

SELECCIÓN ÚNICA

55 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«Debido a que las abejas de la miel pueden mantener una relación estrecha con los seres humanos, el comportamiento de estos insectos está bien documentado. Las abejas de la miel viven en colonias bien organizadas y no necesitan hibernar. Este animal es bien conocido por su producción de miel y por el almacenamiento que hace de ella en panales de cera dentro de sus nidos. Las abejas de la miel son generalmente activas durante la primavera, cuando van en busca de plantas de las cuales recogen el polen y el néctar. A partir de estos dos ingredientes, ellas procesan la miel, la cual es cosechada por los seres humanos».

<http://es.orkin.com/plagas-que-pican/abejas/el-comportamiento-de-la-abeja-de-la-miel/>

Según la lectura del texto anterior, las abejas

- A) carecen de habilidades para trabajar en equipo.
- B) viven sin relación alguna con los seres humanos.
- C) representan un peligro y causan únicamente daños.
- D) han sido objeto de estudio por su cercanía con las personas.

2) Lea el siguiente texto:

«El maíz es un producto prehispánico presente en gran parte de las culturas americanas, ya que fue la base de la alimentación de las culturas aborígenes. En Costa Rica, el sector de la tradición mesoamericana se desarrolló por la producción de este grano y, el de la suramericana se relacionó con la religión, pues consideraban que del maíz provenía el origen del ser humano».

Según el texto anterior, el maíz está

- A) siendo cultivado por los aborígenes.
- B) relacionado con los orígenes del ser humano.
- C) nombrado como el único cultivo prehispánico.
- D) presente en gran parte de las culturas americanas.

3) Lea el siguiente fragmento:

«La boruca que venía de allá abajo se salía a cada rato de la barranca y nos sacudía el cuerpo para que no nos durmiéramos. Y aunque queríamos oír, parando bien la oreja, solo nos llegaba la boruca: un remolino de murmullos, como si se estuviera oyendo de muy lejos el rumor que hacen las carretas al pasar por un callejón pedregoso».

Llano en llamas

¿Cuál característica del género literario cuento predomina en el fragmento anterior?

- A) Es crítico.
- B) Predomina el diálogo.
- C) Narra los hechos en prosa.
- D) Refleja el pensamiento del autor.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Randolph Carter se paró en la densa obscuridad y se restregó los ojos con la mano. Era muy extraño. Algo no andaba bien. Se encontraba en un paraje donde no debía estar; se había extraviado en unos lugares muy apartados, adonde no debía haber ido, y ahora era imperdonablemente tarde».

La llave de plata

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) produce un solo efecto en el lector.
- B) expresa sentimientos por medio de un narrador.
- C) expone las ideas de los personajes protagonistas.
- D) describe los miedos de los personajes secundarios.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando Sergio lo vio acercarse se echó a temblar. ¿Acaso había oído la voz de su corazón? ¿Un vaso de agua? ¿Cómo decirle que no podía traerlo? Fue esta una de las veces en su vida que sintió la necesidad de sus piernas, con ansiedad dolorosa».

En una silla de ruedas

El fragmento anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) intervienen pocos personajes.
- B) provoca diferentes momentos de emoción.
- C) puede estar dividido en actos, escenas y cuadros.
- D) emplea figuras literarias para expresar los sentimientos del narrador.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando se lamentó y sintió deseos imperiosos de huir a las regiones crepusculares donde la magia moldeaba hasta los más pequeños detalles de la vida, y convertía sus meras asociaciones mentales en paisaje de asombrosa e inextinguible delicia, le encauzaron en cambio hacia los prodigios de la ciencia, invitándole a descubrir lo maravilloso en los vórtices del átomo y el misterio en las dimensiones del cielo».

La llave de plata

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Testigo: cuenta lo que ve y escucha, sin hablar de sí mismo.
- B) Protagonista: uno de los personajes cuenta su propia historia.
- C) Testigo: relata una historia en la que cumple un papel secundario.
- D) Omnisciente: el narrador conoce el mundo interior de los personajes.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Tratando de salir a flote, nadé hacia arriba por espacio de uno, dos, tres segundos. Seguí nadando hacia arriba. Me faltaba aire. Me asfixiaba. Traté de amarrarme a la carga, pero ya la carga no estaba allí. Ya no había nada alrededor. Cuando salí a flote no vi en torno mío nada distinto del mar».

