

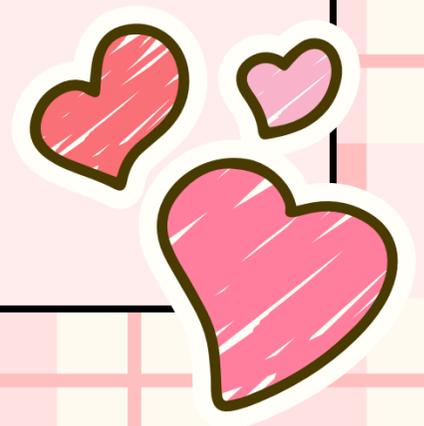
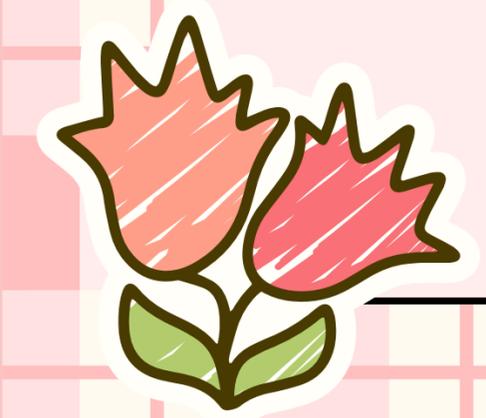
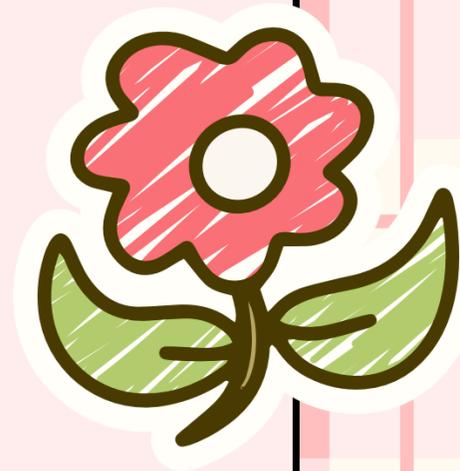


LITERATURA

María Paula Araya Castro
B80497
Hillary Dayanna Varela
Navarro B88160
Tcu-089

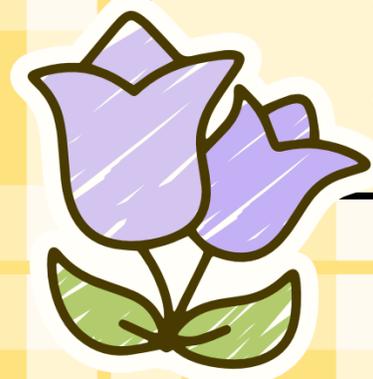
MI EXPERIENCIA

COMPARTO CON EL GRUPO MIS
EXPERENCIAS PREVIAS CON LA
LITERATURA Y LA LECTURA

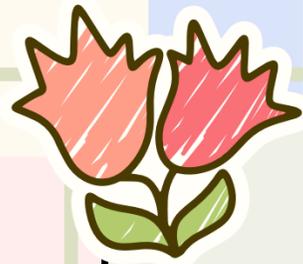


AGENDA

- Presentación
- Lectura conjunta
- Teoría
- Práctica
- Institucionalización
- Teoría
- Práctica
- Institucionalización
- Dato curioso
- Cierre



REGLAS DE LA CLASE



**Sea respetuoso
con todas las
personas**

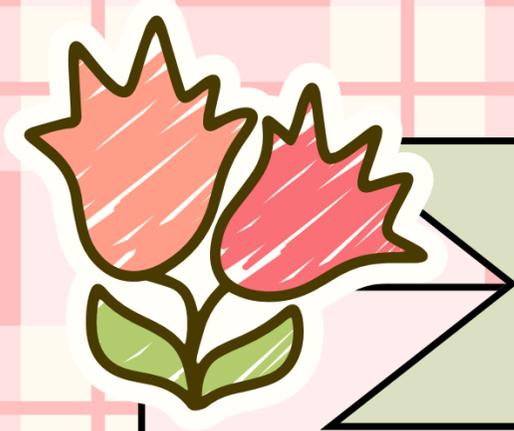
1

**Siga las
instrucciones
dadas por la
tutora**

2

**Pregunte todas las veces que sea
necesario, eso sí, hagalo de
manera ordenada, levantando la
mano, esperando su turno y de
ser posible, durante los
momentos de evacuación de
dudas**

3



TIPOS DE NARRADOR

PROTAGONISTA

- Narra la historia en primera persona, solo narra aquello que puede ver, la historia es usualmente suya.

