

SELECCIÓN ÚNICA

55 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«Los colores pueden hablar. Pueden decir muchas cosas sin emplear ninguna palabra. Están a nuestro alrededor y pueden hacernos sentir alegría o tristeza, calor o frío. Podemos usarlos como un código, y pueden significar muchas más cosas de las que piensas.

La gente dice que el rojo y el amarillo son colores *cálidos*, y que el azul y el verde son colores *fríos*. [...] Existe razón para llamarlos colores *fríos* y *cálidos*. Los científicos han medido la temperatura de los colores con un instrumento especial llamado termopila, y han descubierto que los rojos y los naranjas son realmente más cálidos que los azules y los verdes. Así que, aunque no podamos notar la diferencia, hay realmente colores fríos y cálidos».

Descubre el arte, Enciclopedia el mundo de los niños

De acuerdo con la información literal del texto anterior, los colores

- A) se clasifican en cálidos y fríos según su temperatura.
- B) se diferencian por ser fríos o cálidos según la cultura.
- C) no interfieren en el estado emocional de las personas.
- X D) pueden ser cálidos y fríos, según estudios demostrados por científicos.

2) Lea el siguiente texto:

«Una investigación realizada en el marco del XX Informe del Estado de la Nación permitió constatar transformaciones notables en el perfil de los hogares costarricenses con jefaturas femeninas en los últimos 25 años.

La proporción se duplicó y las mujeres que los encabezaban destacaban por la mejora educativa y una mayor participación laboral. En 1987, un 17% de los hogares estaban encabezados por mujeres; en el 2013, el porcentaje alcanzó el 36%. Actualmente, una de cada tres personas vive en un hogar con jefatura femenina».

La Nación

Según la lectura del texto anterior, se infiere que las mujeres

- A) en su gran mayoría, trabajan más que los hombres.
- B) en los últimos 25 años, se han dedicado a los quehaceres domésticos.
- C) ahora, exigen mayor participación del hombre en la crianza de los hijos.
- X D) son el principal sustento de sus hogares en un mayor porcentaje que en el pasado.

3) Lea el siguiente fragmento:

«A Mr. Jhofig Backer. Nottingham. Diciembre de 1857. Cartago.
 El cólera morbus ha hecho de las suyas en este pequeño país. Catorce mil víctimas en una población de ciento cincuenta mil habitantes, hace más de un nueve por ciento, proporción que jamás se ha visto en ninguna parte del mundo aun incluyendo la misma cuna del mal, que es el Ganges. Entre las más fustigadas por la peste ha sido la familia de su pupilo, Julio, pues en una semana perdió a su padre, a la madre y a una tía vieja que vivía con ellos».

La trinchera

De acuerdo con el contexto sociocultural del fragmento anterior, la sociedad descrita

- A) elogiaba el bienestar de los pobladores de Ganges.
- B) sufre las consecuencias provocadas por una epidemia.
- C) venció la peste y evitó que se disminuyera su población.
- D) enviaba cartas a otros países para solicitar ayuda y combatir su mal.

4) Lea el siguiente texto:

«La atención del viajero que va o viene en el tren que hace la carrera entre Esparta y Puntarenas, es casi siempre excitada por la vista de *La Angostura*, que efectivamente es el lugar más estrecho de la lengua de arena, en cuyo extremo o punta está situada la ciudad de Puntarenas. Esa lengua de tierra está rodeada por las aguas del mar libre y por las del estero, que son aguas del mismo océano Pacífico, pero encajonadas en un estrecho golfo que termina en La Chacarita».

La trinchera

El texto anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) está escrito en prosa.
- B) posee carácter didáctico.
- C) expresa los sentimientos del yo lírico.
- D) emplea figuras literarias y de construcción.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Un día, una caravana de extraños peregrinos procedentes del Sur entró a las estrechas y empedradas calles de Ulthar. Oscuros eran aquellos peregrinos, y diferentes a los otros vagabundos que pasaban por la ciudad dos veces al año. En el mercado vieron la fortuna a cambio de plata, y compraron alegres cuentas a los mercaderes. Cuál era la tierra de estos peregrinos, nadie podía decirlo, pero se les vio entregados a extrañas oraciones [...]».