Relato de un naufrago

En el fragmento anterior predomina un narrador

- A) testigo: relata lo sucedido al personaje principal.
- B) protagonista: relata los acontecimientos en primera persona.
- C) omnisciente: describe los sentimientos de angustia del personaje.
- D) omnisciente: conoce los más íntimos pensamientos del personaje.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Los reconocí al instante. Eduardo Castillo, el almacenista, se agarraba fuertemente al cuello de Julio Amador Caraballo. Este, que estaba de guardia efectiva cuando ocurrió el accidente, tenía puesto el salvavidas. Gritaba: "Agárrate duro, Castillo". Flotaban entre la mercancía dispersa, como a diez metros de distancia. Del otro lado estaba Luis Rengifo. Pocos minutos antes lo había visto en el destructor, tratando de sobresalir con los auriculares levantados en la mano derecha. Con su serenidad habitual, con esa confianza de buen marinero con que decía que antes que él se marearía el mar, se había quitado la camisa para nadar mejor, pero había perdido el salvavidas. Aunque no lo hubiera visto, lo habría reconocido por su grito».

Relatos de un naufrago

Según el código apreciativo del narrador, en el fragmento anterior, se evidencia que Luis Rengifo

- A) siente miedo ante la situación vivida.
- B) se resigna a morir cuando está en riesgo.
- C) experimenta la angustia al perder sus amigos.
- D) se mantiene ecuánime en momentos de peligro.

9) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Muy abajo el río corre mullendo sus aguas entre sabinos florecidos; meciendo su espesa corriente en silencio. Camina y da vuelta sobre sí mismo. Va y viene como una serpentina enroscada sobre la tierra verde. No hace ruido».

El hombre

II. «Siempre me ha parecido que el rasgo distintivo de nuestra familia es el recato. Llevamos el pudor a extremos increíbles, tanto en nuestra manera de vestirnos y de comer como en la forma de expresarnos y de subir a los tranvías».

Etiqueta y prelações

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Literario II Culto
- B) I Culto II Culto
- C) I Culto II Literario
- D) I Literario II Literario

10) Lea los siguientes fragmentos:

- I. « —¿Fue esta la primera vez que veía al caballero?
—¡Oh, sí!
—Ya veo. ¿Y cómo se trabó el conocimiento?
—Pues de manera trivial, señor Holmes.

Aventuras de Sherlok Holmes

- II. «—¿Encuentra pocos asuntos de interés? —pregunté.
—Mi querido Watson, —respondió—comienzo a temer que la vida le ha convertido en una llanura rasa y monótona desde el caso del famoso Blessington».

La aventura de los siete relojes

¿Qué tipo de estilo narrativo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Directo II Directo
B) I Indirecto II Directo
C) I Directo II Indirecto
D) I Indirecto II Indirecto

11) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Las primeras semanas Elena sintió odio por ese hombre que ocupaba todo el espacio de la casa y toda la atención de su madre. Le repugnaba su pelo engrasado con brillantina, sus uñas barnizadas, su manía de escarbarse los dientes con un palito, su pedantería y su descaró para hacerse servir».

Niña perversa

II. «Belisa Crepusculario había nacido en una familia tan mísera, que ni siquiera poseía nombres para llamar a sus hijos [...] Hasta que cumplió doce años no tuvo otra ocupación ni virtud que sobrevivir al hambre y la fatiga de siglos».

Dos palabras

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en cada fragmento?

- A) I Social II Social
- B) I Psicológico II Social
- C) I Social II Psicológico
- D) I Psicológico II Psicológico

12) Lea el siguiente fragmento:

«Al poco rato oyó un ruidito de pisadas a lo lejos, y se secó rápidamente los ojos para ver quién llegaba. Era el Conejo Blanco que volvía, espléndidamente vestido, con un par de guantes blancos de cabritilla en una mano y un gran abanico en la otra. Se acercaba trotando a toda prisa, mientras rezongaba para sí:

—¡Oh! ¡La Duquesa, la Duquesa! ¡Cómo se pondrá si la hago esperar!»

