

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Considere el siguiente argumento:

1. Todas las frutas contienen vitaminas.
2. Las naranjas son frutas.
3. En consecuencia, las naranjas contienen vitaminas.

¿Cuál opción corresponde a la estructura correcta del argumento anterior?

- |       |               |               |               |
|-------|---------------|---------------|---------------|
| A)    | 1. Conclusión | 2. Premisa    | 3. Premisa    |
| B)    | 1. Premisa    | 2. Conclusión | 3. Premisa    |
| -X C) | 1. Premisa    | 2. Premisa    | 3. Conclusión |
| D)    | 1. Conclusión | 2. Premisa    | 3. Conclusión |

2) Considere los siguientes argumentos:

1. La verdad se conoce a través de la lectura.  
Ramiro practica la lectura a diario.  
Entonces, Ramiro conoce la verdad.

2. El oro se dilata con el calor.  
El plomo se dilata con el calor.  
Por lo tanto, todos los metales se dilatan con el calor.

Los argumentos anteriores presentan, respectivamente, una estructura lógica

- |       |             |             |
|-------|-------------|-------------|
| A)    | 1. válida   | 2. válida   |
| B)    | 1. inválida | 2. válida   |
| -X C) | 1. válida   | 2. inválida |
| D)    | 1. inválida | 2. inválida |

3) Lea el siguiente texto:

«La robótica educativa consiste en un modelo pedagógico interdisciplinario que permite que los estudiantes se desarrollen en las áreas de Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas. Es decir, que se trata de un sistema de enseñanza que apoya la adquisición de conocimientos científicos en los niños y a su vez, impulsa nuevos modelos de aprendizaje, los cuales van más allá de los beneficios de la programación, el montaje y poner en funcionamiento máquinas.

Se podría decir entonces, que la robótica es una herramienta pedagógica innovadora y entretenida, ya que mediante actividades lúdicas los estudiantes desarrollan habilidades y conocimientos que les serán de utilidad en el futuro.

Con la robótica educativa se puede mejorar la enseñanza de conocimientos técnicos a través de una manera sencilla y divertida, lo que genera una transformación en la formación de niños y jóvenes. Esto se debe a que el alumno deja de ser un oyente de una clase para convertirse en protagonista y mientras construye da libertad a su creatividad, así como mejorar su comprensión acerca de la tecnología con la cual adquieren habilidades que les serán útiles en su futuro tanto personal como profesional».

*Robótica educativa, nuevo modelo de enseñanza*

Según el contenido del texto anterior, el núcleo de sentido indica que mediante la propuesta de la robótica educativa se

- A) mejora notoriamente el rendimiento académico de los estudiantes.
- B) fortalecen las destrezas de los futuros graduados en matemáticas.
- C) desarrollan habilidades y conocimientos útiles en la vida del individuo.
- D) aumentan las destrezas sociales y comprensivas de los futuros trabajadores.

4) Considere el siguiente texto:

«La medicina debe cumplir una doble misión: curar y prevenir las enfermedades. Todas aquellas actuaciones que tengan por objetivo promocionar la salud y prevenir la enfermedad, deben ser facilitadas por los diferentes profesionales sanitarios. No hay duda de que una adecuada dieta, asociada a los efectos fisiológicos de la actividad física desempeñan un papel muy importante en los principales factores de riesgo cardiovascular modificables como el sobrepeso, la hipertensión arterial, la hiperlipidemia o la diabetes. Esta aseveración se basa en multitud de trabajos epidemiológicos, observacionales, a lo largo de la segunda mitad del siglo XX que han demostrado que el ejercicio físico es uno de los pilares fundamentales del estilo de vida saludable».

*La importancia del ejercicio físico en la salud*

De acuerdo con lo expuesto en el texto anterior, ¿cuál de las siguientes opciones es una consecuencia de un estilo de vida saludable?

- X A) Disminuir los factores de riesgo por enfermedades cardiovasculares.
- B) Incrementar el sedentarismo y las dietas altas en calorías.
- C) Curar la diabetes, la hipertensión arterial y las epidemias.
- D) Promocionar el estudio de la medicina alternativa.