Los gatos de Ulthar

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) es didáctico.
- B) tiene carácter narrativo.
- C) es representado ante un público.
- D) se desarrolla en varios ambientes.

6) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Cuando llegó esta desgracia, Sergio aún no había cumplido sus dos años. Una mañana la madre abrió la ventana del dormitorio y el niño permaneció quieto en su camita, como si el sol no hubiese entrado en la habitación sorbiéndose la oscuridad que la llenaba».

En una silla de ruedas

2. «Alicia empezaba ya a cansarse de estar sentada con su hermana a la orilla del río, sin tener nada que hacer: había echado un par de ojeadas al libro que su hermana estaba leyendo, pero no tenía dibujos ni diálogos. «¿Y de qué sirve un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia».

Alicia en el país de las maravillas

¿Qué tipo de narrador predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Omnisciente – 2. Testigo
- B) 1. Protagonista – 2. Testigo
- C) 1. Omnisciente – 2. Omnisciente
- D) 1. Protagonista – 2. Protagonista

7) Lea el siguiente texto:

«De cualquier modo, yo estoy más a gusto en mi cuarto que si anduviera en la calle, llamando la atención de los amantes de aporrear gente. Aquí nadie me hace nada. Mi madrina no me regaña porque me vea comiéndome las flores de su obelisco, o sus arrayanes, o sus granadas. Ella sabe lo entrado en ganas de comer que estoy siempre».

El llano en llamas

En el texto anterior se presenta un narrador protagonista porque

- A) cuenta su propia historia.
- B) se utilizan oraciones en tercera persona.
- C) cuenta los hechos que él observa sin participar de ellos.
- D) conoce a profundidad los sentimientos de los personajes.

8) Lea el siguiente texto:

«Le habían encadenado a las cosas de la realidad, y luego le habían explicado el funcionamiento de esas cosas, hasta que todo misterio hubo desaparecido del mundo/[...] le dijeron que le faltaba imaginación y que no estaba maduro todavía, y que prefería la ilusión de los sueños al mundo de nuestra creación física.

De este modo, Carter había intentado hacer lo que los demás, esforzándose por convencerse de que los sucesos y las emociones de la vida ordinaria eran más importantes que las fantasías de los espíritus más exquisitos y delicados. Admitió, cuando se lo dijeron, que el dolor animal de un cerdo apaleado, o de un labrador dispéptico de la vida real, es más importante que la incomparable belleza de Narath, la ciudad de las cien puertas labradas, con sus cúpulas de calcedonia, que él recordaba confusamente en sus sueños».

La llave de plata

Según el texto anterior, el código apreciativo del narrador evidencia que Carter

- A) realiza esfuerzos por valorar el mundo real.
- B) rehúye más a lo superficial que a lo humano.
- C) defiende la belleza de lo cotidiano y rechaza lo maravilloso.
- D) considera que las fantasías son más importantes que las emociones.

9) Lea los siguientes fragmentos:

<p>1. «El amante de la tía Teresa era un hombre de maneras suaves y ojos férreos. Alternaba el uso de una y de otros según lo necesitara la situación».</p> <p style="text-align: center;"><i>Culto</i></p> <p style="text-align: right;"><i>Mujeres de ojos grandes</i></p> <p>2. «—Me voy lejos, padre, por eso vengo a darle el aviso. —¿Y pa ónde te vas, si se puede saber? —Me voy pal norte».</p> <p style="text-align: right;"><i>El llano en llamas</i></p>
--

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Culto 2. Culto
- B) 1. Coloquial 2. Culto
- C) 1. Culto 2. Coloquial
- D) 1. Coloquial 2. Coloquial

10) Lea los siguientes fragmentos:

