

SELECCIÓN ÚNICA

55 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«¿Ingiere frecuentemente carnes rojas, comidas rápidas, gaseosas o alimentos con mucha azúcar? Si es así, es momento de que haga un alto y replantee su alimentación; esto podría ser fundamental para su salud.

Cuando se consumen en exceso las grasas saturadas —presentes en los productos de origen animal como mantequilla, natilla, embutidos, carnes, quesos, leche y helados— puede aumentar el colesterol sanguíneo e incrementar el riesgo de enfermedades como arterosclerosis, diabetes y obesidad.

Otro de los abusos más comunes se da en el uso de sodio y sal. Consumirla en grandes cantidades puede elevar la presión arterial y aumentar el riesgo de hipertensión, lo cual trae consigo la posibilidad de padecer diabetes, obesidad y problemas del corazón».

Guía publicitaria, La Nación 2014

De acuerdo con el nivel literal de lectura, en el texto anterior se menciona que

- A) la hipertensión es causada por la obesidad.
- B) el colesterol sanguíneo se incrementa con el consumo de sodio.
- C) el abuso del azúcar aumenta el riesgo de padecer de arterosclerosis.
- D) las grasas saturadas de origen animal incrementan el riesgo de ciertas enfermedades.

2) Lea el siguiente texto:

«Costa Rica posee unas setenta especies de abejones. El quinto mes de cada año se llena de estos pequeños insectos que parecen multiplicarse con la lluvia para aparecer en todo lugar y chocar contra todo. Estos conforman el grupo más numeroso entre los escarabajos [...] Los filófagos abundan en el Valle Central, el Pacífico y el Caribe. Permanecen enterrados a lo largo de un año y suelen salir en mayo. Utilizan las tibias de las patas delanteras para excavar en la tierra plegando hacia atrás los segmentos tarsales. Su coloración más común es el café o pardo, que puede ser desde brillante hasta opaco. No son torpes, más bien son excelentes voladores en su ambiente natural. Sin embargo, no están adaptados a los edificios o casas con sus luces y paredes».

La Nación, 2016

Según la lectura del fragmento anterior, los abejones

- A) conforman el grupo más pequeño de los escarabajos. ✗
- B) se mantienen dentro de la tierra la mayor parte del año.
- C) viven exclusivamente en el Valle Central, el Pacífico y el Caribe de nuestro país. ✗
- D) son torpes porque viven chocando en todas partes, incluyendo paredes y edificios. ✗

3) Lea el siguiente texto:

«María, el cocinero y Lars –el mayordomo– debían dirigirse a Padre llamándolo “comandante”, igual que todos los soldados que entraban y salían y utilizaban la casa –o al menos eso le parecía a Bruno– como si vivieran allí [...].

El día de Navidad, Padre se puso el uniforme nuevo [...] Era verdaderamente especial, hacía que destacara entre los otros soldados que entraban y salían de la casa, y daba la impresión de que ellos lo respetaban más desde que llevaba su uniforme nuevo».

El niño con el pijama a rayas

De acuerdo con el contexto sociocultural en que se enmarca el texto anterior, los

- A) soldados mostraban respeto a los empleados de la casa. ✗
- B) comandantes usaban su uniforme solo en los días festivos.
- C) empleados trataban con desgano a los soldados que habitaban la casa. ✗
- D) hombres de rangos superiores en un ejército debían ser tratados con máximo respeto.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Había puertas alrededor de todo el vestíbulo, pero todas estaban cerradas con llave, y cuando Alicia hubo dado la vuelta, bajando por un lado y subiendo por el otro, probando puerta a puerta, se dirigió tristemente al centro de la habitación, y se preguntó cómo se las arreglaría para salir de allí».

Alicia en el país de las maravillas

El fragmento anterior presenta una característica del género literario novela porque

- A) está escrito en prosa.
- B) tiene carácter didáctico.
- C) expresa los sentimientos del personaje.
- D) emplea figuras literarias y de construcción.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Estuvimos escondidos varios días; pero los federales nos fueron a sacar de nuestro escondite. Ya no nos dieron paz, ni siquiera para mascar un pedazo de cecina en paz. Hicieron que se nos acabaran las horas de dormir y de comer, y que los días y las noches fueran iguales para nosotros. Quisimos llegar al cañón del Tozín; pero el gobierno llegó primero que nosotros. Faldeamos el volcán. Subimos a los montes más altos y allí, en ese lugar que le dicen el Camino de Dios, encontramos otra vez al gobierno tirando a matar. Sentíamos cómo bajaban las balas sobre nosotros, en rachas apretadas».