5) Considere el siguiente texto:

«Descarbonizar es una palabra que se repite de manera cada vez más frecuente en discursos políticos e instrumentos de política pública en distintos países. Esta apunta a las acciones que permiten eliminar el consumo de combustibles fósiles que poseen carbono en su estructura molecular, y cuya combustión libera energía, contaminantes –que afectan la salud de las personas y los ecosistemas– y gases de efecto invernadero. El más abundante de los gases de efecto invernadero originados por las actividades humanas es el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>, presente en los combustibles fósiles como el carbón, el petróleo, sus derivados y el gas natural o metano), que causa calentamiento cerca de la superficie terrestre con consecuencias sobre el clima a escala global».

*¿Qué es la descarbonización?*

De acuerdo con la información expuesta en el texto anterior, se puede afirmar que

- A) el efecto invernadero y la actividad humana no están asociadas.
- B) las actividades humanas actuales no generan conflictos climáticos al planeta.
- C) los combustibles fósiles utilizados globalmente están libres de contaminantes.
- X D) la descarbonización podría mejorar la salud de las personas y los ecosistemas.

6) Lea el siguiente fragmento:

«El Presidente Mora profesa la ideología americanista de la integración de los pueblos de la lengua española y portuguesa. “La política de retraimiento e indecisión no es ya sostenible entre nosotros” dice al Congreso y añade: “El aislamiento sería una aberración salvaje; la inacción, un crimen; la desunión, el suicidio infalible de nuestras débiles nacionalidades”».

*El lado oculto del presidente Mora*

\*Juan Mora, Mensaje del Presidente, 30 de agosto de 1856

Con base en el fragmento anterior, el presidente Mora

- A) cree que cada nación debe resolver sus propios conflictos internos.
- B) evidencia su formación militar al trazar un camino para combatir la guerra civil.
- X C) busca, mediante un comunicado público, la unión exclusiva de los costarricenses.
- D) promueve que Latinoamérica entera se mantenga unida ante la invasión filibustera.

7) Considere el siguiente fragmento:

«Sin embargo, entre la agitación de esos pensamientos, algo se alzó como una cúpula de liso mármol blanco; algo verdadero o fantástico, pero que impresionó de tal modo a su afebrada imaginación que se detuvo en él, como un enjambre de vibrantes libélulas que se posa con visible satisfacción sobre la campana de cristal que protege una planta tierna».

*Orlando*

El fragmento anterior evidencia un rasgo del movimiento literario Vanguardismo porque

- A) es optimista y evade la realidad. ✓
- B) predomina el carácter subjetivo e idealiza el amor.
- X C) presenta nuevos temas y utiliza un lenguaje poético.
- D) tiene intención moralista y utiliza un lenguaje popular.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Estábamos unos cuantos pereciendo ya tarde en el corredor de una pulpería, cuando llegó Tata Mundo. Ya cómodo y bien sentado sobre un costal de cubaces comenzó a picarle la punta de la lengua, y como Tata era de los que no tardaban en rascársela, no sé a cuento de qué, que alguno dijo, la soltó por el camino y nos contó otra historia:

—¡Hijo de Dios; pero qué temeridad es hacer un nudo y en seguida no saber cómo desenredarlo!».

*La bruja*

¿Cuál característica del género literario cuento está presente en el fragmento anterior?

- X A) Es narrativo.
- B) Utiliza acotaciones.
- C) Tiene múltiples personajes.
- D) Formula contenido ideológico.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso».

*Crónica de una muerte anunciada*

En el fragmento anterior se identifica un narrador

- A) protagonista: él cuenta su propia historia.
- B) testigo: desempeña el papel de observador.
- C) protagonista: narra en primera persona plural. *no*
- D) omnisciente: conoce los pensamientos de los personajes.

10) Considere los siguientes fragmentos:

1. «Beatriz Viterbo murió en 1929; desde entonces, no dejé pasar un treinta de abril sin volver a su casa. Yo solía llegar a las siete y cuarto y quedarme unos veinticinco minutos; cada año aparecía un poco más tarde y me quedaba un rato más; en 1933, una lluvia torrencial me favoreció: tuvieron que invitarme a comer. No desperdicié, como es natural, ese buen precedente; en 1934, aparecí, ya dadas las ocho, con un alfajor santafecino; con toda naturalidad me quedé a comer».