TESTIGO

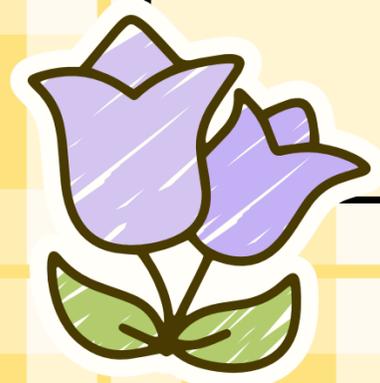
- Narra la historia desde afuera, ve aquello que le pasa al protagonista, puede o no participar de la historia, solo observa lo que le ocurren a otros personajes. Puede narrar en primera o tercera persona

OMNISCIENTE

- Narra la historia desde afuera, pero a diferencia del testigo, puede ver todo lo que sucede, sabe que pasa por la mente de los personajes, sabe sus emociones e intenciones. Narra en tercera persona. Puede ver con claridad eventos del pasado o del futuro.

REGISTROS DE HABLA

Se refiere a la manera o tono en que se escribe un texto o hablan los personajes.
explicaremos 4 tipos distintos: coloquial, culto, técnico y literario.



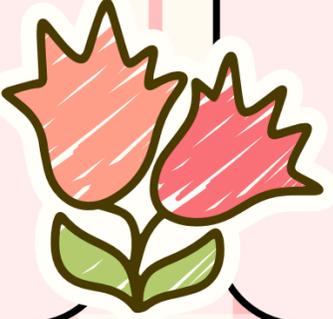


COLOQUIAL

Se refiere al registro de habla cotidiano, utilizado en la vida diaria, con personas cercanas, se puede expresar de manera oral o escrita. Puede incluir expresiones como refranes o palabras propias de alguna región, es lenguaje sencillo y fácil de comprender.

CULTO

Utiliza lenguaje más complejo, expresiones refinadas y muestra la educación de los personajes, es más variado y a veces puede ser más difícil de comprender.

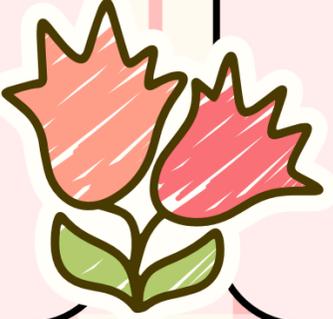




TÉCNICO

Es lenguaje especializado sobre algún área en concreto, utiliza palabras complejas y propias del área del que se habla, se puede encontrar en textos literarios y no literarios. Es objetivo.

LITERARIO



Busca crear sentimientos en los lectores, es un lenguaje sencillo, pero al mismo tiempo se embellecen las palabras. Hay uso de figuras literarias, puede ser subjetivo, es decir que habla sentimentalmente. literario

ESTILO DIRECTO

El estilo directo es aquel que introduce las conversaciones de manera explícita, por medio de los guiones y van separadas del resto del párrafo:

"Evans llegó esa mañana con su maletín lleno de chunches raros y revisó pacientemente a la joven. Dictaminó como de costumbre: -Ya sé qué es lo que tiene esta muchacha...-

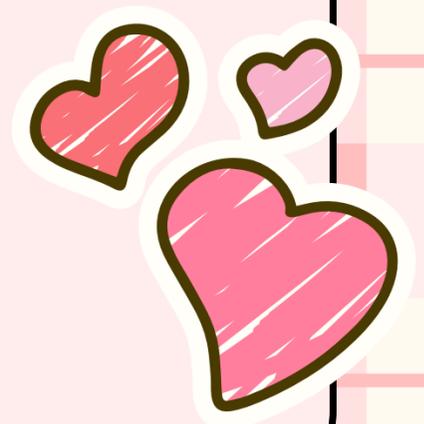
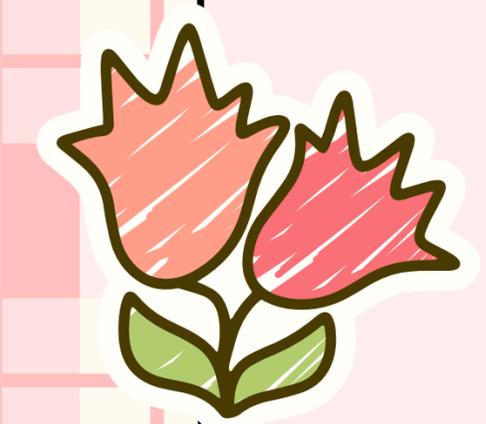
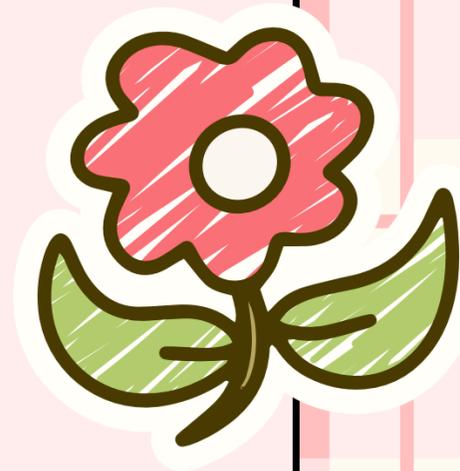
-¿Qué tiene, doctor Evans?-