Alicia en el país de las maravillas

Según el fragmento anterior y el mundo mostrado, la vestimenta del Conejo refleja

- A) la sencillez de su personalidad.
- B) el aspecto físico de la duquesa.
- C) la puntualidad en todo momento.
- D) el protocolo formal ante la realeza.

13) Lea el siguiente fragmento:

«Emerge tu recuerdo de la noche en que estoy.
El río anuda al mar su lamento obstinado.
Abandonado como los muelles en el alba.
Es la hora de partir, oh abandonado
Sobre mi corazón llueven frías corolas».

La canción desesperada

¿Cuál característica del género literario lírico se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Predomina lo estético.
- B) Posee pocos personajes.
- C) Expresa los acontecimientos a través del narrador.
- D) Trata de resolver el conflicto interno del hablante básico.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Aquí te amo.
En los oscuros pinos se desenreda el viento.
Fosforece la luna sobre las aguas errantes.
Andan días iguales persiguiéndose.
Se descifne la niebla en danzantes figuras».

Poema 18

¿Cuál característica del género literario lírico se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Narra el amor de una pareja.
- B) Expone las ideas del hablante discursivo.
- C) Se presentan los más variados sentimientos.
- D) Manifiesta los deseos de amor del personaje principal.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Dentro de ti tu edad
creciendo,
dentro de mí mi edad
andando.
El tiempo es decidido,
no suena su campana,
se acrecienta, camina
por dentro de nosotros
aparece
como un agua profunda
en la mirada [...]».

Oda al tiempo

Según el código apreciativo del yo lírico en el fragmento anterior, el tiempo

- A) es constante y se hace evidente.
- B) refleja en él su edad y vitalidad.
- C) se muestra inesperadamente.
- D) no existe entre él y ella.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.
Compadre, vengo sangrando,
Desde los puertos de Cabra [...]
Compadre, quiero morir
decentemente en mi cama
de acero, si puede ser,
con las sábanas de Holanda.
¿No ves la herida que tengo
desde el pecho a la garganta?»

Romance sonámbulo

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el hablante lírico

- A) quiere vivir una vida justa.
- B) desea tener una muerte digna.
- C) no quiere morir y solicita auxilio.
- D) siente miedo porque está sangrando.

17) Lea el siguiente fragmento:

«La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído».

Poema XX

¿Qué figura literaria se evidencia en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Metáfora
- D) Prosopopeya

18) Lea el siguiente fragmento:

«Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata».

Romance sonámbulo

¿Cuál figura literaria se presenta en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Metáfora
- D) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

«Fui solo como un túnel. De mí huían los pájaros,
y en mí la noche entraba su invasión poderosa.
Para sobrevivirme te forjé como un arma,
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda».

Cuerpo de mujer...

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

20) Lea el siguiente fragmento:

«A veces como una moneda
se encendía un pedazo de sol entre mis manos.
Yo te recordaba con el alma apretada
de esa tristeza que tú me conoces».

Poema X

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Reiteración
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

21) Lea el siguiente fragmento:

«La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando».

Romance de la luna, luna

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Epíteto
- C) Hipérbaton
- D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente fragmento:

«Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
¡Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso!
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito».

Cuerpo de mujer...

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Reiteración
- D) Prosopopeya

23) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando el alumno ingresa a las aulas es ya un producto, una resultante de impresiones, influencias y emociones fuertemente grabadas de su subconsciente, con las cuales no se puede dejar de contar. Y cuándo este alumno sale, va directamente a moverse en un mundo extraño, que acabará de matar en su personalidad hechos y cosas que lo condicionan».

¿Qué hora es?

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Requiere de escenografía.
- B) Por lo general es poco complejo.
- C) Se emplean las figuras literarias con fines estéticos.
- D) El yo discursivo externa sus propios puntos de vista.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Como se entiende, 1993 ha sido uno de esos años por los que algún día sentiremos nostalgia cuando los niños eran niños, cuando los amigos se desvelaban hasta hartarnos, cuando escribir era un deber como el colegio, cuando no íbamos a la calle por el gusto de no ir».