*El aleph*

2. «Cuando Aurelia entró en el gran patio del Palacio Nacional, convertido para el paso y a costa de mucho dinero en inmenso salón de baile, se sintió muy turbada. Centenares de lámparas eléctricas irradiaban su luz clarísima sobre la multitud de los asistentes, poniendo de manifiesto con implacable descortesía, los artificios y los afeites de las damas».

*El estreno*

¿Qué tipo de narrador predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- |  |                 |                 |
|--|-----------------|-----------------|
| A)                                     | 1. Protagonista | 2. Testigo      |
| B)                                     | 1. Omnisciente  | 2. Testigo      |
| C)                                     | 1. Testigo      | 2. Protagonista |
| <input checked="" type="checkbox"/> D) | 1. Protagonista | 2. Omnisciente  |

44) Considere el siguiente fragmento:

«Entre ellos tomó la palabra y empezó a hablar Anfíno<sup>m</sup>o, el ilustre hijo de Niso, el soberano Aretíada, que desde la herbosa Duliquio de amplios trigales acaudillaba a los pretendientes y de modo especial agradaba a Penélope por sus palabras, pues era de buen corazón. Éste, con pensamiento benévolo, comenzó a hablar y dijo:

“Amigos, yo al menos no quisiera asesinar a Telémaco. Es horrible dar muerte a alguien de estirpe real. Así que, antes, consultemos los designios de los dioses. Si las leyes del gran Zeus lo aprobaran, yo mismo lo mataré e incitaré a todos los demás. Pero si los dioses lo rechazan, opino que debemos dejarlo”».

*La Odisea*

Según el código apreciativo del narrador, expresado a través de las palabras del personaje Anfíno<sup>m</sup>o, en el fragmento anterior se

- A) critica y desprecia la cobardía de Anfíno<sup>m</sup>o.
- X B) justifica la muerte de cualquier ser, si los dioses la aprueban.
- C) enaltece el honor de Penélope al liberarla del hijo de Odiseo.
- D) valora a las personas por su origen familiar o estatus de gobernanza.

12) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Hasta que llegó el día en que mi madre se quitó la ceniza de las manos, de los ojos, de la cara y se adornó con un vestido de mariposas blancas y rojas, rojas y verdes, verdes y azules. Nos preparamos para la gran fiesta de la Madre de las Cosechas, porque mi hermana, Ala de Mariposa, completaba el tiempo para el cual había nacido en su destino: ser nuestra madrecita Esperanza, nuestra madrecita Lucero, y dedicar su sangre al dios de la Pierna de Palo, nuestro señor en el Templo Mayor».

*Tenochtitlan: la última batalla de los aztecas*

2. «Y Cundila por lo demás se fue arriba, andando los meses, con los bríos de una potranca y en la noche del fandango frisaba en los veinte abriles, días más días menos, es decir se encontraba en la verdura de los años».

*El Moto*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Culto            2. Culto  
 B) 1. Coloquial      2. Culto  
 C) 1. Literario       2. Literario  
 - X D) 1. Literario     2. Coloquial

13) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Antes de que pudiese decirle algo, gritó:  
—¡Oh, amo! ¡Oh, amo! ¡Oh, pena! ¡Oh, malo!  
—¿Qué ocurre, Viernes? —le pregunté.  
—¡Oh, allí, una, dos, tres canoas! ¡Una, dos tres!»
2. «He contado esto a modo de introducción para lo que sigue, pues, después de esta conversación, le pregunté a qué distancia estaba nuestra isla de sus costas y si alguna vez se perdían las canoas. Me respondió que no había ningún peligro, que jamás se había perdido ninguna canoa [...]».
3. «—Ustedes siempre son los mejores — le dije—, entonces, ¿cómo caíste prisionero, Viernes?  
—Viernes: Mi nación venció mucho.  
—Amo: ¿Venció? Si tu nación venció, ¿cómo caíste prisionero?»
4. «Un día, quise saber si sentía alguna inclinación por volver a su tierra y, como le había enseñado a hablar tan bien el inglés, que podía responder a casi cualquier pregunta, le interrogué si la nación a la que pertenecía había vencido alguna vez en alguna batalla».

