

Índice de temas:

I. Competencia escrita				
Habilidad articuladora de la Transformación Curricular	Criterios de evaluación del programa de estudios	Aprendizajes esperados	Número de ítems	página
Pensamiento sistémico	Comunicarse oralmente, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en las formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce de la forma de tratamiento empleado en un texto dado: voseo, tuteo, ustedeo. 	5	3
	Comunicarse atendiendo las diferencias contextuales entre el registro formal e informal, oral y escrito.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las características del registro formal e informal, oral y escrito. 	5	4- 5
	Utilizar los distintos modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación), según lo requiera el artículo periodístico y la obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce, en textos dados, los diferentes modos discursivos (narración, descripción, argumentación y explicación). 	4	6- 7
Pensamiento sistémico	Utilizar correctamente los verbos que presentan conjugación especial.	1. Conjuga correctamente los verbos que presentan conjugación especial .	3	8-12
	Con base en el reconocimiento y el análisis crítico de diversos tipos de falacias presentes en textos orales y escritos, aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos.	2. Reconoce diversos tipos de falacias presentes en textos escritos	3	13-17
II. Competencia lectora con textos literarios				

Pensamiento crítico	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos	1. Nivel explícito del texto.	6	18-19
		2. Cotexto: • Mundo mostrado • Estilo Estructura de mediación: • Conexiones entre el texto y el contexto de una obra. Contexto: • Prácticas sociales e ideológicas	3	20
		1. Sociedad y valores promovidos y cuestionados	6	28 tiene que ver con lo que dice la obra.
III. Competencia lectora con textos no literarios				
Pensamiento crítico	Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa, para encontrar y compartir sus diversos sentidos.	1. Nivel explícito del texto.	6	29 tiene que ver con lo que dice la obra.
		2. Cotexto: • Práctica del lenguaje en relación con el contexto en el que se desarrolla una idea (Semántica y pragmática.)	3	29-30-31-32
		3. Posición del texto ante el mundo representado. Tipo de sociedad y de valores promovidos por el texto.	6	28 tiene que ver con lo que dice la obra.
Total de ítems de la prueba.			<u>50</u>	

Resumen español noveno:

- Reconoce de la forma de tratamiento empleado en un texto dado: **voseo, tuteo, ustededeo.**

Las formas de tratamiento son los **cambios gramaticales que se realizan especialmente en la segunda persona del singular y/o plural con relación a la confianza que haya hacia otra persona.**

Esto depende del nivel de familiaridad o amistad del interlocutor, el contexto comunicativo en el que nos encontremos; o bien, de nuestro estado de ánimo, actitud, entre otros aspectos. En la conjugación del verbo en la segunda persona singular, distinguimos tres formas de tratamiento, a saber: el ustededeo (empleo del pronombre “usted”), el voseo (uso del pronombre “vos”) y el tuteo (utilización del pronombre “tú”)

Ejemplos:

Vos viniste a mi recital, sos un buen hermano. (VOSEO)

Vos te venís rápido para la casa. (VOSEO)

¿Podés acercarte a la puerta? (VOSEO)

Tú trajiste almuerzo para todos, eres un gran amigo. (TUTEO)

Tú te vienes pronto para la clase. (TUTEO)

¿Puedes acercarte a la puerta? (TUTEO)

Usted trajo flores, es un buen esposo. (USTEDEO)

Usted viene temprano para que no corra peligro. (USTEDEO)

¿Puede acercarse por favor? (USTEDEO)

Se recomienda que se experimente, en el siguiente orden de prioridad, la conjugación de los verbos en segunda persona singular: en primera instancia, el ustededeo; en segundo término, el voseo y, en tercer lugar, el tuteo. En algunos países, el ustededeo posee solo una connotación respetuosa y formal; consecuentemente, se utiliza con aquellos interlocutores con los que no se tiene cercanía o confianza. En contraposición, se tutea o vosea a alguien con quien sí existe tal vínculo afectivo o algún grado de confianza. Pese a ello, en el español costarricense no se ve esta clara diferenciación.

- **Identifica las características del registro formal e informal, oral y escrito.**

El lenguaje formal es el registro del habla que usamos cuando estamos en contextos de mayor formalidad y más ajenos a nuestra familiaridad o entorno íntimo. Podrían ser ejemplos; una comunicación entre jefe-empleado, alumno- profesor o médico-paciente. Además, te dejamos aquí abajo los puntos a los que debes prestar atención para identificar un tipo de lenguaje formal:

- Atiende a una gramática y ortografía correctas.
- Las oraciones suelen ser largas y complejas.
- Utiliza un vocabulario rico y variado.
- Suelen dirigirse al receptor de *usted*.
- Utiliza sinónimos o pronombres para evitar redundancias.
- Correcta pronunciación.
- Evita expresiones como modismos, vulgarismos o muletillas.
- No existen omisiones.
- La información se presenta de forma estructurada y coherente.
- No acepta diminutivos o cualquier otro tipo de expresiones de carácter coloquial.

Ejemplos de lenguaje formal

- *Si persiste alguna inquietud no dude en acudir a la sala de atención.*
- *Quedó atento a su respuesta.*
- *Disculpe, ¿sería tan amable de indicarme dónde queda la oficina del Dr Garcia?*
- *Gracias a lo ocurrido en la asamblea podemos acordar las nuevas reformas para la institución.*
- *¿Podría brindarle una colaboración?*
- *A quien corresponda. Escribo solicitando una respuesta del ministerio, pues hace más de un mes extendí mi queja y aún no se me ha dado una solución.*

Informal:

En cambio, el lenguaje informal es un tipo de registro que llevamos a cabo cuando estamos en contextos comunicativos familiares o íntimos. Las características del registro informal son:

- No siempre cumple las reglas gramaticales y ortográficas.
- Las oraciones suelen ser simples y cortas.
- Se dirigen al receptor de *tú* o de *vos* (como se vio en el tema anterior, en Costa Rica la diferenciación de las formas de tratamiento no siempre es clara).
- Utiliza un vocabulario más bien pobre, repetitivo y reiterativo.
- Uso de muletillas, modismos o vulgarismos.