-¡Está enferma... ja, ja, ja...!-

-Pero ya sé lo que tengo que hacer...-

-¿Qué tiene que hacer... doctor?-

-¡Curarla... ja, ja, ja...!-

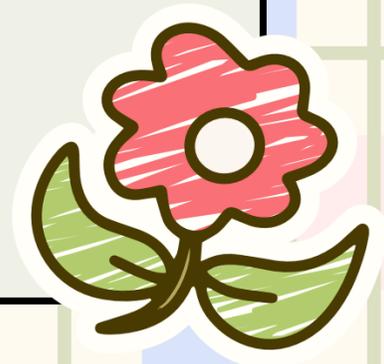




ESTILO INDIRECTO

El estilo indirecto introduce lo que fue dicho por las personas en medio del texto, solamente se cita lo que se dice, no se expresa como una conversación.

CONSUELO PEOR LO MIRABA CON RESIGNACIÓN, Y A VECES SE LE SALÍA DEFENDERLO AUN CUANDO NADIE LO ESTUVIERA ATACANDO, **ENTONCES DECÍA:** "NO ES QUE ESTÉ LOCO, LO QUE TIENE ES QUE ESTÁ UN POCO VOLADO..." (CONTRERAS, LOS PEOR)





INSTITUCIONALIZACIÓN

01

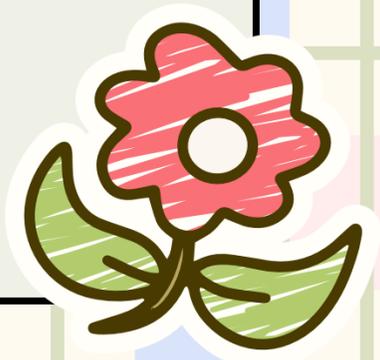
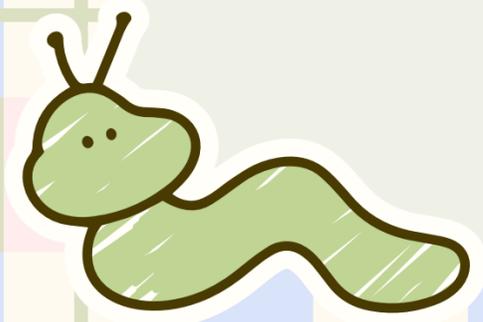
PIENSE EN LA DIFERENCIAS ENTRE EL ESTILO DIRECTO E INDIRECTO Y CÓMO PODRÍA IDENTIFICARLAS

02

COMPARTA CON EL GRUPO COMO DEFINIRÍA LOS 4 TIPOS DE REGISTROS DE HABLA

03

INTENTE EXPLICARLE A LOS DEMÁS COMPAÑEROS LOS TIPOS DE NARRADOR



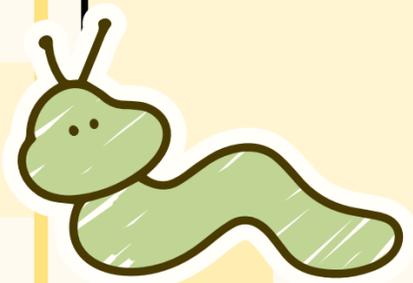
MUNDO MOSTRADO

El mundo mostrado se refiere a los espacios que aparecen en los textos, estos son: espacio físico, psicológico, ético, religioso, jurídico, político, económico, educativo, ecologico.



FÍSICO

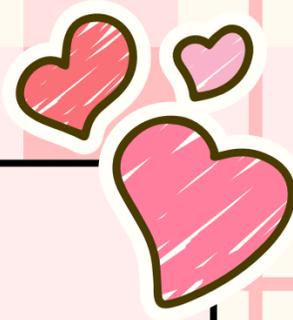
Hace referencia al lugar o lugares donde transcurre la obra, desde un pueblo hasta casa, montañas, habitación...