*Robinson Crusoe*

¿Cuáles de los números anteriores identifican los fragmentos donde se emplea el estilo directo?

- A) 1 y 2
- X B) 1 y 3
- C) 2 y 4
- D) 3 y 4

14) Considere los siguientes fragmentos:

1. «—No, Justine -dijo Elizabeth-, cree aún más que yo en tu inocencia. Ni siquiera al saber que habías confesado dudó de ti.  
—Se lo agradezco de corazón. En estos últimos momentos siento la mayor gratitud hacia aquellos que me juzgan con benevolencia. ¡Qué dulce resulta el afecto de los demás a una infeliz como yo! Me alivia la mitad de mis desgracias. Ahora que usted, mi querida señora, y su primo, creen en mi inocencia, puedo morir en paz».

*Frankenstein*

2. «—Así es. Somos africanos. Pero también británicos. Mucho gusto, me llamo Marcus Garvey.  
—Orlandus Robinson, *pleased to meet youh*- Mmmm... ¿no eres tú el que pega rótulos en las calles para que celebremos el *Coronation Day*.  
—Sí, soy yo».

*Limón Blues*

Según el mundo mostrado, ¿cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- make* X A) 1. Moral 2. Físico  
X B) 1. Moral 2. Social  
C) 1. Religioso 2. Social  
D) 1. Religioso 2. Físico

15) Considere el siguiente fragmento:

«Los primeros que salen comprenden sus huesos  
que no habrá paraíso ni amores deshojados;  
saben que van al cieno de números y leyes,  
a los juegos sin arte, a sudores sin fruto».

*La aurora*

¿Cuál característica del género literario lírico se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Introduce el discurso científico en el poema.
- B) Describe una escena para ser representada.
- C) Narra la historia de los barrios neoyorquinos.
- X D) El hablante transmite sus propias emociones.

16) Lea el siguiente fragmento:

«La noche miré de lleno, de temor y dudas pleno,  
y soñé sueños que nadie osó soñar jamás;  
pero en este silencio atroz, superior a toda voz,  
solo se oyó la palabra "Leonor", que yo me atreví a susurrar...  
sí, susurré la palabra "Leonor" y un eco volvióla a nombrar.  
Solo eso y nada más».

*El cuervo*

El fragmento anterior presenta rasgos del Romanticismo porque

- A) describe la realidad.
- B) muestra el determinismo social.
- C) expone su amor por la naturaleza.
- X D) sobrepone los sentimientos a la razón.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando realizaba yo, en Alabama, mi paseo matinal,  
vi a la hembra del pájaro-mentiroso echada, en su nido,  
entre las zarzas, empollando.  
Yo vi también al macho,  
yo me detuve para escucharlo mientras hinchaba su pecho  
y cantaba alegremente.  
y mientras estaba allí, se me ocurrió que no se hallaba allí  
solo porque cantaba,  
no solo por su compañía, ni por él mismo, ni por todo  
cuanto los ecos repetían,  
sino por algo más sutil, más clandestino, más lejano,  
un precepto transmitido, un don oculto para aquellos que  
van a nacer».

*Hojas de hierba*

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el hablante lírico plantea que

- A) la paternidad produce gozo.
- B) las aves tienen un poder enigmático en su canto. ✓
- C) el canto de los pájaros demuestra una alegría única.
- D) las parejas de aves se mantienen unidas en todo momento.

18) Lea el siguiente fragmento:

«Dicen qu'es qu'estuvo bueno,  
yo no jui unque m'invitaron,  
en primer lugar por mama,  
y en segundo por el diablo  
del mestro que ya me tiene  
como dicen, hasta el cacho;  
entre más lo despreceo  
y más mala cara li'hago  
más anda detrás de yo».

*Modelo Epistolar*

Según el código apreciativo del hablante lírico, en el fragmento anterior se critica

- A) la diferencia de edades entre los novios.
- B) el acoso o ruego experimentado por la joven.
- C) el irrespeto por parte de la joven hacia su enamorado.
- D) la influencia de los padres para aceptar a un pretendiente.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Yo sé que el dolor es la nobleza única  
donde no morderán jamás la tierra y los infiernos,  
y que es menester para trenzar mi corona mística  
imponer todos los tiempos y todos los universos».

