



Licencias

Poéticas



HILLARY DAYANNA VARELA NAVARRO

B88160

MARÍA PAULA ARAYA CASTRO B80497

TCU-089

SOBRE LA POESÍA...



Comparta con la clase sus temores, recuerdos o inquietudes sobre el análisis de poesía



AGENDA

1

Autodiagnóstico,
lo que ya sé

3

Repaso de poesía

5

Receso

2

División silábica

4

INSTITUCIONALIZACIÓN

6

Licencias Poéticas

7

Dato curioso

8

Institucionalización

9

Actividad de cierre

10

CONVERSATORIO DE CIERRE



REGLAS DE LA CLASE

- SEA RESPETUOSO CON TODAS LAS PERSONAS
- SIGA LAS INSTRUCCIONES DADAS POR LA TUTORA
- PREGUNTE TODAS LAS VECES QUE SEA NECESARIO, ESO SÍ, HÁGALO DE MANERA ORDENADA, LEVANTANDO LA MANO, ESPERANDO SU TURNO Y DE SER POSIBLE, DURANTE LOS MOMENTOS DE EVACUACIÓN DE DUDAS



DIAGNÓSTICO



Resuelva el ejercicio dado de manera individual, recuerde que este es para entender sus conocimientos previos. así que no tenga miedo a equivocarse.





DIVISIÓN SILÁBICA

- Reglas 1- Todas las vocales pueden formar sílabas por sí mismas
- Ejemplos: a-pren-der, u-sur-par
- En este grupo se incluyen los monosílabos
- Reglas 2-Todas las sílabas también deben estar compuestas al menos por una vocal.
- Reglas 3- Una consonante o más escrita al inicio de la palabra forma sílaba con la vocal posterior
- Ejemplos: me-sa, si-lla, co-mer.
- Reglas 4- Así mismo, toda consonante o secuencia de consonante que se encuentre al final se une con la vocal anterior para formar sílaba
- Ejemplos: a-zul, ca-mi-sa
-
-

Diptongo

UNA VOCAL FUERTE MÁS UNA DÉBIL

UNA DÉBIL CON UNA DÉBIL

Hiato

UNA VOCAL FUERTE CON UNA FUERTE

UNA FUERTE CON UNA DÉBIL TILDADA

Triptongo

UNA VOCAL DÉBIL + UNA FUERTE + UNA DÉBIL




LA POESÍA



VEAMOS EL SIGUIENTE VIDEO:
https://www.youtube.com/watch?v=hFZlExxD9No&ab_channel=RAEInforma

Estrofas

Una estrofa es cada una de las partes que forman un poema. Separadas unas de otras a modo de párrafos, están integradas por un conjunto de versos, cuyo número y medida se repite a lo largo de la composición, otorgando una extensión, una rima y un ritmo característicos.



Versos

Versos son cada una de las líneas o renglones que componen una estrofa, que pueden o no estar sujetos a medidas y rimas. Los tipos de versos varían en función del número de sílabas métricas, o del acento de la última palabra.

Métrica

Medir un verso es contar el número de sílabas métricas que lo integran. Las sílabas métricas no coinciden exactamente con las sílabas normales porque, al medir versos, hay que tener en cuenta ciertas reglas