El llano en llamas

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- A) es expositivo.
- B) está escrito en verso.
- C) es de carácter subjetivo.
- D) posee una sola línea de acción.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Ya para entonces quedaba poca gente entre los ranchos. Primero se habían ido de uno en uno, pero los últimos casi se fueron en manada. Ganaron y se fueron, aprovechando la llegada de las heladas. En años pasados llegaron las heladas y acabaron con las siembras en una sola noche. Y este año también».

El llano en llamas

En el fragmento anterior se presenta un narrador omnisciente porque

- A) cuenta su propia historia.
- B) describe únicamente lo que ve a su alrededor.
- C) desconoce a profundidad los sentimientos de los personajes.
- D) narra en tercera persona y no aparece en el texto como un personaje más.

7) Lea el siguiente fragmento:

«En esta singular caravana había un niño pequeño sin padre ni madre, sino con solo un gatito negro a quien cuidar. La plaga no había sido generosa con él, más le había dejado esta pequeña y peluda cosa para mitigar su dolor; y cuando uno es muy joven, uno puede encontrar un gran alivio en las vivaces travesuras de un gatito negro».

Los gatos de Ulthar

En el fragmento anterior predomina el narrador

- A) protagonista: participa en los hechos.
- B) protagonista: narra en primera persona.
- C) testigo: relata lo que observa después de la plaga.
- D) omnisciente: conoce todos los detalles de la narración.

8) Lea el siguiente fragmento:

«"Maullar el idioma de los humanos es tabú". Así rezaba la ley de los gatos, y no porque ellos no tuvieran interés en comunicarse con los humanos. El gran riesgo estaba en la respuesta que darían los humanos. ¿Qué harían con un gato hablador? Con toda seguridad lo encerrarían en una jaula para someterlo a toda clase de pruebas estúpidas, porque los humanos son generalmente incapaces de aceptar que un ser diferente a ellos los entienda y trate de darse a entender».

Historia de una gaviota y el gato que la enseñó a volar

Según el código apreciativo del fragmento anterior, el narrador

- A) destaca la superioridad de la comunicación humana.
- B) muestra el cautiverio en que viven todos los animales.
- C) critica la intolerancia del ser humano hacia otros seres.
- D) valora la capacidad de los gatos para resolver problemas.

9) Lea los siguientes fragmentos:

1. «¿Qué es hacer un libro? ¿Para qué hacer un libro? Los libros son objetos solitarios, sólo se cumplen si otro los abre, sólo existen si hay quien está dispuesto a perderse en ellos. Quienes hacemos libros nunca estamos seguros de que habrá quien le dé sentido a nuestro quehacer. Escribimos un día aterrados y otro dichosos, como quien camina por el borde de un abismo. ¿A quién le importará todo esto?».

El mundo iluminado

2. «En esta época de pérdidas y pesares, cerrar los ojos para distinguir con exactitud no sólo aquello que no queremos perder, sino todo eso que nos urge imaginar, es además de un consuelo, un deber de asombro al que no podemos negarnos».

El mundo iluminado

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- | | | |
|----|-------------|-------------|
| A) | 1 Culto | 2 Culto |
| B) | 1 Coloquial | 2 Culto |
| C) | 1 Coloquial | 2 Coloquial |
| D) | 1 Culto | 2 Coloquial |

10) Considere los siguientes fragmentos:

1. « —¡Ay! ¡Mi hijo! — murmura— Me parece que me estoy soñando.
Miguel dice: — Yo también trabajaré.
Sergio vuelve a hablar: —¡Qué decís, Ana María!».

En una silla de ruedas

2. « —¿Dónde está el crimen, Watson? ¿Dónde la fantasía, dónde ese toque de lo outré sin el cual un problema en sí es como arena y hierba seca? ¿Acaso los hemos perdido para siempre?».