*Las flores del mal*

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

*Metáfora*

20) Lea el siguiente fragmento:

«La Natura es un templo donde vivos pilares,  
dejan, a veces, brotar confusas palabras;  
el hombre pasa a través de bosques de símbolos  
que lo observan con miradas familiares».

*Correspondencias*

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Simil  
B) Epíteto  
X C) Metáfora  
D) Prosopopeya

*Figuras*

*mala X*

21) Lea el siguiente fragmento:

«Este beso en tus labios como una lenta espina,  
como un mar que voló hecho un espejo,  
como el brillo de un ala,  
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo [...]».

*Unidad en ella*

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- X A) Simil  
B) Epíteto  
C) Hipérbole  
D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente fragmento:

«Sin que nadie me viera  
sin que nadie me hablara  
íngrima en este cuarto  
íngrima en esta casa  
así como los muertos  
así como enterrada».

*Diálogo*

¿Cuál figura de construcción se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«Juí y desperté a Jasinto  
y yamé a las muchachas  
y todos le acudimos  
con todo, pero ¡nada!»

*Diálogo*

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Reiteración e hipérbaton
- C) Encabalgamiento y epíteto
- D) Encabalgamiento y anáfora

24) Lea el siguiente fragmento:

«COMENDADOR —Tú, villana, ¿por qué huyes? ¿Es mejor un labrador que un hombre de mi valor?  
 JACINTA —¡Harto bien me restituyes el honor que me han quitado en llevarme para ti!  
 COMENDADOR —¿En quererte llevar?  
 JACINTA —Sí; porque tengo un padre honrado, que si en algo nacimiento no te iguala, en las costumbres te vence».

*Fuenteovejuna*

¿Cuál característica del género literario drama se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Recurre al uso de diálogo.
- B) Presenta carácter subjetivo.
- C) Su base se halla en lo mágico y maravilloso.
- D) Tiende a producir un solo efecto en el lector.

25) Lea el siguiente fragmento:

«NOVIA: —Un hombre con su caballo sabe mucho y puede mucho para poder estrujar a una muchacha metida en un desierto. Pero yo tengo orgullo. ¡Por eso me caso. Y me encerraré con mi marido, a quien tengo que querer por encima de todo.  
 LEONARDO: —El orgullo no te servirá de nada. (*Se acerca*)  
 NOVIA: —¡No te acerques!  
 LEONARDO: —Callar y quemarse es el castigo más grande que nos podemos echar encima. ¿De qué me sirvió a mí el orgullo y el no mirarte y el dejarte despierta noches y noches? ¡De nada! ¡Sirvió para echarme fuego encima! Porque tú crees que el tiempo cura y que las paredes tapan, y no es verdad, no es verdad. ¡Cuando las cosas llegan a los centros, no hay quien las arranque!»

*Bodas de sangre*

Según el código apreciativo del hablante básico en el fragmento anterior, Leonardo expresa que

- A) el matrimonio asegura el amor verdadero.
- B) los noviazgos largos terminan en desamor.
- C) hay amores que perduran sin importar más.
- D) el orgullo afianza la relación entre los amantes.

26) Lea el siguiente fragmento:

«LA ALUMNA	—Si, señor, soy bachiller en ciencias y bachiller en letras.
EL PROFESOR	—¡Oh! Está usted muy adelantada, incluso demasiado adelantada para su edad. ¿Y en qué quiere doctorarse: en ciencias materiales o filosofía normal?
LA ALUMNA	—Mis padres desearían, si usted cree que eso es posible en tan poco tiempo, que obtenga el doctorado total.
EL PROFESOR	—¿El doctorado total?... Es usted muy valiente, señorita, y le felicito sinceramente. Procuraremos, señorita, hacer todo lo que podamos. Por otra parte, usted sabe ya mucho, a pesar de ser tan joven».