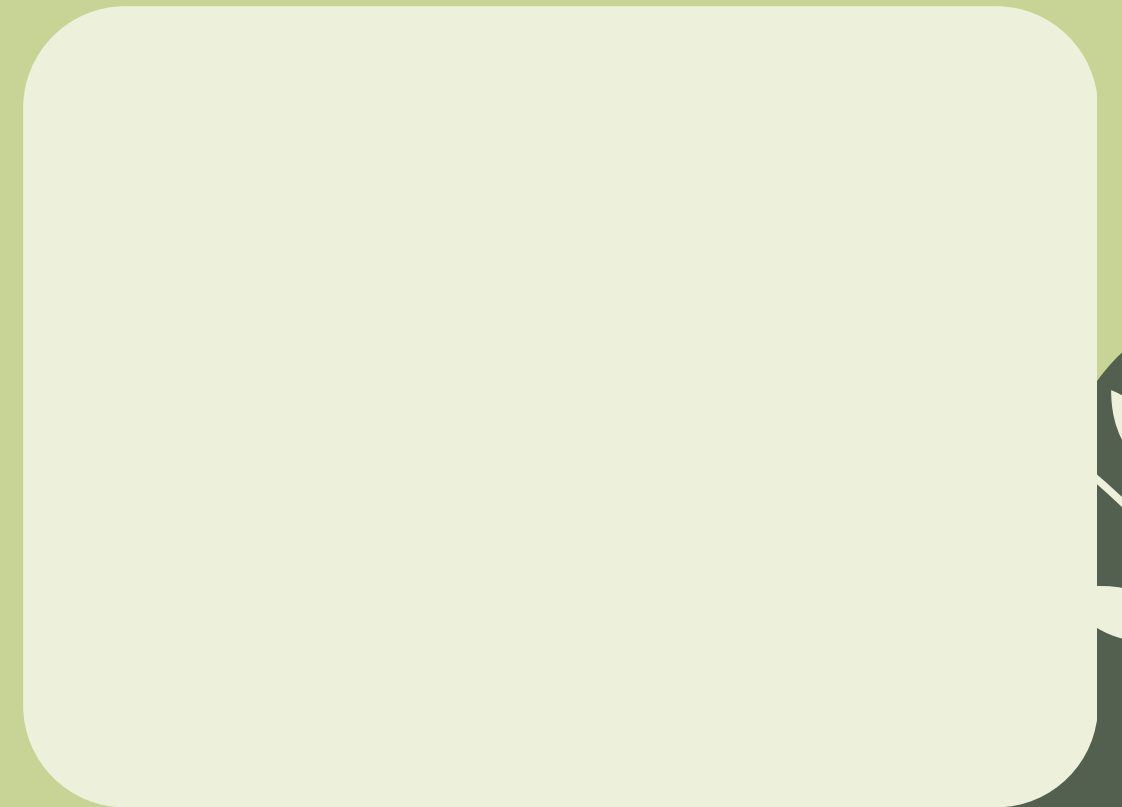
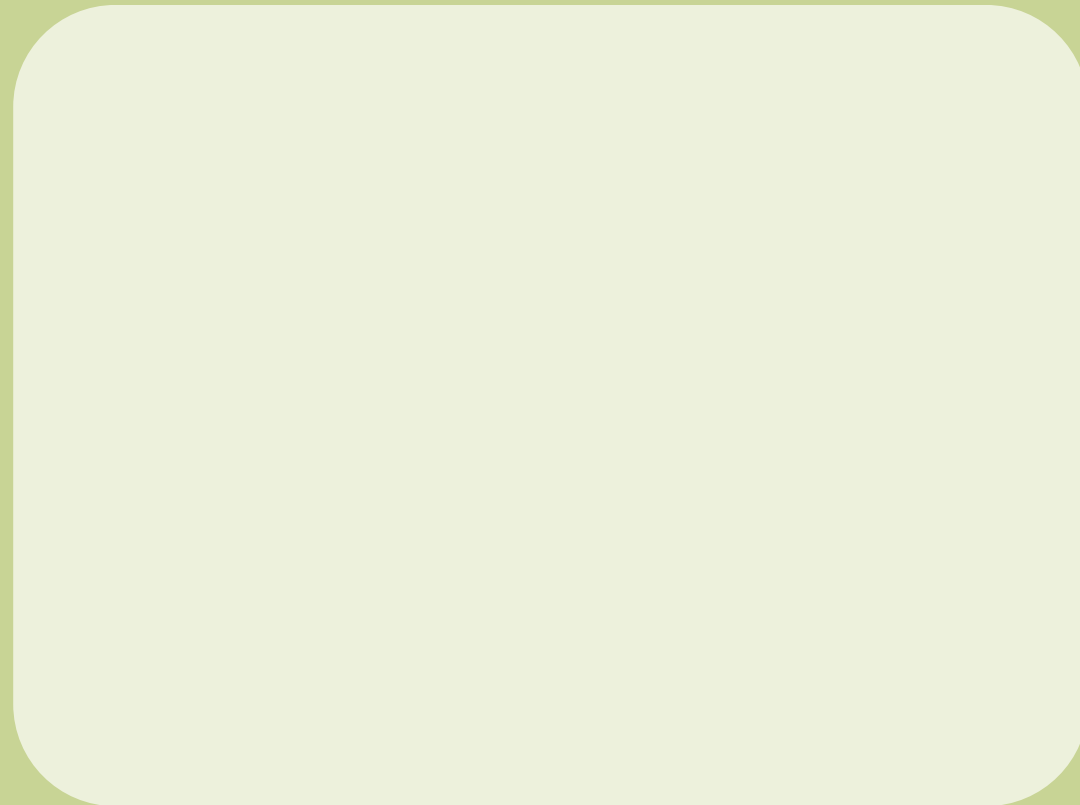