La aventura de los siete relojes

¿Cuál estilo narrativo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Directo 2 Directo
B) 1 Indirecto 2 Directo
C) 1 Directo 2 Indirecto
D) 1 Indirecto 2 Indirecto

11) Considere los siguientes fragmentos:

1. «Miguel les contaba, por ejemplo, que había nacido en una tierra muy lejana, muy lejana, llamada El Tirol, al otro lado del mar».

En una silla de ruedas

2. «—No entiendo qué ha pasado- balbuceó-. No parecía peligroso.
— Te elevabas demasiado- dijo Pavel en voz baja—. Te he visto [...]».

El niño con el pijama de rayas

¿Cuál estilo narrativo predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Directo 2 Directo
B) 1 Indirecto 2 Directo
C) 1 Directo 2 Indirecto
D) 1 Indirecto 2 Indirecto

12) Lea el siguiente fragmento:

«San Gabriel sale de la niebla húmedo de rocío. Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo buscando el calor de la gente. Ahora está por salir el sol y la niebla se levanta despacio, enrollando su sábana, dejando hebras blancas encima de los tejados. Un vapor gris, apenas visible, sube de los árboles y de la tierra mojada atraído por las nubes; pero se desvanece en seguida. Y detrás de él aparece el humo negro de las cocinas, oloroso a encino quemado, cubriendo el cielo de cenizas».

El llano en llamas

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Físico
- B) Educativo
- C) Económico
- D) Psicológico

13) Considere la siguiente estrofa:

«Contigo por el mundo.
Con mi canto.
Con el vuelo entreabierto
de la estrella,
y con regocijo
de la espuma.
Voy a cumplir con todos
porque debo
a todos mi alegría».

Oda a la alegría

Seleccione la opción que contiene una característica del género literario lírica presente en los versos anteriores.

- A) Posee carácter crítico.
- B) Relata los hechos ocurridos.
- C) Tiene varios planos narrativos.
- D) Presenta figuras literarias y de construcción.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido».

Poema XX

¿Cuál característica del género literario lírica se presenta en el fragmento anterior?

- A) Requiere de un escenario.
- B) Narra una historia de amor.
- C) Expone el tema objetivamente.
- D) Expresa los sentimientos del poeta.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Me gusta quedarme a solas
sintiendo como la sangre me nutre de nuevas
vestiduras.

A solas me pertenezco.
No hay dicotomía entre el espejo y yo.
Una vive y la otra sueña.
Juntas recordamos a un hombre.
Juntas hemos escrito estos versos».

El claustro elegido

El código apreciativo proyectado por el yo lírico, en el fragmento anterior, expresa que el ser humano es

- A) soñador y reflexivo.
- B) egoísta e imprudente.
- C) nostálgico y pesimista.
- D) solitario y problemático.

16) Lea el siguiente fragmento:

«Amor, ¡cuántos caminos hasta llegar a un beso,
qué soledad errante hasta tu compañía!
Siguen los trenes solos rodando con la lluvia.
En Taltal no amanece aún la primavera.
Pero tú y yo, amor mío, estamos juntos, juntos
desde la ropa a las raíces».

Soneto II

El código apreciativo del hablante lírico proyectado en el fragmento anterior evidencia

- A) el descontento por el amor no correspondido.
- B) la desesperación por no obtener lo que se desea.
- C) el difícil recorrido hasta alcanzar a la persona amada.
- D) la gratitud a la naturaleza cuando se está enamorado.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo».

Poema XX

¿Cómo se llama la figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Epíteto
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

18) Lea el siguiente fragmento:

«Su luna de pergamino
preciosa tocando viene,
por un anfibio sendero
de cristales y laureles».

Preciosa y el aire

¿Cómo se llama la figura literaria que aparece subrayada en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento:

«La muerte
entra y sale,
y sale y entra,
la muerte de la taberna».

Malagueña

¿Cuál figura literaria se presenta en el fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Prosopopeya
- D) Encabalgamiento

20) Lea el siguiente fragmento:

«Como la tierra
eres
necesaria.
Como el fuego
sustentas
los hogares».

Oda a la alegría

¿Cuáles figuras de construcción se evidencian en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y reiteración
- B) Reiteración e hipérbaton
- C) Hipérbaton y encabalgamiento
- D) Reiteración y encabalgamiento

21) Lea el siguiente fragmento:

«O te encuentre varada
en el mar tenebroso de un exilio
que todo lo corroe,
como el orín deshace
los cascos de los barcos
que perdieron un día
el veloz e insoldable
mundo azul de tu estrella».