- La pronunciación no siempre es la correcta. Acorta palabras.
- A veces se omiten palabras de tal forma que la comunicación sea más rápida.
- Es un registro en el que abundan expresiones de carácter coloquial y con rasgos expresivos tales como juegos de palabras o frases hechas

Ejemplos de lenguaje informal

- *¡Ay mae! Que aguevado lo que le paso.*
- *¡Güevón, en qué despiche se metió!*
- *¡Me encanta cuando no hay que ir al cole!*
- *La cosa es que tiene que estar más metido en la vara.*
- *¡Estoy loco mae!, cuando los agarraron se cagaron todos, sin decir nada.*
- *Se fue de jupa con eso.*

LENGUAJE FORMAL INFORMAL



FORMAL

- Atiende a una gramática y ortografía correctas
- Las oraciones suelen ser largas y complejas
- Utiliza un vocabulario rico y variado
- Suelen dirigirse al receptor de usted
- Utiliza sinónimos o pronombres para evitar redundancias
- Correcta pronunciación
- Evita expresiones como modismos, vulgarismos o muletillas
- No existen omisiones
- La información se presenta de forma estructurada y coherente
- No acepta diminutivos o cualquier otro tipo de expresiones de carácter coloquial

INFORMAL

- No siempre cumple las reglas gramaticales y ortográficas
- Las oraciones suelen ser simples y cortas
- Se dirigen al receptor de tú
- Utiliza un vocabulario más bien pobre, repetitivo y reiterativo
- Uso de muletillas, modismos o vulgarismos
- La pronunciación no siempre es la correcta
- A veces se omiten palabras de tal forma que la comunicación sea más rápida
- Es un registro en el que abundan expresiones de carácter coloquial y con rasgos expresivos tales como juegos de palabras o frases hechas

- Reconoce, en textos dados, los diferentes modos discursivos (**narración, descripción, argumentación y explicación**).

1. En las **narraciones** se describen acontecimientos y se relatan historias.

El texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados, presentan un tiempo y un espacio no definido donde se desarrolla la acción.

Ejemplos:

- los cuentos que comienzan con:

Había una vez en un bosque lejano hace muchos siglos, una princesa que se había cansado de ser princesa. Estaba decidida a ser la guerrera que salvara su reino...

- las historias cotidianas suelen comenzar con:

La semana pasada, cuando venía de camino para el trabajo vi que había una tienda nueva...

2. En las **argumentaciones** se exponen razones para justificar ciertas conclusiones. Presentan recursos retóricos, justificaciones y alegaciones con el objetivo de persuadir al lector o receptor sobre alguna idea o punto de vista.

Ejemplo:

“Desde épocas remotas la humanidad ha encontrado o diseñado distintas cosas para contar su historia, no solo para contarse, también para explorar y para crear. Desde el principio de realidad hasta el sentido de la vida. Pero nuestra percepción es limitada, por eso cualquier modelo de realidad que diseñemos no será más que una pálida expresión de lo que realmente es. Cuando la imaginación crea la realidad responde. Responde a una orden implacable del alma. Es por eso que vemos lo que queremos ver”

Annette Infinito.

3. La **descripción** es una herramienta del discurso que nos permite exponer o hacer del conocimiento de alguien una información en particular acerca de un objeto, espacio, situación, idea, persona o animal. Predomina el uso de sustantivos y adjetivos que permiten hacer representaciones más cercanas y fieles de lo que se describe.

Mi perro es realmente brillante y hermoso. Su pelaje es casi blanco y muy brillante. Sus ojos café claro parecen ver solamente las cosas buenas de la vida. Ha aprendido muchos trucos: sabe sentarse, dar la pata, venir cuando se le llama. Sabe también sentarse. Y por supuesto avisar cuando necesita salir a hacer sus necesidades.

4. Una **explicación** se articula a través del lenguaje. Un sujeto que comprende un suceso y no puede ponerlo en palabras no está en condiciones de explicarlo. La explicación debe ser coherente y lógica. Los textos explicativos brindan información sobre hechos y conceptos específicos. Su objetivo principal es difundir contenido comprensible para el receptor.

Se escriben, generalmente, en tercera persona. Utilizan un registro formal. No incluyen enunciados subjetivos ni opiniones. El contenido se presenta como real y verificado.

Ejemplo:

Definiciones de diccionario:

- Elocuencia: Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir. 2. f. Eficacia para persuadir o conmover que tienen las palabras, los gestos o ademanes y cualquier otra acción o cosa capaz de dar a entender algo con viveza.

- Conjuga correctamente los verbos que presentan **conjugación especial**.

Verbos (repaso):

Los verbos pertenecen a una categoría gramatical flexible, es decir pueden ser modificados en función de lo que se necesita decir y quien lo dice. En el caso de los verbos estas modificaciones reciben el nombre de accidentes verbales.

Accidentes verbales

Como sabemos, las categorías variables son aquellas que tienen accidentes gramaticales, es decir, las que sufren alguna modificación. En este sentido, en el verbo se manifiestan accidentes pues está sujeto a seis cambios: **tiempo, persona, número, modo, aspecto y voz**.

En este nivel, se efectuará una explicación panorámica de los tres primeros:

- **El tiempo**: Existen tres tiempos fundamentales, según la acción verbal sea anterior, simultánea o posterior al momento en el que se habla.

Esos son, respectivamente: el pasado o pretérito, el presente y el futuro. Dentro de la gran variedad de opciones manifiestas en el lenguaje español, se muestran solamente algunos

Ejemplos:

Pasado o pretérito: El niño sonrió ayer. / Juan había visto el atardecer. / La abeja ha volado rápidamente.

Presente: El niño sonrío hoy. / Juan ve el atardecer. / La abeja vuela rápidamente.

Futuro: Mañana el niño sonreirá. / Juan verá el atardecer. / La abeja habrá volado rápidamente.

La persona y el número:

- **Las personas gramaticales**: (primera, segunda y tercera) Yo. Tu. Él / Ella - Nosotros, Ustedes/vosotros. Ellos / Ellas.
- **El número**: se refiere a si la acción es ejecutada por una persona o por varias. Hay dos tipos de número: **singular y plural**. En una oración, el sujeto ha de concordar con el verbo en número y persona.

Ejemplos:

Nosotros comemos.

* Entre ambas palabras hay una concordancia, pues se usa la primera persona plural.

	SINGULAR	PLURAL
PRIMERA	yo	nosotros
SEGUNDA	usted vos tú	ustedes / vosotros
TERCERA	él / ella	ellos / ellas

El verbo es una palabra que indica acciones, existencia, estados y sentimientos. El idioma español presenta una amplia variedad de formas verbales que concuerdan en número y persona con el sujeto con el cual se relacionan. Pese a que la mayoría de verbos poseen una estructura que facilita su conjugación, existe un grupo de estos que presentan variaciones en sus terminaciones, razón que suele dificultar su adecuado y correcto uso en determinadas circunstancias.