<p>1. «Un poco antes de retirarnos, un marinero norteamericano se acercó a la mesa y le pidió permiso a Ramón Herrera para bailar con su pareja, una rubia enorme, que era la que menos bebía y la que más lloraba».</p> <p style="text-align: right;"><i>Relato de un naufrago</i></p> <p>2. «Rengifo dijo, entonces: —Dentro de dos o tres horas te veré con la lengua afuera. —Así te veré yo a ti —le dije. Y él respondió: —El día que yo me maree, ese día se marea el mar».</p> <p style="text-align: right;"><i>Relato de un naufrago</i></p>

¿Cuál estilo de narración predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Directo 2. Directo
- B) 1. Indirecto 2. Directo
- C) 1. Directo 2. Indirecto
- D) 1. Indirecto 2. Indirecto

11) Lea los siguientes fragmentos:

1. «—Madre —dijo Bruno—, ¿qué pasa? ¿Por qué Maria está revolviendo mis cosas?
—Está haciendo las maletas».

El niño con el pijama de rayas

2. «Un día, en la escuela, todos habían hablado de sus padres y Karl había dicho que el suyo era verdulero, y Bruno sabía que era verdad porque regentaba la verdulería del centro de la ciudad. Y Daniel había dicho que su padre era maestro, y Bruno sabía que era verdad porque enseñaba a los chicos mayores, aquellos a quienes no era conveniente acercarse».

El niño con el pijama de rayas

¿Cuál estilo de narración predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Directo 2. Directo
B) 1. Indirecto 2. Directo
X C) 1. Directo 2. Indirecto
D) 1. Indirecto 2. Indirecto

12) Lea el siguiente texto:

«Sibú-Surá son uno e indivisible. No se pueden separar, como no se puede separar la nube de la lluvia, ni a esta de la tierra húmeda donde nace la hoja que sirve de alimento al venado, el que, a su vez, sirve de alimento al tigre, de cuyos excrementos brotan las flores y los frutos que alimentan al colibrí, de cuyos polluelos se alimenta el gavián, de la carroña del gavián se nutren los arbustos que dan de comer al venado, del cual se alimenta el tigre».

Asalto al paraíso

Según el texto anterior y el mundo mostrado, la naturaleza

- A) se niega al constante renacer de vida.
X B) tiene un círculo de vida y de muerte sin final.
C) permite que cada especie sobreviva de manera independiente.
D) es incapaz de regenerarse a sí misma cuando ha perdido a una especie.

13) Lea el siguiente texto:

«Qué voy a hacerle, soy feliz,
soy más innumerable
que el pasto
en las praderas,
siento la piel como un árbol rugoso
y el agua abajo
los pájaros arriba,
el mar como un anillo
en mi cintura».

Odas elementales

¿Cuál opción contiene una característica del género literario lírica presente en el texto anterior?

- A) Posee narrador.
- B) Muestra objetividad.
- C) Tiene carácter didáctico.
- D) Empleo de figuras literarias.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata».

Romance sonámbulo

El fragmento anterior forma parte del género literario lírica porque

- A) contiene musicalidad en sus versos.
- B) presenta personajes ficticios.
- C) expone un tema sin agotarlo.
- D) tiene poca extensión.

15) Lea el siguiente fragmento:

• «Hay que volar en este tiempo, ¿a dónde?
Sin alas, sin avión, volar sin duda:
ya los pasos pasaron sin remedio,
no elevaron los pies del pasajero».

Soneto XCVII

Según el código apreciativo del hablante lírico, en el fragmento anterior, se evidencia que

- A) debemos vivir en libertad, sin ataduras mentales.
- B) los seres humanos sienten miedo de ganar la libertad.
- C) viajar por el mundo es necesario para conocer otras culturas.
- D) los caminos recorridos siempre nos llevan a donde queremos.

16) Lea los siguientes versos:

«Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma».

Para mi corazón basta tu pecho

Según el código apreciativo en los versos anteriores, el hablante lírico

- A) exige libertad en su relación.
- B) se complementa con su amada.
- C) busca a alguien con sus mismas características.
- D) siente desesperación por no encontrar alivio a su alma.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Para que tú me oigas
mis palabras se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.
Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas».

