo narrativo predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Indirecto 2 Directo
- B) 1 Directo 2 Directo
- C) 1 Directo 2 Indirecto
- D) 1 Indirecto 2 Indirecto

32) . Lea los siguientes fragmentos:

1. «Herminio lloraba sentado en un tronco. Calero, ya con los músculos flojos, parecía dormir boca abajo, besando la tierra, igual que la tarde en que mordió llorando las tablas del piso».

Mamita Yunai

2.«El cabo había cogido unos contratos de chapia y le habían salido malas las cuentas; no estaban ganando ni pa la comida [...] y. pa colmo'e desgracias, hacía tres días una llena les había inundado los ranchos y estaban viviendo con el agua a la cintura».

Mamita Yunai

¿Cuál espacio predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Psicológico 2 Social
- B) 1 Ético 2 Político
- C) 1 Psicológico 2 Político
- D) 1 Social 2 Psicológico

33) Lea el siguiente fragmento:

«El hombre tiene, para pagar su rescate,
dos campos de toba profundos y ricos,
que es preciso que remueva y desmonte
con el hierro de la razón;
para obtener la menor rosa,
para arrancar algunas espinas,
lágrimas amargas de su frente gris
sin cesar es preciso que riegue;
uno es el Arte, y el otro el Amor.
-Para rendir el juicio propicio,
cuando de la estricta justicia
aparezca el día terrible día,
Será preciso mostrarle granjas
Repletas de mieses, y de flores
Cuyas formas y colores
Ganen el sufragio de los Ángeles».

Las flores del mal

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en el fragmento anterior?

- A) Presenta acotaciones y predomina el diálogo.
- B) Contiene una moraleja y es de breve extensión.
- C) Está escrito en prosa y presenta varios conflictos.
- D) Expresa emociones, sentimientos y utiliza figuras literarias.

34) Lea el siguiente fragmento:

«¡Ahl aquel lúcido recuerdo
de un gélido diciembre;
espectros de brasas moribundas
reflejadas en el suelo;
angustia del deseo del nuevo
día; en vano encareciendo a
mis libros dieran tregua a mi
dolor».

El cuervo

¿Cuál rasgo del Romanticismo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Idealización de la naturaleza.
- B) Sublimación de la mujer amada.
- C) Descripción detallada de los lugares.
- D) Presencia del fatalismo e insatisfacción.

35) Lea el siguiente fragmento:

«La luz es sepultada por cadenas y ruidos
en impúdico reto de ciencia sin raíces.
Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes
como recién salidas de un naufragio de sangre».

La aurora

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el yo lírico

- A) es indiferente ante la problemática social.
- B) alaba la transformación de la sociedad renovada.
- C) aprueba la modernización de la civilización en general.
- D) reconoce la existencia de un mundo urbano despiadado.

36) Lea el siguiente fragmento:

«¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste del mar?
En sueños la marejada
me tira del corazón;
se lo quisiera llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste acá».

El Mar. La Mar

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el yo lírico _____ su situación actual.

- A) alaba
- B) justifica
- C) disculpa
- D) reprueba

37) Considere el siguiente fragmento:

«Como prolongados ecos que de lejos se confunden
en una tenebrosa y profunda unidad,
vasta como la noche y como la claridad,
los perfumes, los colores y los sonidos se responden.

Hay perfumes frescos como carnes de niños,
suaves cual los oboes, verdes como las praderas,
y otros, corrompidos, ricos y triunfantes».

Correspondencias

¿Cuál figura literaria predomina en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

38) Considere el siguiente fragmento:

«Me alejo como el viento sacudiendo mi blanco pelo hacia el Sol fugitivo, lanzo mi cuerpo al centro del veloz remolino y lo disperso en jirones de espuma.

La gran voz del tenor, potente y fresca cual la creación, me llena, la órbita flexible de su boca derrama en mi melodías que me colman por completo».

Hojas de hierba

¿Cuáles figuras literarias están presentes en el fragmento anterior?

- A) Símil y epíteto
- B) Símil e hipérbole
- C) Metáfora y epíteto
- D) Hipérbole y reiteración

39) Lea el siguiente fragmento:

«Las hojas plateadas
sonaron con amor.

Los verdes eran grises,
el amor era sol».

Las doce en el reloj

¿Cuáles figuras literarias están presentes en el fragmento anterior?

- A) Hipérbole y epíteto
- B) Símil y prosopopeya
- C) Metáfora e hipérbole
- D) Prosopopeya y metáfora

40) Lea el siguiente fragmento:

«Soy el poeta de la mujer y soy el poeta del hombre,
y digo que tan admirable es ser mujer como ser hombre,
y digo que nada hay más admirable que la madre de los hombres».