Tipos de los verbos:

- Las oraciones **transitivas o verbo transitivo:** son aquellos verbos que requieren un objeto directo (OD- ante llamado complemento directo). Es decir un objeto directo en el cual el sujeto ejecuta la acción. (tiende a responder a la pregunta “qué”). Pueden o no tener OI (objeto indirecto) y OC (objeto circunstancial)

Laura	pidió	un café y una galleta.	(¿qué cosa pidió Laura?)
sujeto	verbo	OD	

- **oblicuas:** la acción recae sobre el complemento/objeto directo.

Los pericos	picotean	las frutas.
sujeto	verbo	OD

- **reflejas:** la acción recae sobre el mismo sujeto que la realiza. En estos casos el OD está representado por pronombres reflexivos (me, se, nos, te)

Me	estoy peinando	el cabello.
sujeto tácito (yo)	OI	verbo
SO		OD
Se	cepilla	los dientes.
SO (él/ella)	OI	verbo
		OD

- **recíprocas:** en estas oraciones dos o más sujetos realizan la acción y la reciben. el OD está representado por pronombres reflexivos (se- nos)

	Nos	amamos.
SO (nosotros)	OD	verbo
Marcos y Maria	se	comprometieron.
sujeto	OD	verbo

- La oración **intransitiva o verbo intransitivo**: No necesita OD (objeto directo), puede o no tenerlo. Es decir son aquellos verbos que no necesitan estar acompañados de ningún objeto directo. Contiene verbos cuya significación es completa, pese a no requerir OD, pueden tener objeto indirecto y circunstancial.

Ejemplos:

Aquellas mujeres **callaron.**
 sujeto verbo

El chofer **conducía**
 sujeto verbo

Don pedro **murió**
 sujeto verbo

Vienen.
 SO (ellos/ellas) verbo

Tropecé **en el dormitorio.**
 SO (yo) verbo OC Lugar

Pedro **casi** **no** **come.**
 sujeto OC Cantidad adverbio negación verbo

Un mismo verbo puede ser transitivo o intransitivo, y dependerá de su uso y los complementos que le acompañen:

Ejemplo:

Ayer **compré** **unos libros.** (transitivo)
 OC Tiempo verbo OD

Ayer **compré** **a crédito.** (intransitivo)
 OC Tiempo verbo OI

Pedro **cantó** **precioso.** (intransitivo)
 sujeto verbo OC Manera

Pedro **cantó** **una canción** (transitivo)
 sujeto verbo OD

Ana **ve** **poco** (intransitivo)
 sujeto verbo OC Cantidad

Ana **ve** **el atardecer.** (transitivo)
 sujeto verbo OD

Algunos verbos intransitivos son: *amanecer, andar, anochecer, bajar, caer, caminar, correr, disgustar, entrar, entristecer, escampar, estar, estornudar, gritar, gustar, importar, impresionar, interesar, ir, jadear, ladrar, llorar, llover, marchar, molestar, morir, nevar, parecer, partir, permanecer, preocupar, quedar, regresar, reír, rugir, salir, saltar, ser, subir, toser, venir, vivir, volver.*

- **Formas no personales:**

- infinitivo (ar- er- ir)
- gerundio (ando- iendo- endo)
- participio (ado-ido- to-so-cho.)

Oraciones Especiales o verbos especiales: los verbos especiales se utilizan para expresar que un elemento (el sujeto pasivo) produce una reacción psicológica (emoción o sentimiento) en otra persona o entidad (objeto indirecto). La oración no sigue el orden tradicional del español Sujeto-Verbo-Objeto) por lo que el sujeto aparece (usualmente) pospuesto (Objeto Indirecto-Verbo Intransitivo-Sujeto).

Algunos verbos especiales son:

gloriar, vanagloriar, aguar, desaguar, atestiguar, menguar, apaciguar, aliar, rumiar, radiografiar, copiar, fotocopiar, fotografiar, perpetuar, satisfacer, vaciar, prever, proveer, decir, traer, proponer, haber, conducir, deducir, inducir, producir, erguir, errar, agradar, desagradar, disgustar, doler, emocionar, encantar, caer bien/mal, entusiasmar, extrañar, fascinar, hacer falta, interesar, molestar, quedar bien/mal, parecer, apetecer,

Algunos verbos admiten dos variantes: agriar, expatriar, paliar, repatriar, adecuar, licuar, evacuar.

ejemplo: agría agría / adecuo adecúo /evacuen evacúen

Características principales:

- **No** siguen el orden tradicional de las oraciones en español (sujeto, verbo, objeto-OD / despues puede o no tener OI, OC)
- **Usan el orden** OI-V intransitivo, sujeto)
- Los verbos especiales usan siempre los pronombres de objeto indirecto (me- te- le-nos- os- les).
- El verbo intransitivo se conjuga en 3 persona, singular o plural.
- El sujeto (muchas veces pasivo) puede ser sustantivo (singular o plural) o bien puede ser un verbo en infinitivo. Además suele ir pospuesto (no siempre).
- Si hubiera adverbio negativo (no) este tendría que estar entre el OI nominal y el pronominal (**A mi NO me gusta...**)
OI nominal adv neg OI pronominal verbo
- El verbo intransitivo concuerda con el sujeto en singular o plural (número).

Ejemplo verbo gustar:

singular

A mi me gusta el chocolate.

A ti te gusta la playa.

A nosotros nos gusta estudiar español.

A ustedes les gusta nadar en el mar

plural

A mi me gustan los perros.

A ti te gustan las orquídeas.

Tipos de sujeto con verbos especiales:

Concuerda en número y persona con los verbos. El sujeto está pospuesto.

- Sustantivo singular o plural.

Me cae bien Helena

Me caen bien Marco y Claudia

- Pronombre.

Me cae bien ella.

Me caen bien ellos.

- Grupo nominal (singular o plural)

Me encanta el aguacate.

Me gustan las playas tranquilas.

- Infinitivo:

Les interesa ir al parque.

Te fascina bailar y correr.

- Oración subordinada: (este último no entra en el examen del mep para noveno año)

Nos agrada que Leo venga.

Les gustó que fueran a la fiesta.