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

¿Cuál figura literaria se encuentra subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Metáfora
- D) Reiteración

18) Lea el siguiente fragmento:

«Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo
y las hojas caían en el agua de tu alma».

Veinte poemas de amor y una canción desesperada

¿Cuál figura literaria se encuentra subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Metáfora
- D) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

«Como la tierra
eres necesaria.
Como el fuego
sustentas los hogares.
Como el pan
eres pura».

Oda a la alegría

¿Cómo se llama la figura literaria presente en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

20) Lea los siguientes versos:

«Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera».

Romancero gitano

¿Cuál figura de construcción se presenta en el primer verso del fragmento anterior?

- A) Símil —
- B) Hipérbole —
- C) Hipérbaton ✓
- D) Reiteración ✓

21) Lea el siguiente fragmento:

«— Huye, luna, luna, luna.
 Si vinieran los gitanos,
 harían con tu corazón
 collares y anillos blancos».

Romance de la luna, luna

Según el fragmento anterior, ¿cuál figura de construcción predomina en el vers subrayado?

- A) Anáfora
- B) Hipérbaton
- X C) Reiteración
- D) Encabalgamiento

22) Lea los siguientes versos:

«Avanzando, retrocediendo,
mano a mano con el error,
con la piedad,
con el brillo interior que nos sostiene
 y que tú sacas,
 pones sobre la palma, como un candil sagrado...».

Saga sin tiempo

¿Cuáles figuras de construcción se presentan en los versos subrayados respectivamente?

- A) Hipérbaton y anáfora
- X B) Reiteración y anáfora
- C) Hipérbole y reiteración
- D) Encabalgamiento y prosopopeya

*Smil
 Prosopopeya
 metáfora
 hiperbaton*

23) Lea el siguiente texto:

«Hace tres siglos, Sor Juana Inés de la Cruz escribió el más grande de sus poemas para invocar la noche en que soñó que de una vez quería comprender todas las cosas de que se descompone el universo. En cientos de versos a veces herméticos y siempre de una sonoridad gozosa, la poeta se describe dormida, volando, una y otra vez aferrada al intento de dibujar los secretos del mundo, sin conseguirlo ni cuando lo divide en categorías, ni cuando lo busca en un solo individuo».

El mundo iluminado

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el texto anterior?

- A) Tiene pocos personajes.
- B) Es de carácter didáctico.
- C) Está hecho para ser representado.
- D) Utiliza la métrica, la rima y el ritmo.

24) Lea el siguiente texto:

«Sé que el Colegio, al cual deseo rendir de este modo —bien humilde por cierto —homenaje de gratitud y de cariño, ha medido, desde luego que la fórmula, la magnitud y la trascendencia de esta encuesta pública. Dado que es difícil suponer las infinitas ramificaciones y aspectos de este problema, y lo peligroso, para cualquier mentalidad cobarde, de enfocar con recta y certera visión la raíz de un mal que ya adquiere caracteres de epidemia, el Colegio da una muestra decisiva de conciencia docente al abrir en esta forma la puerta a la voz pública, y especialmente a la voz femenina, para que sientan todos cada día más ligados a la labor que ahí se realiza».

¿Qué hora es?

El texto anterior presenta una característica del género literario ensayo porque

- A) tiene pocos personajes.
- B) sus personajes son ficticios.
- C) sintetiza ambientes y personajes en un momento.
- D) presenta variedad de ideas y enfoques temáticos.

25) Lea los siguientes fragmentos:

1. «¡Que no haga la mujer poses de feminista, mientras no haya conseguido la liberación de su intelecto, de lo mejor de ella misma preso dentro de su propio cuerpo!

Nunca hay que olvidar que la tarea se acomete por el principio. El feminismo que busca reivindicaciones "políticas", sin haber conseguido otro éxito que el de ponernos tacones bajos y el de cortarnos el pelo, será por fuerza un movimiento equivocado mientras no le quite a la mujer el prejuicio de que el hombre debe mantenerla [...].