*Bodas de sangre*

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante básico proyectado en las palabras del profesor

- X A) insinúa que la juventud y el conocimiento no suelen ir de la mano.
- mab X B) asegura que el nivel educativo de doctorado se obtiene con facilidad.
- C) afirma que las mujeres deberían de abstenerse de la educación superior.
- D) propone que los padres deben decidir el futuro educativo de cualquier estudiante.

27) Lea el siguiente fragmento:

«VALERIO	—Seguramente; es innegable. Verdad es que vuestra hija puede alegar que el matrimonio es un negocio mucho más importante de lo que puede creerse; que va en él la felicidad o la desdicha para toda la vida, y que un compromiso que ha de durar hasta la muerte no debe efectuarse nunca sino con grandes precauciones.
HARPAGÓN	—¡Sin dote!
VALERIO	—Tenéis razón. Eso lo decide todo, ya se comprende. Hay gentes que podrían deciros que, en tales ocasiones, el amor de una joven es cosa que debe tenerse en cuenta y que esa gran diferencia de edad, de carácter y de sentimientos hace un matrimonio propenso a incidentes muy enojosos.
HARPAGÓN	—¡Sin dote!»

*El avaro*

\*Dote: conjunto de bienes y derechos aportados por la mujer al matrimonio, que tiene como finalidad atender al levantamiento de las cargas comunes y que le deberá ser devuelto una vez disuelto aquel.

Según el mundo dramático, en el fragmento anterior predominan los espacios

- A) físico y social
- B) político y moral
- X C) social y psicológico
- D) psicológico y educativo

28) Considere el siguiente fragmento:

«SE	SEGISMUNDO	—Primero, tirano dueño, que los ofendas y agravies, será mi vida despojo destes lazos miserables; — pues en ellos, vive Dios, tengo de despedazarme con las manos, con los dientes, entre aquestas peñas, antes que su desdicha consienta y que llore sus ultrajes.
CLOTALDO		— <u>Si sabes que tus desdichas, Segismundo, son tan grandes, que antes de nacer moriste por ley del cielo; si sabes que aquestas prisiones son de tus furias arrogantes un freno que las detenga y una rienda que las pare, ¿por qué blasonas? La puerta cerrad desa estrecha cárcel; escondedle en ella».</u>

*La vida es sueño*

De acuerdo con lo subrayado en el fragmento anterior, el conflicto se origina porque:

- A) Clotaldo será enviado a acabar con la vida de Basilio.
- B) Segismundo está enamorado de una muchacha del pueblo.
- malay/ C) Clotaldo y Segismundo luchan por la libertad y la igualdad de Polonia.
- X D) Segismundo mataría a su padre de acuerdo con una predicción de las estrellas.

29) Lea el siguiente fragmento:

<p>«Solo que las naciones como la nuestra, especialmente en estos acelerados tiempos y los enormes saltos científicos y tecnológicos y las intercomunicaciones ensordecedoras en poder de los grandes imperios al igual que lo arrastran en los mezquinos y sucios campos de la economía y las finanzas internacionales, si no adquieren conciencia plena de sí misma y defienden su personería profunda en este perenne proceso de asimilación e intercambio cultural [...]».</p> <p style="text-align: right;"><i>¡Alerta ustedes!</i></p>
--

Seleccione una característica del género literario ensayo presente en el fragmento anterior.

- A) Relata sucesos maravillosos.
- X B) Muestra el contenido ideológico.
- C) Se desarrolla en un solo ambiente.
- D) Provoca un solo efecto en el lector.

30) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Igualmente nuestra cultura es mancillada día a día a través de la pérdida de nuestra identidad cultural».

*¡Alerta ustedes!*

2. «Y aunque estos últimos apuntamientos parecen desviarse del meollo de mi artículo, los menciono —al igual que podría hacerse con otros similares casos— como hincapié en nuestra flojera colectiva para sostenernos en lo que nos pertenece y caracteriza».

*¡Alerta ustedes!*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Culto            2. Culto
- B) 1. Coloquial      2. Culto
- X C) 1. Culto        2. Coloquial
- D) 1. Coloquial      2. Coloquial

31) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Las identidades sociales son representaciones construidas socialmente, abstracciones, ya que unifican en ciertos rasgos lo que en la realidad se caracteriza por la diversidad y la contradicción. Son abstracciones, pero que matan, como lo demuestran tantas confrontaciones religiosas, políticas, étnicas o nacionales».