- **Reconoce diversos tipos de falacias presentes en textos escritos**

Falacias: Las falacias son argumentos incorrectos o engañosos, pueden parecer verdad pero no lo son.

Algunas falacias pretenden manipular o persuadir, en otros casos son comedias por error al hablar, por descuido del emisor. Suelen ser muy sutiles por lo que algunas veces no es fácil detectarlas.

Tipos:

- Formales

Razonamientos deductivamente inválidos, pero que tienen una estructura lógica tal que los hace parecer correctos.

Se producen en textos escritos en lenguajes artificiales, es decir, lenguajes contruidos según reglas precisas que procuran excluir la ambigüedad y la vaguedad.

- *No formales*

→ **Falacias de ambigüedad**

Conocidas también como falacias de claridad. Aparecen en razonamientos cuya formulación contiene palabras o frases ambiguas, con significados que oscilan y cambian de manera más o menos sutil en el curso de la exposición del argumento.

1. De equívoco.

El razonamiento que busca probar o justificar determinada afirmación asumiendo que uno o más términos del razonamiento tienen un solo significado, cuando de hecho, en el mismo razonamiento, tienen más de uno.

El fin de una cosa es la perfección; la muerte es el fin de la vida; por lo tanto, la muerte es la perfección de la vida.

2. De anfibología

Es el razonamiento que busca justificar determinada afirmación asumiendo que una o más premisas (cuya estructura las hace ambiguas) tienen determinado significado, el cual no es el significado avalado por el contexto que se emite. La ambigüedad en ella se deriva del orden de los términos o palabras en la oración y suele eliminarse con solo cambiar el orden de las palabras.

Se venden vestidos para novias de segunda mano, Rosa Elena compró uno; por lo tanto ella es una novia de segunda mano.

3. De énfasis

Consiste en recalcar una parte de una proposición o de un conjunto de proposiciones con el fin de inducir a una conclusión errónea.

“ Qué bonita se ve hoy”, cuando se lee sin ningún énfasis indebido, se lee que es ciertamente una alabanza, pero si se lee con otro énfasis, parece incluir la implicación de que otros días no ha estado tan bonita.
“Hoy usted está feliz”, de la misma forma si se lee sin énfasis afirma que la persona está feliz, si se lee con el énfasis incorrecto parece incluir la premisa de un argumento donde la conclusión es “los demás días no está feliz”.

4. De composición

Razonamiento que busca justificar o probar que un todo tiene determinada propiedad sobre la base que las partes del todo también la posee.

Dado que todas las partes de un máquina son livianas de peso, la máquina, como un todo, es liviana.

5. De distribución

Razonamiento que busca justificar o probar que las partes de un todo tienen determinada propiedad sobre la base que el todo también posee.

Se toma como premisa que una máquina es pesada, complicada y costosa. Se concluye que cualquier parte de la máquina también es pesada, complicada o costosa.

→ **Falacias de atingencia** (independientes del lenguaje)

La característica común a todos los razonamientos que cometen falacias de atingencia es que sus premisas carecen de atingencia lógica con respecto a sus conclusiones.

- **Personales**

1. **Personal ofensiva** (ad hominem)

El argumento busca que se admita el rechazo a determinada opinión atacando a quien la sostiene o defiende, aludiendo a características propias de la persona.

Mi vecina de enfrente dice que mañana no habrá electricidad en el barrio por trabajos de mantenimiento. Pero según mi vecino de al lado, mi vecina de enfrente es alcohólica. Por tanto, no es verdad que mañana no habrá electricidad en el barrio por trabajos de mantenimiento.

2. Circunstancial

El argumento que busca se admita el rechazo a determinada opinión atacando a quien la sostiene o defiende, aludiendo a circunstancias en que se encuentra esa persona.

Es lógico que va a estar en desacuerdo con que se elimine la participación de los alumnos en el directorio del colegio, si es un alumno

3. Et tu quoque

Consiste en argumentar que una crítica se aplica también a quien la propone y que, por ende, habría que rechazarla.

Thomas Jefferson decía que la esclavitud estaba mal. Sin embargo, él mismo tenía esclavos. Por lo tanto se deduce que su afirmación es errónea y la esclavitud debe de estar bien.

4. Apelación o llamado a la misericordia (ad misericordiam)

La persona que arguye no demuestra su punto de vista, sino que se limita a suplicar compasión hacia su persona.

Le dice un funcionario a su jefe: “Jefe, me merezco un aumento de sueldo. Apenas puedo alimentar a los niños con lo que usted me paga. Y nuestro niño más pequeño necesita una operación urgente para poder caminar sin muletas.”

● Falacias de atingencia:

1. Falacia de llamado al pueblo, o de apelación a la multitud (ad populum)

Esta es una categoría amplia. Consiste en despertar las pasiones de la multitud para que acepte el punto de vista cuyo expositor no se molesta en defender con razones, o para lo que utiliza falsedades y mentiras. Se emplea en la publicidad televisiva, en las plazas públicas, conciertos, y otros.

El político que hace su campaña electoral argumenta que él debe recibir nuestros votos, porque todo el mundo vota por él.

2. Falacia de apelación a la autoridad (ad verecundiam)

Argumento que busca que se acepte determinada opinión de un tema, sobre la base de que una persona de gran prestigio o fama, la cual carece de autoridad en el tema, sostiene la misma opinión.

Hay que estar de acuerdo con las políticas del Estado de Israel hacia los palestinos, porque Einstein –el científico más famoso del siglo XX apoyó la creación del Estado de Israel.

3. **Falacia de ignorancia** (ad ignorantiam)

Razonamiento en el cual se argumenta que es algo verdadero o falso o que se da por probado, porque no se ha probado lo contrario.

Javier afirma que Amanda fue quien rompió la silla del profesor. Como Amanda no tiene pruebas acerca de su inocencia, entonces Amanda es culpable.

4. **Petición de principio o circularidad** (petitio principii)

El intento de demostrar cierta afirmación a partir de premisas que presuponen la verdad de esa afirmación como condición suficiente.

Descartes afirma: "Dios existe porque tenemos la idea de un ser perfecto", por otra parte afirma: "Tenemos la idea de un ser perfecto porque Dios existe."

5. **Causa Falsa**

Se evidencia cuando a un evento se le atribuye una única causa; no el conjunto de causas que pueden estar presentes simultáneamente cuando se da el efecto. De ahí la tendencia a simplificar, cuando en realidad la situación puede ser mucho más compleja.