Hojas de hierba

¿Cuáles figuras literarias de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Reiteración y epíteto
- B) Anáfora y reiteración
- C) Anáfora y encabalgamiento
- D) Encabalgamiento e hipérbaton

41) Lea el siguiente fragmento:

«Yo canto para mí, una simple y aislada persona,
sin embargo, pronuncio la palabra democracia, la palabra
masa.
Canto al organismo humano de pies a cabeza,
no son la fisonomía sola ni solo el cerebro los motivos
únicos de mi Musa.
yo digo que la Forma completa es la digna,
y canto a la mujer lo mismo que canto al Macho.
La vida inmensa en pasión, pulso, poder,
la vida feliz, formada en la más libre acción,
bajo el imperio de las leyes divinas
canto al hombre moderno».

Hojas de hierbas

¿Cómo se llaman las figuras de construcción que aparecen subrayadas en el fragmento anterior?

- A) Anáfora e hipérbaton
- B) Hipérbole y reiteración
- C) Hipérbaton y reiteración
- D) Reiteración y encabalgamiento.

42) Lea el siguiente fragmento:

«ESTRAGÓN: (Renunciando nuevamente.) No hay nada que hacer.
VLADIMIRO: (Acercándose a pasos cortos y rígidos, separadas las piernas.)
Empiezo a creerlo. (Queda inmóvil) Durante mucho tiempo me he resistido a creerlo, diciéndome Vladimiro, sé razonable;
aún no lo has intentado todo "Y reemprendía la lucha. (Se reconcentra, pensando en la lucha. A Estragón) ¿Así que otra vez ahí?
ESTRAGÓN: ¿Te parece?»

Esperando a Godot

¿Cuál característica del género literario drama se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Posee acotaciones.
- B) Predomina lo estético.
- C) Relata sucesos maravillosos.
- D) Los temas son abordados parcialmente.

43) Lea el siguiente fragmento:

«LA ALUMNA: Cinco. Si tres y uno hacen cuatro, cuatro y uno hacen cinco.
EI PROFESOR: No es eso, no es eso en modo alguno. Usted tiende siempre a sumar. Pero también hay que restar. No sólo es necesario integrar, también hay que desintegrar. Eso es la vida. Eso es la filosofía. Eso es la ciencia. Eso son el progreso y la civilización.
LA ALUMNA: Sí, señor»

La lección

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante dramático proyectado en palabras del profesor, sugieren

- A) la decadencia del mundo.
- B) la complejidad de la existencia.
- C) el apego a las normas sociales.
- D) la resistencia a la novedad social.

44) Lea el siguiente fragmento:

«PASCUALA: Tienes Laurencia razón; que en dejando de querer, más ingratos suelen ser que al villano el gorrión. En el invierno que el frío tiene los campos helados, descienden de los tejados diciéndole: "tío, tío", hasta que llegar a comer las migajas de la mesa; mas luego que el frío cesa, y el campo ven florecer no bajan diciendo "tío", del beneficio olvidados, mas saltando en los tejados dicen: "judío, judío". Pues tales los hombres son: cuando nos han menester, somos su vida, su ser, su alma, su corazón, pero pasadas las ascuas, las tías somos judías. y en vez de llamarnos tías, anda el nombre de las pascuas.

LAURENCIA: No fiarse de ninguno».

Fuenteovejuna

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante dramático proyectado en las palabras de Pascuala, _____ las relaciones amorosas.

- A) promueve
- B) desalienta
- C) impulsa
- D) apoya

45) Lea el siguiente fragmento:

«HARPAGÓN: (Llega gritando desde el jardín y sin sombrero) ¡Al ladrón! Al ladrón! ¡Al ladrón! Al asesino! ¡Al criminal! ¡Justicia, justo Cielo! ¡Estoy perdido! ¡Asesinado! ¡Me han cortado el cuello! ¡Me han robado mi dinero! ¿Quién podrá ser? ¿Qué ha sido de él? ¿Dónde está? ¿Dónde se esconde? ¿Qué haré para encontrarlo? ¿Adónde correr? ¿Adónde no correr? ¿No está ahí? ¿No está ahí? ¿Quién es? ¡Detente! Devuélveme mi dinero, bandido!... (A sí mismo, cogiéndose del brazo) ¡Ah, soy yo! Mi ánimo está trastornado; no sé dónde me encuentro, ni quién soy, ni lo que hago. ¡Ay! ¡Mi pobre! ¡Mi pobre dinero! ¡Mi más querido amigo! Me han privado de ti, y, puesto que me has sido arrebatado, he perdido mi sostén, mi consuelo, mi alegría; se ha acabado todo para mí, y ya no tengo nada que hacer en el mundo. Sin ti no puedo vivir. Se acabó; ya no puedo más; me muero; estoy muerto; estoy enterrado».

El avaro

De acuerdo con el mundo dramático, las palabras del Harpagón en el fragmento anterior evidencian _____ en relación con el dinero.