¿Qué hora es?

2. «Revolver esa ecuación no es otra cosa que ir creando el tipo de mujer integral que antes esboqué. Para esto, verificar la síntesis de la oposición hogar – colegio. Y para ello, orientar desde la primera infancia, pasando por los años de estudio, a todas las muchachas con el fin de que se hallen a sí mismas; con el propósito de que sean algo en la vida, no solo para la satisfacción personal [...].»

¿Qué hora es?

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- X A) 1. Culto – 2. Culto
B) 1. Coloquial – 2. Culto
C) 1. Culto – 2. Coloquial
D) 1. Coloquial – 2. Coloquial

26) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Que la cultura no es un concepto muerto y decorativo, antes bien, es la representación de una serie de urgencias crecientes que planean la vida, la Historia y la Sociedad. Que nunca debe adquirirse para llenar un obtuso deseo de educación, pues su utilidad ha de verse hasta en el simple acto de leer los periódicos».

¿Qué hora es?

2. «Hemos realizado con gran dificultad nuestra capacidad de trabajo, la comisión de que la sociedad nos necesita y nos acepta sí por solo útiles. Y no hemos realizado plenamente que somos capaces, en la misma proporción, de pensar, de juzgar y de razonar. En determinados casos hasta hemos liberado nuestra situación económica de la tutela del hombre [...]».

¿Qué hora es?

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Coloquial – 2. Culto
X B) 1. Culto – 2. Culto
C) 1. Culto – 2. Coloquial
D) 1. Coloquial – 2. Coloquial

27) Lea el siguiente fragmento:

«No sabemos de nosotras mismas sino lo que el hombre nros ha enseñado. Y puedo decir sin miedo que son muy pocas las "mujeres de hoy" que se sienten con el derecho de formular libremente una opinión y de establecer su propia ruta de pensamiento. No se puede izar la bandera sin tener asta. Precisamente, lo que nos falta a las mujeres de hoy.

El daño está entonces en la carencia de propio criterio que nos permita orientarnos en todos los momentos decisivos en la vida y con mucha mayor razón, en los que no son importantes del todo. Así, lo necesario es forjar la verdadera personalidad femenina [...]. Una enfermedad equipotencial, nunca igual a la del hombre, que nos faculte para escoger rutas cuando hay cerrazón de horizontes».

¿Qué hora es?

Según el código apreciativo, en el fragmento anterior, el hablante discursivo sugiere que la mujer

- A) se deja manipular e influenciar por las ideas de los hombres.
- B) calla lo que piensa porque el razonamiento masculino es superior.
- C) será escuchada al desarrollar una personalidad igual a la del varón.
- D) debe emitir sus criterios propios para alcanzar el respeto de los demás.

28) Lea el siguiente fragmento:

«Hay en el afán por las antigüedades y los vejestorios, una búsqueda del mundo inmutable que otros perdieron al morir. Las cosas y el paisaje no lamentan, no lloran, no parecen perder nada al perdersnos.

Si algo nos rebela, más que nada, contra la muerte de quienes hemos querido, es la condición de indiferencia que el ir y venir del universo conserva mientras nuestro privadísimo cosmos se devasta con la pérdida. Pero, aun nosotros, ateridos, seguimos caminando cuando mueren quienes más queremos, volvemos a comer, a soñar, a maldecir, a emocionarnos. Increíble traición, pero inevitable, volvemos incluso a ser felices. Y a veces, hasta nos sentimos más vivos que nunca. Así la vida y el mundo todo, como hemos visto que hacen cuando otros mueren, harán cuando no estemos para atestiguar su abandono».

Adelantos de la propia muerte

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en el hablante discursivo expresa que

- A) a pesar de la nostalgia por una pérdida, la vida continúa.
- B) es imposible ser feliz después de perder a un ser querido.
- C) todos somos indiferentes ante la muerte de alguien cercano.
- D) el universo puede alterarse ante la partida de algún ser humano.