El cáncer de pulmón, se presenta frecuentemente en personas que fuman. En consecuencia, fumar da cáncer de pulmón.

6. **Falacia genérica de conclusión inatingente**

En este tipo de falacia, las premisas que se aducen para la conclusión no tienen nada que ver con ella. También se puede llamar falacia de irrelevancia: las premisas son irrelevantes para la conclusión.

En un congreso se discute una propuesta para dictar una legislación sobre la vivienda. Se levanta un legislador para hablar en favor de la ley y argumentar que todo el mundo debe tener viviendas decentes y que todos tenemos derecho a una vivienda digna.

7. Falacia de pregunta múltiple

Es típico de la pregunta múltiple hacer una interrogación que presupone otra a la que no ha habido respuesta previa y, por tanto, no se puede contestar el cuestionamiento sin admitir como verdadero algo que no tenemos por qué admitir.

Investigador: ¿Aumentaron sus ventas como resultado de su engañosa propaganda?

Acusado: No

Investigador: ¡Ajá! De modo que usted admite que su propaganda era engañosa. ¿Sabe usted que su conducta ética puede crearle dificultades?

8. Apelación a la fuerza

Argumento en el cual se busca lograr la aceptación a cierto curso de acción o estado de las cosas mediante una amenaza velada.

Un padre puede terminar una discusión con sus hijos, diciendo: "¡Aquí se hace lo que yo diga, pues soy el que trae el dinero a la casa!"

9. Generalización apresurada

Argumento en el cual se busca establecer una afirmación general sobre un grupo, conjunto o totalidad a partir de pocos casos o casos no representativos de ese mismo grupo, conjunto o totalidad.

Pedro es alto y es rápido. Ana es alta y es rápida. Tomás es alto y es rápido. Por lo tanto, todas las personas altas son rápidas.

- Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y fases natural, analítica e interpretativa, para encontrar y compartir sus diversos sentidos.

Permite analizar del texto al contexto. Del texto se establecerá su estructura y organización interna, para después buscar marcas textuales y discursivas que nos permita relacionar esa estructura interna con la estructura social, histórica y cultural en la que se encuentra.

La propuesta que se da para el análisis de las fases se divide en cuatro partes, estas partes son similares a las que se utilizan para el análisis literario (no necesariamente todos los textos cuentan con todas las partes de cada fase)



Gráfico 4: Fases fundamentales del análisis de textos literarios. Elaboración de Silvia Solano Rivera y Jorge Ramírez Caro, 2016.

- Análisis de fases:

1. **Fase natural:** Escoger, leer, comprender el texto y sintetizar su argumento.

Niveles del lenguaje:

1. Nivel léxico: Se refiere al nivel del vocabulario que contiene el texto, si este es fácil o difícil para el estudiante.

Los tipos de vocabulario son:

Vulgar: Se caracteriza por pobreza léxica, uso incorrecto de la lengua y presencia de vulgarismos.

ejemplos:

- La azúcar (el azúcar)
- La calor (el calor)
- M' hijo o mijo (mi hijo)
- Maldecido (maldito)

Coloquial: Se caracteriza por espontaneidad y sencillez, pronunciación relajada. Expresividad y lenguaje no verbal, presencia de diminutivos (“profe”) y muletillas.

ejemplo:

¡Ay don Ignacio, se queja otra, tengo el chiquito con un gran dolor de estómago!
¿que le puedo dar?

Lara Rios, Mo.

Culto: Se caracteriza por: Corrección idiomática, Riqueza léxica y tecnicismos, pronunciación cuidada.

ejemplo:

- La mujer, otro de los seres que viven aparte, también es figura enigmática. Mejor dicho, es el Enigma. A semejanza del hombre de raza o nacionalidad extraña, incita y repele. Es la imagen de la fecundidad, pero asimismo de la muerte. En casi todas las culturas las diosas de la creación son también deidades de la destrucción.

Los hijos de la malinche. Octavio Paz.

Literario: Utiliza lenguaje metafórico, muchas figuras literarias y de construcción.

ejemplo:

Sabrás que no te amo y que te amo
puesto que de dos modos es la vida,
la palabra es un ala del silencio,
el fuego tiene una mitad de frío.

Fragmentos Sabras que te amo y que no te amo.

Pablo Neruda.

Técnico: Utiliza lenguaje específico de una profesión u oficio.

ejemplo:

- La placa base, placa madre, tarjeta madre o board (en inglés motherboard) es una tarjeta de circuito impreso a la que se conectan las demás partes de la computadora. Tiene instalados una serie de integrados, entre los que se encuentra el Chipset que sirve como centro de conexión entre el procesador, la memoria RAM los buses de expansión y otros dispositivos.

Científico: Utiliza lenguaje científico.

ejemplo:

El corazón es el órgano principal del sistema circulatorio. Su función es propulsar la sangre a todo el cuerpo. Situado en el mediastino, está constituido por cuatro cavidades —dos aurículas en la región superior y dos ventrículos en la inferior—, las arterias aorta y pulmonar, las venas cavas inferior y superior, las válvulas bicúspide, tricúspide, aórtica y pulmonar, y tres capas protectoras: el pericardio, el miocardio y el endocardio.

El nivel Léxico se encarga de la parte significativa de las palabras; es decir, estudia su significado, la semántica se ocupa del análisis estricto de los significados.

LÉXICO: Estructura de las palabras: Simples, derivadas, compuestas,...

SEMÁNTICO: Estudio del significado: homonimia, sinónimo,...

Sentido estético y nivel retórico (figuras)

Retórica: La retórica es una disciplina que proporciona las herramientas y técnicas para expresarse de la mejor manera posible, de modo que tanto el lenguaje como el discurso sean lo suficientemente eficaces para deleitar, persuadir o conmover.

Figuras literarias y construcción:

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Las figuras literarias son típicas del discurso literario (pero no exclusivo) y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

No obstante, las figuras literarias no son exclusivas de la literatura, sino que también se emplean en nuestro lenguaje coloquial, incluso algunas están ya asimiladas a este, en ciertas expresiones o giros.

Tipos de figuras literarias:

- **Metáforas:** La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

- “Tus **ojos** son **verde selva**”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.
- “Era su **cabellera oscura, hecha de noche** y de dolor”. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

- **Prosopopeyas:** La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

- “La **Luna** me **sonreía** desde lo alto del cielo”.
- “El **reloj** nos **grita** la hora”.

- **Símiles:** El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

- “Eres fría **como** el hielo”.
- “**Se arrojó** sobre ella **cual águila** sobre su presa”.