- A) abnegación
- B) mezquindad
- C) benevolencia
- D) desprendimiento

46) Lea el siguiente fragmento:

«VÍCTOR: Me alegro por ti.
YERMA: (Casi ahogada) No... no son para mi. Son para el hijo de Maria.
VICTOR: Bueno; pues a ver si con el ejemplo te animas. En esta casa hace falta un niño.
YERMA: (Con angustia) Hace falta.
VICTOR: Pues adelante. Dile a tu marido que piense menos en el trabajo Quiere juntar dinero y lo juntará, pero ¿a quién lo va a dejar cuando se muera? Yo me voy con las ovejas. Le dices a Juan que recoja las dos que me compró. Y en cuanto a lo otro.... ¡que ahonde! (Se va sonriente)
YERMA: (Con pasión) Eso; ¡que ahonde!».

Yerma

Según el fragmento anterior, el conflicto que enfrenta Yerma está causado por

- A) la esterilidad de todas las mujeres de la región.
- B) el nacimiento de un niño que desestabilizó la economía familiar.
- C) el mandato social de ser madre y el problema íntimo del personaje.
- D) la paternidad irresponsable relacionada con la herencia de sus hijos.

47) Considere el siguiente fragmento:

«Ustedes, queridos nietos, estarán preguntándose muchas cosas a esta altura de mis reflexiones. ¿Cómo era el mundo del primer tercio del siglo en que viví mi adolescencia y juventud?, porque, me doy cuenta ahora de que he venido describiendo éste como su presente, como el mundo de ustedes. Y me doy cuenta de que los que hemos alcanzado la tercera edad, o sea la vejez-como a mí me gusta decir- asistimos al presente de ustedes mirándolo como una proyección del pasado, en perspectiva; lo comparamos con el de nuestra juventud y decimos que aquel fue mejor, lo cual no es cierto, porque el tiempo es siempre presente. Yo diría que aquel pasado lo idealizamos al intelectualizarlo en el recuerdo; pero este de ustedes - este presente que es su propio mundo y lo viven profundamente-nosotros lo observamos, somos sólo espectadores».

Invitación al diálogo de las generaciones

El fragmento anterior pertenece al género literario ensayo porque

- A) es extenso y presenta varios conflictos.
- B) predomina el diálogo y presenta acotaciones.
- C) es narrativo y puede basarse en la vida real aunque es ficticio.
- D) está escrito en prosa y expone una interpretación personal del autor sobre un tema.

48) Considere los siguientes fragmentos:

1. «La verdad sea dicha, esos puntos y rayas en los mapas, y esos territorios y fronteras que construimos, y que construyen todos los días, que no respetan demarcaciones nacionales, coadyuvan a la conformación de identidades sociales, que nos sirven para identificarnos con unos y para separarnos de otros, también para antagonizarnos, y que como construcciones ideológicas que son, también sirven para fomentar determinados intereses, son construcciones fácilmente instrumentalizables».

Entre puntos y rayas

2. «Sobre cuál fue el mundo en que crecimos en los que ya hemos cumplido los ochenta años, solo les diré que era más coherente que el de ustedes, el de hoy. El cerebro humano funcionaba a la medida de los conocimientos; todavía estaba lejos de requerir lo velocidad de almacenaje de las computadoras. Los deportes no eran entonces eso que son hoy, industria y comercio puros. Las diversiones servían para el descanso y la expansión tranquila del espíritu»

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto 2 Culto
- B) 1 Literario 2 Culto
- C) 1 Culto 2 Literario
- D) 1 Literario 2 Literario

49) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Nacieron y crecieron en una sociedad que abandonó aquellos firmes sentimientos de equidad, de solidaridad humana que eran práctica de todo momento en la vida del hogar, de la familia o de la comunidad».

Invitación al diálogo de las generaciones

2. «Y ven que aquella aparente paz y alegría es la máscara de una humanidad que se destruye a sí misma».

Invitación al diálogo de las generaciones

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto 2 Culto
B) 1 Literario 2 Culto
C) 1 Culto 2 Literario
D) 1 Literario 2 Literario

50) Considere el siguiente fragmento:

«¿Qué son los territorios, qué son las fronteras? Evidentemente, algo más que puntos y rayas en un mapa que parece un telegrama, como cantara hace años Soledad Bravo. Se mata, desde hace siglos, por estos puntos y rayas, que a la vez ayudan a definir lo que somos, o lo que creemos ser. Pero, ¿dónde están esos territorios, esas fronteras? No están. de por sí, por obra divina, en los ríos o las montañas. Territorios y fronteras marcan diferencias, nos encierran en lo que reconocemos biográficamente similar a otros, nos separa de lo que consideramos diferente, y obviamente. esto no es solamente un asunto de nacionalidades: los territorios, las fronteras, las demarcaciones están también dentro de nosotros, y condicionan nuestras acciones [...]».

Entre puntos y rayas

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior, se

- A) define la preponderancia de una nación sobre la otra.
- B) elogia la capacidad del ser humano de establecer la convivencia sana.
- C) cuestiona el rol de las demarcaciones territoriales en el desarrollo del país.
- D) justifica la superioridad de la patria frente a otras culturas centroamericanas.