29) Lea los siguientes textos:

1. «La vereda subía, entre yerbas, llena de espinas y de malas mujeres. Parecía un camino de hormigas de tan angosto. Subía sin rodeos hacia el cielo. Se perdía allá y luego volvía a aparecer más lejos, bajo un cielo más lejano».

El llano en llamas

2. «Estoy sentado junto a la alcantarilla aguardando a que salgan las ranas. Anoche, mientras estábamos cenando, comenzaron a armar el gran alboroto y no pararon de cantar hasta que amaneció. Mi madrina también dice eso; que la gritería de las ranas le espantó el sueño».

El llano en llamas

¿Cuál es el tipo de párrafo empleado en los textos anteriores?

- ? A) 1. Narrativo 2. Narrativo
 X B) 1. Descriptivo 2. Narrativo
 C) 1. Narrativo 2. Descriptivo
 D) 1. Descriptivo 2. Descriptivo

30) Lea el siguiente texto:

«Se levantó y se acercó a la mesa para comprobar su medida. Y descubrió que según sus conjeturas, ahora no medía más de sesenta centímetros, y seguía achicándose rápidamente. Se dio cuenta en seguida de que la causa de todo era el abanico que tenía en la mano, y lo soltó a toda prisa, justo a tiempo para no llegar a desaparecer del todo».

Alicia en el país de las maravillas

¿Qué tipo de párrafo predomina en el texto anterior?

- A) Descriptivo
 B) Expositivo
 C) Dialogado
 X D) Narrativo

31) Lea el siguiente fragmento:

«Tal vez el insomnio esté asociado con esta destreza para el buen perder. Se pierde el sueño como tantas cosas perdemos sin saber cómo. Quizás por eso cuando llega el insomnio, una de las principales cosas que nos trae, es el recuerdo desordenado de nuestras pérdidas».

Contar las bendiciones

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativo
- B) Expositivo
- C) Dialogado
- D) Descriptivo

32) Lea el siguiente fragmento:

«Entonces pensó que no tenía nada más que decir, que tendría que buscar la esperanza en algún otro lado. Dejó caer otra vez los brazos y entró en las primeras casas del pueblo en medio de aquellos cuatro hombres oscurecidos por el color negro de la noche».

¡Diles que no me maten!

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativo
- B) Expositivo
- C) Dialogado
- D) Descriptivo

33) Lea el siguiente fragmento:

Anoche llegó Jaime (,) mi hermano mayor (/) cuando nadie lo esperaba.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior?

- A) Coma – coma
- B) Punto y seguido – coma
- C) Coma – punto y seguido
- D) Punto y seguido – punto y seguido

34) Lea el siguiente texto:

Pitágoras dijo: «Educad correctamente a los niños y no será necesario castigar a los hombres».

En el texto anterior se justifica el uso correcto de los dos puntos ya que

- A) preceden a una enumeración.
- B) están antes de una cita textual.
- C) introducen una frase explicativa.
- D) van en el lugar donde se omitió un verbo.

35) Lea el siguiente fragmento:

La película (/) El pianista (") es la obra más hermosa que he visto en mi vida.

¿Qué signo de puntuación debe colocarse dentro de los paréntesis del fragmento anterior?

- A) Raya
- B) Comillas
- C) Dos puntos
- D) Punto y coma

36) Lea el siguiente fragmento:

Estaba ahí (,) no obstante (,) no lo escuchaba.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación completan el fragmento anterior?

- A) Coma - raya
- B) Raya - raya
- C) Raya - coma
- D) Coma - coma

37) Lea el siguiente fragmento:

Se considera que los animales herbívoros suelen comer de manera más nutritiva.

Según el orden respectivo, ¿cuál opción completa las palabras destacadas en el fragmento anterior con las letras correspondientes?

- A) v - b
- B) b - v
- C) v - v
- D) b - b

38) Lea el siguiente fragmento:

Los animales granívoros se alimentan casi de forma exclusiva de semillas de plantas.

¿Cuál opción completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes, según el orden respectivo?

- A) b - b
- B) v - v
- C) v - b
- D) b - v

39) Lea el siguiente fragmento:

Compré un bolso deportivo en una promoción.