- **Hipérboles:** La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera.

Ejemplos:

- “Le pedí disculpas **mil veces**”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.
- “Te amo hasta el **infinito y más allá**”. Expresa un amor sin fin.
- “Lloró **ríos de lágrimas** al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.

- **Epítetos:** El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

- “**Rudo** camino”, se refiere a un camino difícil.
- “**Dulce** espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.
- “**Tierna** alegría”, para referirse a un sentimiento de ternura.

- **Onomatopeya:** es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

- “Al apretar el plástico sonó **crack**, indicando que lo había roto”.
- “**¡Miiiaauuu!** Así me saludó el gato”.

Figuras de construcción:

- **Anáfora:** La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase. La Anáfora es una figura de dicción por repetición de palabras.

Ejemplo:

Verde....

Verde que te quiero ...

- **Reiteración:** Definición de Reiteración: La Anáfora o Reiteración es una figura retórica que consiste en la repetición de palabras.

Ejemplos:

- “**Aquí** todo se sabe, **aquí** no hay secretos”.
- “**Ni** esperanza fallida, **ni** trabajos injustos, **ni** pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.
- “**¿Qué es la vida?** Un frenesí **¿qué es la vida?** Una ilusión.”

- **Antítesis o contraste:** Contraponen dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etc.). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario.

Ejemplo:

El día y la noche me traen tu fresco perfume de regreso a casa. El odio y el amor reinan miserablemente en nuestras vidas.

- **Encabalgamiento:** es una figura retórica que consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente (van "a caballo" entre dos versos). La parte de la frase que queda en el verso que le corresponde es el encabalgante y la parte que pasa al verso siguiente es el encabalgado. El Encabalgamiento pertenece al grupo de las figuras sintácticas o de construcción.

Ejemplos: (En negrita se señala la parte de la frase que se ha encabalgado.)

- Bien como la ñudosa
carrasca, en alto risco desmochada
con hacha poderosa
de ser despedazada
del hierro, torna rica y esforzada...
Fray Luís de León (Siglo XVI)
- Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los cristales.
Antonio Machado

- **Hipérbaton:** El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos:

2. "Si mal no recuerdo", para referirse a 'si no recuerdo mal'
3. "Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa". "Rima VII", de Gustavo Adolfo Bécquer.

- 4. Fase de ubicación:** Esta fase se asocia con el contexto. (esta fase no entra para nivel de 9 año, pero es importante que sepan que existe)
- a. Primero es necesario ubicar al autor, para esto se tomará en cuenta: época y lugar, para entenderlo histórica, social y culturalmente.

1. Géneros literarios: Es la clasificación que se le da a los textos literarios.

Tipos de géneros literarios (repaso):

Narrativo: los personajes son quienes dan vida a la historia. El narrador puede conocer, ver o vivir la historia. Puede haber diálogo y descripciones. Está escrito en prosa. subgéneros: cuento, novela, romance, epopeya, historieta, anécdota, leyenda, fábula, biografía.

- **Cuento:**
 - Escrito en prosa.
 - Pocos personajes.
 - Es breve.
 - Por lo general desarrolla un solo eje temático.
 - Se desarrolla en un solo ambiente.

- **Novela:**
 - Escrito en prosa.
 - Muchos personajes.
 - Extensa.
 - Desarrolla varios temas.
 - Se desarrolla en varios ambientes.

- **Epopeya:**
 - Relato épico
 - Escrita en verso (versión original) o prosa (ediciones posteriores).
 - Narra aventuras de personajes heroicos.
 - Desarrolla tradiciones y la cultura de distintos pueblos.

- **Género Dramático / teatro:**
 - Tiene dramaturgo.
 - Utiliza actores.
 - Utiliza escenario, vestuario, música e iluminación.
 - Se divide en actos, escenas y cuadros.
 - Utiliza el diálogo.
 - Tiene acotaciones.
 - Se clasifica en comedia (final feliz), tragedia (final funesto) , tragicomedia (no es realista), melodrama (hay conflicto de valores), teatro de los absurdo.

- **Género Lírico:**
 - Escrito en verso.
 - Utiliza lenguaje literario (figuras literarias y de construcción).
 - Utiliza métrica, rima, ritmo y musicalidad.
 - Expresa sentimientos íntimos del ser humano.
 - Utiliza yo lírico y tú lírico.
 - Es subjetiva.

- **Género Ensayo:**
 - Escrito en prosa.
 - Extensión variable.
 - Utiliza yo discursivo.
 - Es subjetivo.
 - Presenta argumentos para defender un punto de vista sobre un tema.
 - Variedad temática.
- b. Después es importante ubicar a la generación a la que pertenece, para vincularlo con las ideas sociales compartidas y destacar su posición socio ideológica
 - c. El lugar simbólico que ocupa en su campo, para saber si era un autor destacado o reconocido.
 - d. Por último sus obras, para ver cuales son los textos que componen la producción.

5. Fase analítica:

Es un sistema que permite ver la disposición de las funciones y el texto en forma planificada, respondiendo al ámbito de la gráfica, teniendo como modelo operacional el formato de un libro. Del formato libro se puede aplicar los siguientes apartados: Tipografías, texto, portadas, índice y formatos libres. Su contenido permite la inclusión de objetos: Imágenes, gráficos, esquemas, tablas, etc.

En esta fase se estudia el texto propiamente dicho. En esta fase se analizarán tres aspectos: el título, el cotexto o cuerpo del texto y los elementos nos envíen hacia el contexto.

1. Paratexto: Designa al conjunto de los enunciados que acompañan al texto principal de una obra.
 - Verbales: títulos, índice, prólogo, notas, referencias bibliográficas, epílogo, epígrafe, dedicatoria, glosario, citas textuales.
 - Icónicos: ilustraciones, diseños, colores, esquemas, fotografías, variaciones tipográficas, diagramación, contrastes y otros.

El título: analizarlo nos permite conocer de qué trata el texto, son las primeras palabras con las que el autor se comunica. Es un condensador de información. Tiene un efecto pragmático en el lector, lo aproxima e interesa.