*Entre puntos y rayas*

2. «Curiosa casualidad que la desconcordada coexistencia de la forma verbal *trates* y *pedíle* (que tildo en la *i* por ser enclítica y así debe ser) aparezca a continuación de un artículo titulado ¿Qué significa independencia?»

*Alerta ustedes*

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- ma X A) 1. Culto            2. Coloquial
- B) 1. Coloquial      2. Coloquial
- X C) 1. Culto        2. Culto
- D) 1. Coloquial      2. Culto

32) Considere el siguiente fragmento:

«¿Cuándo es que el hombre le abre la puerta a su propia corrupción moral? Cuando dirige todo acto de su vida hacia beneficio de sí mismo, olvidando de que la vida del hombre es una vida entre, con y para los demás. Por esto pienso que el santo, el político o el maestro son los más altos modelos de vida y realización humana».

*Invitación al diálogo de las generaciones*

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo discursivo manifiesta que

- A) todo ser humano que busca el beneficio propio es corrupto.
- B) la vida se entiende cuando se vive para ser mejor empleado.
- C) hay santidad en aquel que vive para servir a los intereses propios.
- D) las personas con alto nivel educativo son superiores a los demás por derecho.

33) Lea el siguiente fragmento:

El empresario \_\_\_\_\_ al nuevo jefe del departamento financiero.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con una forma verbal en tiempo pretérito perfecto simple, modo indicativo?

- A) **contrató**
- B) contratará
- C) contrataría
- D) ha contratado

34) Considere el siguiente fragmento:

Tú \_\_\_\_\_ a la persona indicada para realizar el trabajo.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un verbo conjugado en tiempo condicional perfecto, modo indicativo.

- ~~malo~~  
~~X~~ A) habrás conocido  
~~X~~ B) habrías conocido  
 C) hubieras conocido  
 D) hubieres conocido

35) Considere los siguientes verbos:

1. Peinar	2. Reír	3. Caber	4. Saltar
--------------	------------	-------------	--------------

¿Cuáles números de los anteriores identifican dos verbos regulares?

- A) 1 y 2  
~~X~~ B) 1 y 4  
 C) 2 y 3  
 D) 3 y 4

36) Considere las siguientes oraciones:

1. Actualmente, la alcaldía está trabajando en mejoras y realizando cambios importantes.
2. Varios profesores imparten Ciencias, siendo Mora una de ellos.
3. El doctor analizó tus exámenes encontrando daños en tu oído.
4. El autor argumenta utilizando cifras exactas.

¿Cuáles números de los anteriores identifican las oraciones donde se emplea correctamente el gerundio?

- ~~malo~~  
~~X~~ A) 1 y 3  
~~X~~ B) 1 y 4  
 C) 2 y 3  
 D) 3 y 4

37) Considere el siguiente fragmento:

— Juancito, ¿usted cree que pueda ir a comprar una acetaminofén para Rigo?  
 — \_\_\_\_\_  
 — Gracias, mi amor. Su hermano se lo agradecerá luego.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, la forma de tratamiento denominada voseo.

- A) Sí, claro. ¿Tienes el dinero para poder comprarla?
- X B) Con mucho gusto, ¿sabés de alguna marca o cualquiera?
- C) ¿Rigo podrá esperarse una media hora para arreglar la bicicleta?
- D) Mamá, ahorita no puedo porque usted sabe que voy para clases.

38) Considere el siguiente fragmento:

¿\_\_\_\_\_ no asistió al ensayo?

Según la normativa, ¿cuál combinación gramatical completa correctamente el fragmento anterior?