Paisajes antes de la batalla

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Predomina el diálogo.
- B) Posee un carácter didáctico.
- C) Búsqueda de la justicia divina.
- D) Presencia de personajes ridículos.

25) Lea los siguientes fragmentos:

I. «No sabemos de nosotras mismas sino lo que el hombre nos ha enseñado. Y puedo decir sin miedo que son muy pocas las "mujeres de hoy" que se sienten con el derecho de formular libremente una opinión y de establecer su propia ruta de pensamiento. No se puede izar la bandera sin tener asta. Precisamente, lo que nos falta a las mujeres de hoy».

¿Qué hora es?

II. «El daño está entonces en la carencia de propio criterio que nos permita orientarnos en todos los momentos decisivos en la vida y con mucha mayor razón, en los que nos son importantes del todo».

¿Qué hora es?

Según el orden respectivo, ¿qué tipo de registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto – II Culto
- B) I Coloquial – II Culto
- C) I Culto – II Coloquial
- D) I Coloquial – II Coloquial

26) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Hace tres siglos, Sor Juana Inés de la Cruz escribió el más grande de sus poemas para invocar la noche en que soñó que de una vez quería comprender todas las cosas de que se compone el universo».

El mundo iluminado

II. «Sé bien de la intensidad y la sabiduría de los escritores que me preceden en esta aventura y que antes me precedieron y aún me enseñan el valor y la tenacidad que se necesitan para entregarse a la febril aventura de hacer libros».

El mundo iluminado

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Culto – II Culto
- B) I Coloquial – II Culto
- C) I Culto – II Coloquial
- D) I Coloquial – II Coloquial

27) Lea el siguiente fragmento:

«El espíritu antiagresivo se manifiesta en un miedo campesino a lo grande y en un gusto esporádico por lo pequeño; la deliberada ignorancia actúa con un simple procedimiento eliminativo, no de los malos para dejar al eficiente, sino de los peligrosos eficientes para dejar al apócrifo e inofensivo. La cultura de todo esto viene de viejo... Nuestro pueblo no se ha hecho así propio: la civilización le vino como un regalo y la cultura continúa llegando como un producto de importación que todavía sufre impuestos prohibitivos».

El ambiente tico y los mitos tropicales

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior, se evidencia que el comportamiento simplista de nuestra cultura se debe a

- A) las deudas que llevaron al país a comprometerse económicamente.
- B) un pasado donde se forjó la cultura sin gran esfuerzo.
- C) la mentalidad campesina heredada hace mucho.
- D) la frustración por no lograr lo deseado.

28) Lea el siguiente fragmento:

«Es fácil fantasear con la propia muerte, cuando no es sino eso: una amenaza que sentimos remota, que podemos colocar lejísimos, entre dos montañas y los ciento veinte años, sobre el mar y los noventa y cuatro, sólo a ratos, arriesgándose mucho, a un día o diez de distancia deleble. Con la muerte de otros no jugamos, porque la muerte ajena es una experiencia horrible que ya conocemos, la nuestra sólo es sueño, pesadilla, remedio de todos tan temido. Si hemos de fantasear con la muerte, mejor elegir la propia y elegirla remota, como la imagina todo el que vive, porque de otro modo no se podría vivir. Y de eso nada más se trata este asunto que nos tiene pendientes de cada amanecer y cada noche, llegando como un privilegio diario a tocarnos la frente para darnos permiso de seguir en la bendita lidia, como si hacerlo fuera mérito nuestro y no arbitraria generosidad del mundo que nos cobija».

Adelantos de la propia muerte

El código apreciativo del hablante discursivo, en el fragmento anterior, sugiere que la idea de la muerte

- A) de los seres queridos nos mata en vida.
- B) propia se imagina muy lejana al presente.
- C) nos acecha constantemente y debemos huir de ella.
- D) ajena es más fácil de asimilar que la idea de la muerte propia.

29) Lea los siguientes fragmentos:

- I. «Y el mercader volvió a su tierra, arregló sus asuntos, y dio a cada cual lo que le correspondía. Después contó a su mujer y a sus hijos lo que le había ocurrido, y se echaron todos a llorar: los parientes, las mujeres, los hijos».