2. **El cotexto** o cuerpo del texto: es conformado por todas las partes del texto: referencias intertextuales, sintaxis (como esta organizada), semántica (temas y macroestructuras) pragmática (recursos retóricos y estilísticos)

Análisis del contexto:

Para ver cómo está estructurado veremos: espacio (aspectos verbales de espacialidad: aquí, allá, abajo, afuera...) tiempo aspectos verbales de tiempo; ayer, ahora, dentro de poco... y la presencia de elementos específicos de una época) personajes (son los más fáciles de observar, se analiza aspectos físicos y morales, su ubicación, posición y actitudes, gestos, vestimenta, hábitos y costumbres, profesión u oficio) tema y acontecimientos.

→ **Estructura:**

- Exposición: Es el planteamiento, presentación de personajes y de la situación.
- Conflicto: Es el problema.
- Desarrollo: Sería de situaciones que soportan el tema.
- Clímax: Momento álgido de la historia.
- Desenlace: Solución del conflicto.
- Corriente literaria: Tendencia estética que siguen un grupo de escritores influenciados por características de tipo social, político y cultural del momento.

→ **Mundo mostrado:** espacios (físico, ético, religioso, jurídico, educativo, económico, político, social, ecológico o psicológico).

Tiene que ver con el mundo que representa el autor en la obra, puede ser desde un espacio físico hasta una idea que se vea representada en la obra.

Ejemplos de mundo mostrado:

- Físico: lugar donde ocurren los hechos.
- Religioso: diferentes prácticas religiosas representadas en la obra.
- Político: hace referencia a situaciones de carácter político.
- Educativo: habla de situaciones relacionadas con el aprendizaje.
- Económico: se asocia a asuntos económicos.
- Ético y moral: contempla aspectos humanos, como la actitud, el accionar y las conductas de los personajes.
- Psicológico: se refiere al mundo interior de los personajes (emociones, pensamientos, sentimientos)
- Ecológico: hace referencia al desarrollo sostenible y el responsable contacto con la naturaleza.
- Histórico: cuenta hechos históricos.
- Social: tiene que ver con hechos y situaciones sociales (la sociedad en general o grupos sociales)

→ **Estilos:**

En la narración los hechos se pueden narrar de forma directa o indirecta.

- **Directa:**

El autor escribe con exactitud las palabras que dice el personaje, para esto usa comillas o diálogo.

Ejemplo:

1. Entre comillas:

“no quiero comer más huevos” gritó mi hijo al desayuno. “de verdad no puedo comer más huevos, por favor. Solo quiero desayunar cereal”

2. Diálogo

-Hola Miguel, vamos mañana a casa de Ruben

-Tengo muchas ganas de ver a Rubén. Supe que se iba a mudar.

-Si, por eso hace una fiesta de despedida a su vieja casa.

-Entonces no me lo voy a perder.

- **Indirecta:**

El autor usa un narrador para contar la historia.

Ejemplo:

Iba caminando por la calle, después de clases, y escuche a un chico gritar, estaba pidiendo ayuda, decía que le habían robado el bolso.

→ **Estrategias discursivas**

- **Narración:** relata una serie de acontecimientos: Una anécdota, un recuerdo, un cuento, una novela, entre otras. Narrar es parte de nuestra vida cotidiana y gran parte de nuestra comunicación está basada en la narración.
- **Descripción:** consiste en representar en forma oral o escrita las características de personas, animales, objetos, sensaciones, sentimientos, lugares, entre otros. Describir pretende que el receptor pueda realizar una imagen mental de lo descrito.
- **Diálogo:** Es una conversación entre dos personas que se intercambian el uso de la palabra.
- **Argumentación:** las razones o motivos sobre algo. La empleamos cuando queremos convencer a otra persona o cuando defendemos una opinión.
- **Exposición:** Exponer significa presentar información objetiva sobre cierto tema. El objetivo de la exposición es dar información amplia sobre un tema.

→ **Estructuras de mediación:**

- Intertextos: La intertextualidad es un recurso estilístico que permite establecer una relación entre dos textos de manera implícita o explícita, citando a uno dentro de otro.
- Cogniciones: Es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido (experiencia) y características subjetivas que permiten valorar la información.
- Interdiscurso: se trata de un conjunto de ideas, dispuestos a través del texto, que se apropia, implícita o explícitamente, otra configuradas anteriormente.
- Mito: Historia imaginaria que altera las verdaderas cualidades de una persona o de una cosa y les da más valor del que tienen en realidad. También Historia fabulosa de tradición oral
- Símbolos: Los principales símbolos son los números, colores, objetos, nombres, lugares, animales y hasta sucesos específicos. Se debe investigar el significado de los símbolos que se encuentren en el texto.

→ **Conexiones entre el texto y el contexto de una obra.**

- El contexto de producción es el mundo social y personal (época) que vive el autor de una obra en la cual se ven reflejados los acontecimientos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos. Este contexto casi nunca coincide con el del lector. Un texto literario siempre incluirá ciertas marcas que revelan su contexto.

→ **Sociedad y valores promovidos y cuestionados.**

- Valores: Libertad –Felicidad – Honestidad- Humildad –Amor – Paz- Respeto Responsabilidad –Sencillez -Tolerancia social – Unidad- Ayuda – Amistad –Caridad – Justeza –Justicia –Fidelidad –Conocimiento –Trabajo –Limpieza.
- Antivalores: Esclavitud – Angustia – Deshonestidad – Arrogancia – Odio – Guerra – Irrespeto – Irresponsabilidad - Altanería o soberbia - Intolerancia social – Divisionismo – Perjuicio – Enemistad – Envidia - Desigualdad o no correspondencia justa y exacta – Injusticia – Infidelidad – Ignorancia – Pereza -Suciedad

Además se hace un análisis retórico y de estilo, para entender qué es lo que el autor pretende maximizar o enmascarar. En cuanto al estilo se verán determinados registros léxicos para exaltar o rebajar, estigmatizar o poner en tela de duda algún argumento.

→ **Hacia el contexto:** El texto entra en diálogo y nos acerca mediante elementos discursivos al contexto social, histórico y cultural, centra la atención del lector.

Alusiones a ideologías, difusión de temas viejos como el colonialismo o el patriarcado, racismo y clasismo. Deja en evidencia ideologías, prejuicios y creencias expresadas en la época.

- **Tipos de narrador:**

- Protagonista: Narra en primera persona, cuenta su propia historia.
- Testigo: Narra la historia del personaje principal, puede participar en la historia.
- Omnisciente: No participa en la historia, narra en tercera persona. Conoce todo de los personajes y los sucesos de la historia.