Saga sin tiempo

¿Cuáles figuras de construcción se evidencian en el fragmento anterior?

- A) Anáfora y símil
- B) Reiteración y símil
- C) Hipérbole y anáfora
- D) Encabalgamiento y reiteración

22) Lea el siguiente fragmento:

«Y los gitanos del agua
levantan por distraerse
glorietas de caracolas
y ramas de pino verde».

Romancero gitano

¿Cuál figura de construcción se presenta en el fragmento anterior?

- A) Metáfora
- B) Reiteración
- C) Hipérbaton
- D) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«¿Cuántas veces cierra uno los ojos para no ver y cuántas para ver mejor? Me lo pregunto porque creo que pensar la diferencia entre una cosa y otra puede ayudarnos a elegir cuál vida preferimos. No ver lo que nos disgusta, nos aflige, nos amedrenta o nos enfurece y, a cambio, simplemente tratar de no ver nada, es mucho menos útil que cerrar los ojos y llenarlos con nuestras más privadas, arbitrarias y liberadoras fantasías. En esta época de pérdidas y pesares, cerrar los ojos para distinguir con exactitud no sólo aquello que no queremos perder, sino todo eso que nos urge imaginar, es además de un consuelo, un deber de asombro al que no podemos negarnos».

A ojos cerrados

¿Cuál característica del género literario ensayo se evidencia en el fragmento anterior?

- A) Relata sucesos maravillosos.
- B) Se desarrolla en varios ambientes.
- C) Expone el punto de vista del hablante.
- D) Es el resultado de la imaginación popular.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Creo haber entendido satisfactoriamente el alcance y significación de este gesto, con lo cual me siento capaz de entrar en materia, no sin agradecer antes a "mi Colegio" lo que hace ahora por la juventud de Costa Rica, como en otro tiempo lo hizo por mí personalmente».

¿Qué hora es?

¿Cuál característica del género literario ensayo se presenta en el fragmento anterior?

- A) Predomina el diálogo.
- B) Posee carácter subjetivo.
- C) Surgen personajes heroicos.
- D) Entretiene al lector mediante la actuación.

25) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Sé que el Colegio, al cual deseo rendir de este modo - bien humilde por cierto- homenaje de gratitud y de cariño, ha medido, desde luego que la fórmula, la magnitud y trascendencia de esta encuesta pública».

¿Qué hora es?

2. «A veces, la vida nos reta con el fin de saber si tendremos la fortaleza necesaria para recibir su generosidad con sencillez. A mí me cuesta siempre más trabajo entender la sorpresa de una dicha que la justicia inmanente de las penas. Me enseñaron que se necesita valor para enfrentar la desgracia y que es virtud ponerle buena cara al mal tiempo. En cambio, no hay receta para aceptarlas grandes alegrías».

El mundo iluminado

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto 2 Culto
- B) 1 Coloquial 2 Culto
- C) 1 Culto 2 Coloquial
- D) 1 Coloquial 2 Coloquial

26) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Me cuesta hablar de mi obsesión por las palabras, por el modo en que suenan y se combinan, por cuántos adjetivos sobran y cuál es el imprescindible. Todo eso es lo que yo llamaría la parte más secreta de mi vida privada. Que las cosas parezcan naturales requiere de un artificio peligroso. Que carezcan de artificio puede resultar aún más peligroso. Tengo vicio por los sonidos, gusto por oír las palabras redondas, cobijadoras, tibias».

Soñar una novela

2. «Hay quien asegura que dormir bien o mal es un asunto de herencia, como tantos otros. Yo sé que despertar en mitad de la noche, con el mundo creciendo deforme y aciago bajo la almohada, es un vicio de siempre, como la disposición a tararear canciones cuando algo nos preocupa, como la inexorable habilidad para otorgar a nuestras pertenencias una vida autónoma que las hace extraviarse, huir de nuestra vera igual que si se mandaran solas».