Historia del Mercader y el Efrít

- II. «La Contaminación es la introducción en un medio cualquiera de un contaminante; es decir cualquier sustancia o forma de energía con potencial para provocar daños, irreversibles o no en el ambiente. Para que se pueda hablar de contaminación es necesario que el agente se introduzca por encima de la capacidad del medio para eliminarlo».

Los problemas de la contaminación ambiental

¿Cuál es el tipo de párrafo empleado en los fragmentos anteriores?

- A) I Expositivo II Narrativo
B) I Narrativo II Narrativo
C) I Expositivo II Expositivo
D) I Narrativo II Expositivo

30) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Efectivamente, poco a poco, los árboles se enrarecían, se secaban y perdían sus flores y frutos. Las rocas áridas se elevaban en el cielo oscuro, mientras sus pies, cada vez más pesados, chocaban contra las innumerables piedras del camino. Agotado y sediento, tenía la lengua hinchada por la sed, sus ojos inquietos buscaban en vano entre las rocas las flores y los frutos desaparecidos».

Los tres hijos y el tesoro

II. «Entonces el pescador volvió a la ciudad, muy maravillado de lo que le había ocurrido con el efrít. Después cogió los peces y los llevó a su casa, y en seguida, cogiendo una olla de barro, la llenó de agua y colocó en ella los peces, que comenzaron a nadar en el agua contenida en la olla».

Y cuando llegó la sexta noche

¿Cuál es el tipo de párrafo empleado en los fragmentos anteriores?

- A) I Descriptivo II Narrativo
- B) I Narrativo II Narrativo
- C) I Descriptivo II Descriptivo
- D) I Narrativo II Descriptivo

31) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Este joven era muy hermoso, su frente parecía una flor, sus mejillas igual que la rosa, y en medio de una de ellas tenía un lunar como un gota de ámbar negro».

Pero cuando llegó la séptima noche

II. «Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente estético determinado; la familia aporta un importante influjo y las instituciones educativas introducen elementos que facilitan el enriquecimiento estético del pequeño».

La estimulación musical a edades tempranas

¿Cuál es el tipo de párrafo empleado en los fragmentos anteriores?

- A) I Expositivo II Expositivo
- B) I Descriptivo II Expositivo
- C) I Expositivo II Descriptivo
- D) I Descriptivo II Descriptivo

32) Lea los siguientes fragmentos:

I. «La violeta africana posee una roseta de hojas redondeadas cubiertas por vello, y de cuyo centro aparecen los racimos repletos de flor. La floración surge indistintamente durante todo el año. El color de la flor en las especies silvestres puede ser violeta, púrpura, azul claro, o blanco. Tras la floración se podan los tallos florales marchitos».

<https://www.hogarmania.com>

II. «Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos».

Alicia en el país de las maravillas

¿Cuál tipo de párrafo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) I Descriptivo II Narrativo
- B) I Narrativo II Narrativo
- C) I Descriptivo II Descriptivo
- D) I Narrativo II Descriptivo

33) Lea el siguiente fragmento:

Luis gana mucho dinero () sin embargo () no economiza.

¿Cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) Coma – Coma
- B) Punto – Coma
- C) Coma – Punto y coma
- D) Punto y coma – Punto y coma

34) Lea el siguiente fragmento:

Rubén () el hijo de Juana () es un buen hijo.

¿Cuáles signos de puntuación completan correctamente el fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) Coma – Raya
- B) Coma – Coma
- C) Dos puntos – Coma
- D) Punto y seguido – Coma

35) Lea el siguiente fragmento:

Lorena () la esposa del panadero () es una mujer muy simpática.

¿Cuáles signos de puntuación completan correctamente el fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) Coma – coma
- B) Comillas – coma
- C) Dos puntos – coma
- D) Coma – punto y coma

36) Lea el siguiente fragmento:

Carlos () te llama tu hermana. Ve a ver qué desea.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con el signo de puntuación correspondiente.

- A) Dos puntos
- B) Comillas
- C) Coma
- D) Raya

37) Lea el siguiente fragmento:

Le enseñaré a mis hijos a disfrutar cada segundo de su **niñe__**, tanto como la **disfruta__** a yo.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en la oración anterior con las letras correspondientes.