6. Fases interpretativa y explicativa:

Con la interpretación no sólo se pretende darle sentido al texto, sino también a cada una de sus partes, y crear diálogo entre sus constituyentes y las estructuras sociales. Cuales son los valores promovidos y cuestionados por el autor y por el texto.

Análisis de fases para textos no literarios:

Un texto no literario es un texto cuyo propósito principal es transmitir información. A diferencia de los textos literarios, no tienen los mismos elementos narrativos y ficticios.

La metodología recomendada para el análisis de fases de textos no literarios sigue el mismo orden, pero además de tomar en cuenta el texto y el contexto, analiza la parte visual.

Textos Literarios	Textos No literarios	
Narrativos literarios	Argumentativos	Funcionales
a) Cuentos	Informativos	a) cartas
b) Leyendas	a) Noticia	b) invitaciones
c) Novelas	b) Resumen	
d) Fábulas	c) Exposición	Publicitarios
	d) Cronología	a) Anuncios
■ Poéticos	Normativos	b) Avisos
■ Dramáticos	a) Instrucciones	c) Volantes
	b) Recetas	d) Jingles
	c) Reglamentos	e) Afiches
	d) Reglas	

Texto literario	Texto no literario
<p>Definición:</p> <p>Obra artística y original que posee una función poética o estética, con carácter polisémico y sin finalidad práctica.</p> <p>Función de lenguaje:</p> <p>Poética o estética</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Subjetivo y connotativo (su significado depende de la interpretación de cada persona). ● Ambiguo y polisémico (posee más de un significado). ● Carece de finalidad pragmática. ● No se dirige a una audiencia específica. ● Es original y ficticio, aun cuando esté basado en hechos reales. ● Presenta mundos completos en sí mismos. ● Utiliza recursos retóricos para expresar y provocar emotividad. <p>Ejemplos:</p> <p>Odas, cuentos, villancicos, obras de teatro, novelas, canciones, fábulas, entremeses y autos sacramentales, entre otros.</p>	<p>Definición:</p> <p>Texto que cumple una función referencial y hace uso de un lenguaje denotativo. Su objetivo es informar sobre un asunto, persuadir o dirigir la conducta de una audiencia específica.</p> <p>Función de lenguaje:</p> <p>Referencial.</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Objetivo y denotativo (lo escrito se refiere a la realidad y no es de libre interpretación). ● Su significado es explícito (no da lugar a dobles sentidos). ● Posee una finalidad práctica. ● Dirigido a un público concreto. ● Es referencial y su mensaje es más importante que cualquier sentido poético. ● Su contenido se basa en la realidad. ● Su objetivo es informar, instruir, o dirigir la conducta de las personas. ● Válido dentro de un contexto específico. <p>Ejemplos:</p> <p>Conferencias, notas periodísticas, manuales e instructivos, documentos legales, disertaciones, artículos académicos, textos filosóficos, artículos de opinión y mensajes publicitarios, entre otros.</p>

Texto no literario.

- Fase natural:
 1. Recepción de la información: se llevan a cabo estructuras mentales. Se lee la información y se reconoce el texto en general, entendiendo el tema.
 2. Observación selectiva: se separa en ideas principales y secundarias, pros y contras.
- Fase ubicación:

Se analiza o identifica los hechos principales o elementos destacables, buscando marcas como acontecimientos históricos, sus relaciones y causas y consecuencias. Pretende explicar la función del todo.
- fase analítica:

División del todo en partes: agrupa ideas o elementos en pares o iguales.
- fase explicativa:

Interpelación de las partes para explicar o justificar el contenido y aquello que ha sido entendido. Parte de las relaciones entre las partes o elementos del todo

3. Cotexto:

- Práctica del lenguaje en relación con el contexto en el que se desarrolla una idea (Semántica y pragmática.)

Semántica:

Parte de la lingüística que estudia el significado de las expresiones lingüísticas (palabras o frases).

Pragmática:

Estudia los principios que regulan los usos del lenguaje en la comunicación (cómo, por qué y para qué se dice algo).

Debe diferenciarse con claridad entre lo que quiere decir una palabra (semántica) y lo que quiere decir el hablante cuando emplea, cuando utiliza esa palabra (pragmática).

Ejemplos:

(para el análisis de fases en textos no literarios (debe tomar en cuenta todo lo anteriormente expuesto)

- Los textos periodísticos son aquellos que se publican en medios de comunicación: revistas, diarios o portales de noticias.

Fase natural: se lee y entiende la noticia. Debe poder argumentarse. Buscar qué información se pretende comunicar.

Fase ubicación: ¿cuándo y dónde fue emitida la noticia, qué pasaba en ese contexto social?

Fase analítica: cuál es el objetivo de la noticia, cuáles son las opiniones de los periodistas o redactores al comunicar la información. Con que se relaciona la noticia.

Fase explicativa: Se explica el argumento de la noticia y se entiende el porqué de esto.

Material de apoyo para la profundización de los temas.

Material	tema:
https://www.mep.go.cr/sites/default/files/mediacion-un-viaje-cr.pdf	El texto abarca temáticas como: las categorías gramaticales, las formas de tratamiento (ustedeo, voseo y tuteo), la conjugación verbal y lectura de textos literarios, entre otros.
https://www.ejemplos.co/texto-explicativo/#ixzz7tACcl5mz https://rockcontent.com/es/blog/textos-argumentativos/	Modos discursivos
https://coned.uned.ac.cr/apoyo-academico/noveno/contenidos-no-atendidos-por-el-periodo-de-huelga-2018/espanol-noveno	Falacias
file:///C:/Users/maric/Downloads/C%C3%B3mo%20hacer%20un%20an%C3%A1lisis%20literario.pdf	Análisis de fases, textos literarios.
http://literacentes.blogspot.com/2020/12/como-analizar-texto-literarios-y-no.html https://www.youtube.com/watch?v=3zqOYCNmRyw&embeds_euri=http%3A%2F%2Fliteracentes.blogspot.com%2F&feature=emb_logo&ab_channel=ULEAMVinculaci%C3%B3nconlaSociedad	Análisis de fases, textos no literarios
Horcas Villarreal, J.M.: <i>Los límites entre la Semántica y la Pragmática</i> , en Contribuciones a las Ciencias Sociales, febrero 2009, www.eumed.net/rev/cccss/03/jmhv3.htm	semantica y pragmática, para análisis de textos no literarios

Elaboración, recopilación y edición de Ana Mariela Chavarria Ramirez. (bachiller en filología clásica) San José, Costa Rica. 2023