- A) Porque
- B) Porque
- C) Por que
- X D) Por qué

39) Lea el siguiente texto:

«Eran las nueve de la mañana. Estaba nevando desde la noche anterior, y  
<sup>1</sup>  
el tránsito era más denso que de costumbre en las calles de la ciudad, y más  
<sup>2</sup>  
 lento aún en la autopista, y había camiones de carga alineados a la orilla, y  
automóviles humeantes en la nieve. En el vestíbulo del aeropuerto, en cambio,  
<sup>3</sup>  
la vida en primavera».  
<sup>4</sup>

¿Cuáles números en las expresiones subrayadas en el texto anterior identifican grupos verbales?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 3 y 4

40) Considere el siguiente fragmento:

La mariposa se posó en el \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una palabra derivada.

- A) sombrero
- B) parabrisas
- C) cubrecama
- D) pasamanos

41) Lea el siguiente fragmento:

—¿Pudiste comprar las entradas para el miércoles?  
— \_\_\_\_\_

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene una oración impersonal gramatical. *Hacer - ser - haber*

- A) Claro. Tenemos tres entrada para el miércoles en la noche.
- B) Dicen que se agotaron antes de las nueve de la mañana.
- C) ¡Qué va! Había muchas personas esperando.
- D) No pude llegar a tiempo.

42) Lea las siguientes oraciones:

1. Se repartieron los regalos.
2. En San Carlos llueve mucho.
3. Dicen cosas muy agradables de ti.
4. Hubo un gran concierto de música clásica.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración impersonal típica?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

43) Lea el siguiente fragmento:

Algo extraño sucedía a las orillas de aquel río. De repente se escuchó un tono lúgubre decir:  
\_\_\_\_\_

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal eventual. *ellos*

- A) Tocan la ventana
- B) Hace calor en este lugar
- C) Lloverá mucho esta noche
- mal*  D) Se mueven unas sombras por la puerta de atrás

44) Considere el siguiente fragmento:

*found*  
El monólogo fue \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior para formar una oración pasiva completa.

- A) pronunciado por el actor
- B) elegido por su contenido social
- C) aclamado por su belleza textual
- D) preservado por sus enseñanzas

45) Lea las siguientes oraciones:

1. El perro mordió a Luis Ortiz.
2. El corrector fue utilizado por los estudiantes.
3. La torre fue clausurada por daños en su estructura.
4. El convenio fue aceptado por sus condiciones laborales.

¿Cuáles números de los anteriores identifican dos oraciones pasivas incompletas?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 3 y 4

46) Considere las siguientes oraciones:

- |  |
|--|
| X 1. Se disfruta entre amigos.<br>2. Se restituirán los tratados.<br>3. Se busca a los responsables del accidente.<br>4. Se estudia mejor en un ambiente silencioso. |
|--|

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración pasiva con se?

- mala X A) 1  
 X B) 2  
 C) 3  
 D) 4

47) Lea el siguiente fragmento:

Los países centroamericanos aumentaron las exportaciones este año _____.
--

Complete el fragmento anterior como un periodo de oraciones coordinadas.

- X A) mas no alcanzaron la meta propuesta  
 B) gracias al apoyo de los bancos de la región  
 C) esperando compensar las pérdidas del año pasado  
 D) según los ministros de economía reunidos en México

48) Considere las siguientes oraciones:

- |   |
|---|
| 1. Miguel es tan alto como Iván.<br>2. Quien ha sabido perder, sabe ganar.<br>3. Pepe dijo que iba al médico esta tarde.<br>4. Quiero que vayas conmigo a la fiesta de Paula. |
|---|

¿Cuáles números de los anteriores identifican dos oraciones subordinadas sustantivas en función de complemento directo?

- mala X A) 1 y 2  
 X B) 1 y 3  
 C) 2 y 4  
 X D) 3 y 4

49) Lea el siguiente fragmento:

La nota decía: « \_\_\_\_\_ ».

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta, entre sus elementos, una oración subordinada adjetiva.

- A) Comprendo que debes marcharte
- B) Espero con ansias que me encuentres
- C) La sigo recordando después de tantos años
- X D) Los jóvenes que conocen el amor son muy felices

50) Lea el siguiente fragmento:

Las nuevas reglas para los inquilinos surgieron \_\_\_\_\_.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con una oración subordinada circunstancial.

- A) hace unas pocas semanas
- B) de manera gradual y equitativa
- C) en la reunión que tuvimos con los vecinos
- X D) cuando estábamos construyendo un nuevo proyecto