Según el orden respectivo, las palabras destacadas en el fragmento se completan con las letras

- A) b - c
- B) b - s
- X C) v - c
- D) v - s

40) Lea el siguiente fragmento:

Su indecisión molestó al ingeniero japonés.

Según el orden respectivo, las palabras destacadas se completan con las letras

- A) s - z
- X B) s - s
- C) z - s
- D) z - z

41) Lea el siguiente fragmento:

Aquella señora que ves sobre la colina es mi madre; en esta vida, ella es todo para mi.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) mí - mí
- X B) mí - mi
- C) mi - mi
- ✓ D) mi - mí

42) Lea el siguiente fragmento:

Cuanto mas te conozco mas te quiero. .

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) más – más
- B) mas – mas
- X C) más – mas
- D) mas – más

43) Lea el siguiente fragmento:

Javier __ asistirá al baile solo __ tú vas.

Seleccione la opción, que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) sí – sí
- B) si – sí
- C) si – si
- X D) sí – si

44) Lea el siguiente fragmento:

Laura me ha pedido que le ____ el nombre del libro favorito ____ Diego.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- X A) dé - de
- B) dé - dé
- C) de - de
- D) de - dé

45) Lea el siguiente fragmento:

_____ te doy las flores no me dirás que no, me dirás que _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Si – si
- B) Sí – sí
- C) Sí – sí
- D) Si – sí

46) Lea la siguiente oración:

Yo soy tu amigo fiel.

Morfológicamente, la palabra subrayada en la oración anterior se clasifica como

- A) adjetivo.
- B) conjunción.
- C) pronombre.
- D) preposición.

47) Lea la siguiente oración:

Esa había sido la carta enviada por ella desde el pasado abril.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican como pronombres

- A) demostrativo - demostrativo.
- B) personal - demostrativo.
- C) demostrativo - personal.
- D) personal - personal.

48) Lea el siguiente fragmento:

«Si sobre dos cabezas
cae la nieve
es dulce el corazón
caliente de la casa».

Odas elementales

Morfológicamente, la palabra subrayada en el fragmento anterior se clasifica como

- A) artículo.
- B) conjunción.
- C) pronombre.
- X D) preposición.

49) Lea el siguiente texto:

Ganó el carro y el viaje aunque no me consta.

Morfológicamente, ¿qué nombre reciben las palabras subrayadas en el texto anterior, según el orden respectivo?

- A) Pronombre – pronombre
- X B) Conjunción – conjunción
- C) Pronombre – conjunción
- D) Conjunción – pronombre

50) Lea la siguiente oración:

Usted me simpatiza, pero, no puedo ni llamarle ni enviarle un mensaje.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- X A) conjunción - conjunción.
- B) pronombre - conjunción.
- C) preposición - pronombre.
- X D) preposición - preposición.

51) Lea el siguiente fragmento:

Los niños _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración copulativa.

- A) son el futuro del país
- B) requieren del apoyo de la familia
- C) disfrutan de miles de oportunidades
- D) experimentan cambios físicos y biológicos

52) Lea el siguiente fragmento:

El follaje de la selva _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración predicativa.

- A) parecía un túnel infinito
- B) era totalmente abrasador
- C) es tan importante como el río
- D) daba la impresión de desaparecer

53) Lea las siguientes oraciones:

1. Jaime sale muy temprano.
2. Ana corre todas las mañanas.
3. Ella sale a las nueve.
4. La joven leyó las instrucciones.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración transitiva?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

54) Lea el siguiente fragmento:

Los alumnos _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración intransitiva.

- A) estornudan con el polvo de los libros
- B) intercambian alimentos durante el receso
- C) cierran sus bolsos minutos antes de la salida
- D) compran todo tipo de golosinas poco saludables

55) Lea el siguiente fragmento:

Yo le escribiré _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento circunstancial.

- A) el próximo mes
- B) muchos correos
- C) a mi mejor amigo
- D) una carta urgente