ÉTICO

Se refiere a la moral, las actitudes, conductas y valores de los personajes.





PSICOLÓGICO

Tiene que ver con los sentimientos, emociones y pensamientos que experimentan los personajes.

RELIGIOSO

Tiene que ver con el lugar que ocupa la religión, no importa cual sea, dentro del relato.



JURÍDICO

Se refiere al espacio, importancia y delegación de las leyes y la justicia en el texto.

POLÍTICO

Señala las tendencias políticas de algún partido o gobernante del relato.



ECONÓMICO Y SOCIAL

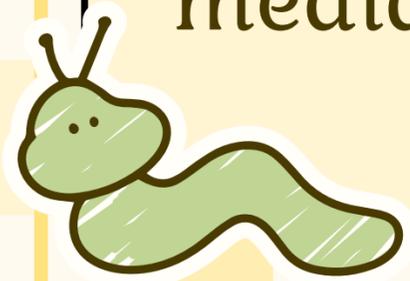
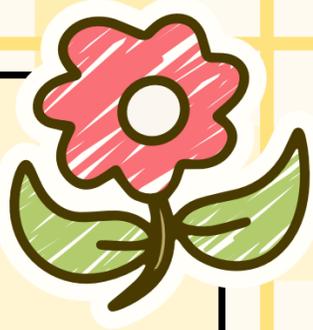
Se refiere al poder económico de los personajes. De la mano va el espacio social, que tiene que ver con que lugar en la sociedad ocupan (alta, baja, media)

EDUCATIVO

Tiene que ver con la educación y nivel de escolaridad de los personajes.

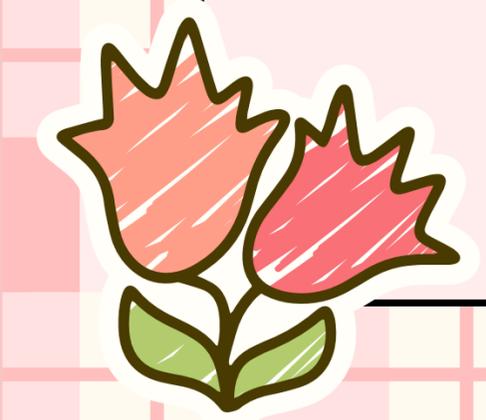
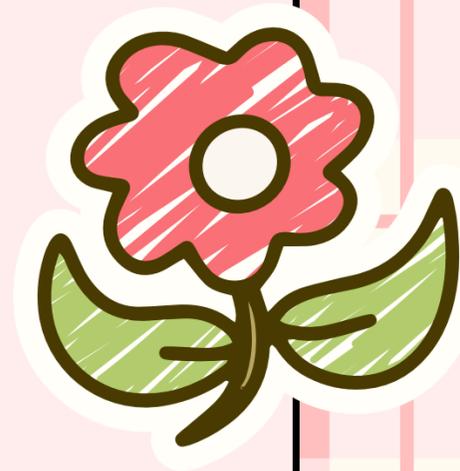
ECOLÓGICO

Hace referencia a la importancia que se le da al tema ecológico o si habla sobre ecología, daños al ecosistema...



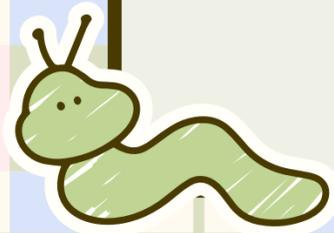
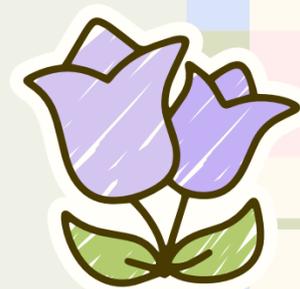
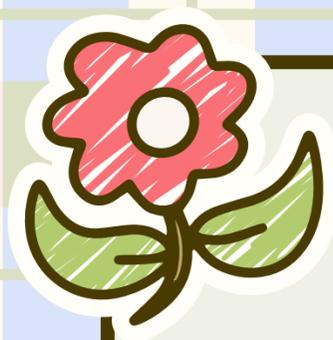
DATO CURIOSO

En el famoso libro de la literatura española “Don Quijote de la Mancha” se pueden encontrar insertados dramaturgias, poesía, canciones y cuentos.



CIERRE

RESUELVA LA PRÁCTICA DADA
Y LUEGO PARTICIPE DEL
CONVERSATORIO





MUCHAS
GRACIAS