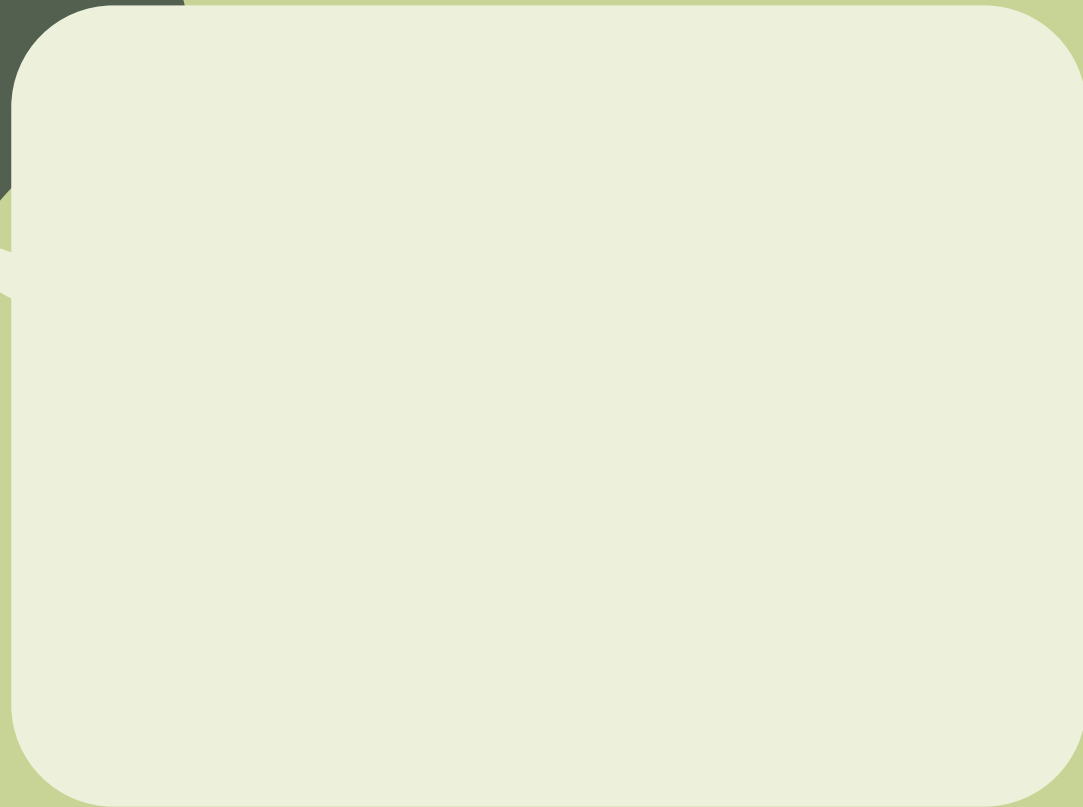