- A) s - b
- B) s - v
- C) z - b
- D) z - v

38) Lea el siguiente fragmento:

Una **ve__** más te lo digo. Pórtate bien o tu **conciencia__** no te dejará en paz.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en la oración anterior con las letras correspondientes.

- A) s - s
- B) z - c
- C) s - c
- D) z - s

39) Lea el siguiente fragmento:

A__unda quién me lleve la **conta__ilidad** del negocio, mas yo solo confío en usted.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en la oración anterior con las letras correspondientes.

- A) b - b
- B) b - v
- C) v - v
- D) v - b

40) Lea la siguiente oración:

Llegue a la conclu_____ión de que su abuelo era costarricen_____e.

Seleccione la opción que completa las palabras destacadas en la oración anterior con las letras correspondientes.

- A) s - c
- B) c - s
- C) c - c
- D) s - s

41) Lea el siguiente fragmento:

Es preciso que me _____ el reglamento _____ la empresa.

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) dé - dé
- B) de - de
- C) dé - de
- D) de - dé

42) Lea el siguiente fragmento:

_____ se cree más listo que _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Él - tú
- B) Él - tu
- C) El - tú
- D) El - tu

43) Lea el siguiente fragmento:

___ casa es solo para ___.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Mí - mi
- B) Mi - mi
- C) Mi - mí
- D) Mí - mí

44) Lea los siguientes fragmentos:

I. ___ estuvo muy triste.

II. Pide que le ___ una contribución.

Seleccione la opción que completa los fragmentos anteriores con los monosílabos correspondientes.

- A) I Él II de
- B) I El II dé
- C) I Ei II de
- D) I Éi II dé

45) Lea el siguiente fragmento:

___ vida es ___ vida.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Mí - tu
- B) Mi - tú
- C) Mí - tú
- D) Mi - tu

46) Lea la siguiente oración:

Alguien encontró el mensaje enviado por él.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, reciben el nombre de

- A) pronombre – conjunción.
- B) conjunción – pronombre.
- C) conjunción – conjunción.
- D) pronombre – pronombre.

47) Lea el siguiente texto:

Hoy ella quería ir al cine, no obstante, no la invitaron.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el texto anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) preposición – conjunción.
- B) pronombre – conjunción.
- C) conjunción – preposición.
- D) pronombre – preposición.

48) Lea la siguiente oración:

Pedro y María compraron un carro o una moto.

Según el orden respectivo, ¿cómo se clasifican, morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior?

- A) Conjunción – conjunción
- B) Preposición – conjunción
- C) Conjunción – preposición
- D) Preposición – preposición

49) Lea la siguiente oración:

Ellos se fueron para la casa.

Según el orden respectivo, ¿cómo se clasifican, morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior?

- A) Pronombre – pronombre
- B) Preposición – pronombre
- C) Pronombre – preposición
- D) Preposición – preposición

50) Lea la siguiente oración:

Esa idea fue mía.

¿Cómo se clasifica la palabra subrayada en la oración anterior?

- A) Conjunción
- B) Preposición
- C) Pronombre personal
- D) Pronombre posesivo

51) Lea el siguiente fragmento:

Los estudiantes _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración copulativa.

- A) están en el aula
- B) son muy positivos
- C) trabajan en equipo
- D) estudian para ser mejores

52) Lea el siguiente fragmento:

Mi hermosa hija _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva.

- A) viajó a París
- B) caminó por Puerto Vallarta
- C) toca el violín todos los días
- D) saltó con sus amigas del kínder

53) Lea el siguiente fragmento:

Mi hijo _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración intransitiva.

- A) jugó en el parque
- B) adquirió una beca en Rusia
- C) ganó la prueba de admisión
- D) vendió su colección de carros

54) Lea el siguiente fragmento:

Los universitarios _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un complemento directo.

- A) ganaron el curso
- B) estudiaron toda la tarde
- C) son demasiado aplicados
- D) estaban muy entusiasmados

55) Lea el siguiente fragmento:

José Arcadio consiguió con mucho empeño _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus componentes, un complemento indirecto.

- A) los pasajes del viaje a México
- B) varios libros para su hijo Rodrigo
- C) caminar hasta la Basílica de Cartago
- D) asistir a la reinauguración del ferrocarril