INSTITUCIONALIZACIÓN

COMPARTO CON EL GRUPO LO QUE
ENTENDÍ SOBRE EL TEMA VISTO

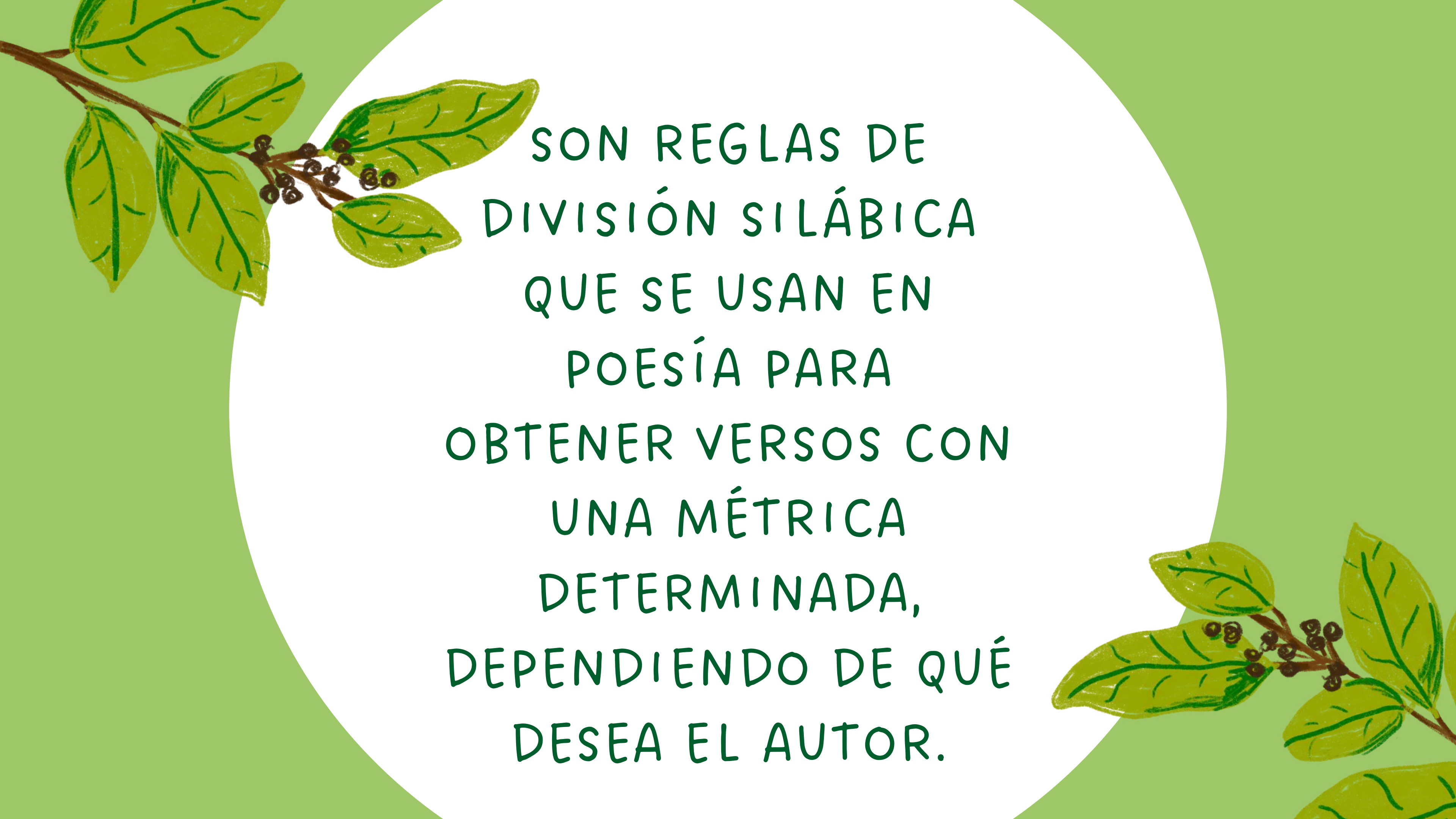
Institucionalización

Defina con sus propias palabras qué es una estrofa, un verso, la métrica y la rima





LICENCIAS
POÉTICAS,
¿QUÉ SON?



SON REGLAS DE
DIVISIÓN SILÁBICA
QUE SE USAN EN
POESÍA PARA
OBTENER VERSOS CON
UNA MÉTRICA
DETERMINADA,
DEPENDIENDO DE QUÉ
DESEA EL AUTOR.

TENEMOS LAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

Regla 1: Última palabra aguda:
cuando el verso acaba en palabra
aguda, o en un monosílabo, se
cuenta una sílaba más.

Regla 2: Si es grave no varía el
número de sílabas

Regla 3: Última palabra esdrújula:
cuando el verso acaba en palabra
esdrújula, se cuenta una sílaba
menos.



Licencias poéticas



Sinalefa : cuando en un verso una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se funden las sílabas a que pertenecen ambas vocales y se cuentan como una sola.

inéresis: se produce sinéresis cuando dos vocales de una palabra que no forman diptongo se reúnen en una sílaba métrica.

Diéresis: se produce diéresis cuando se separan dos vocales que forman diptongo para dar lugar a dos sílabas métricas.

LICENCIAS POÉTICAS

Sinalefa : cuando en un verso una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se funden las sílabas a que pertenecen ambas vocales y se cuentan como una sola.

Diéresis: se produce diéresis cuando se separan dos vocales que forman diptongo para dar lugar a dos sílabas métricas.

Sinéresis: se produce sinéresis cuando dos vocales de una palabra que no forman diptongo se reúnen en una sílaba métrica.





DATO CURIOSO

LA POESÍA BUCÓLICA SE AQUELLA QUE EVOCA EL CAMPO, LOS PASTOS... LA RECITABAN LOS PASTORES CUANDO CUIDABAN OVEJAS Y HACEN REFERENCIA A LO BELLO E IDEAL DE LA VIDA PASTORIL. MUCHAS VECES LOS PERSONAJES DE LOS PASTORES ESTABAN ENAMORADOS SIN SER CORRESPONDIDOS EN ESTA POESÍA



INSTITUCIONALIZACIÓN

COMPARTO CON EL GRUPO LO QUE
ENTENDÍ SOBRE LAS LICENCIAS POÉTICAS

CIERRE



Realice la práctica tratando de sacarle las métrica a las canciones o poemas dados.





MUCHAS
GRACIAS



COMPARTA CON EL GRUPO SU OPINIÓN DE LA
CLASE DE HOY