Contar las bendiciones

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Culto 2 Culto
- B) 1 Coloquial 2 Culto
- C) 1 Culto 2 Coloquial
- D) 1 Coloquial 2 Coloquial

27) Lea el siguiente fragmento:

«Hasta el paisaje es cómplice de nuestra sicología [...] Nuestro paisaje, es un cromo. Un cromo delicadamente lindo. La casita se recuesta aperezada en el potrero, el maizal o el cafetal; es limpia como un ajito; el árbol está siempre verde, y no hay ni molestos deslindes entre verano e invierno, que nos hagan pensar seriamente en climatología. No sufrimos pavorosas sequías ni inmensas inundaciones. Las montañas son siempre desesperadamente azules: octubre y enero son jugosos, en humus fertilizantes; hay tierra bastante (y bastante mal repartida) sin que este paréntesis afecte en forma seria nuestra beatífica tranquilidad».

El ambiente tico y los mitos

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior se evidencia

- A) la pasividad del pueblo costarricense.
- B) el deterioro de los paisajes verdes de Costa Rica.
- C) el sufrimiento de la nación durante un desastre natural.
- D) la desigualdad social en diferentes regiones climáticas.

28) Lea el siguiente fragmento:

«Pasada la primera juventud, uno se cree experto en el padecimiento y la contemplación de los abismos provocados por un amor no correspondido. Uno ha cantado todas las canciones atormentadas, se ha regodeado en los más enigmáticos y consoladores poemas, ha llorado a sus anchas acompañando el pesar ajeno sin olvidar jamás el propio. Hasta hace poco tenía la certeza de saber o imaginar casi todo lo que es posible sufrir, deshacerse, ambicionar la muerte, cuando se cruza por ese infierno azul que es el amor malpagado».

El perro de Quevedo

Según el código apreciativo del fragmento anterior, las palabras del hablante discursivo sugieren que después de la primera juventud se

- A) manifiesta una actitud derrotista ante los golpes de la vida.
- B) logra una madurez total que evita el sufrimiento en el futuro.
- C) cree conocer todo tipo de sufrimiento provocado por el amor.
- D) enfrentan las decepciones amorosas sin experimentar dolor alguno.

29) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Mi tía Panchita era una mujer bajita, menuda, que peinaba sus cabellos carnosos en dos trenzas, con una frente grande y unos ojos pequeñines y risueños. Iba siempre de luto, y entre la casa protegía su falda negra con delantales muy blancos».

Cuentos de mi tía Panchita

2. «Un día llegó un vecino y le dijo que en el pueblo andaba el cuento de que el rey ofrecía casar a su hija con aquel que pusiera a Su Majestad tres adivinanzas que no pudiera adivinar, y que le adivinaran otra tres que Su Majestad pondría».

Cuentos de mi tía Panchita

¿Cuál es el tipo de párrafo empleado en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Descriptivo 2 Narrativo
 B) 1 Narrativo 2 Narrativo
 C) 1 Descriptivo 2 Descriptivo
 D) 1 Narrativo 2 Descriptivo

30) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Mi primera sorpresa fue que aquel muchacho de 20 años, macizo, con más cara de trompetista que de héroe de la patria, tenía un instinto excepcional del arte de narrar, una capacidad de síntesis y una memoria asombrosas, y bastante dignidad silvestre como para sonreírse de su propio heroísmo».

Relato de un naufrago

2. «De nada servía quedarse esperando junto a la puertecita, así que volvió a la mesa, casi con la esperanza de encontrar sobre ella otra llave, o, en todo caso, un libro de instrucciones para encoger a la gente como si fueran telescopios. Esta vez encontró en la mesa una botellita [...]».

Alicia en el país de las maravillas

¿Cuál es el tipo de párrafo empleado en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Descriptivo 2 Narrativo
 B) 1 Narrativo 2 Narrativo
 C) 1 Descriptivo 2 Descriptivo
 D) 1 Narrativo 2 Descriptivo

31) Lea el siguiente fragmento:

«Algún día llegará la noche. En eso pensábamos. Llegará la noche y nos pondremos a descansar. Ahora se trata de cruzar el día, de atravesarlo como sea para correr del calor y del sol. Después nos detendremos. Después. Lo que tenemos que hacer por lo pronto es esfuerzo tras esfuerzo para ir de prisa detrás de tantos como nosotros y delante de otros muchos».

El llano en llamas

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativo
- B) Dialogado
- C) Expositivo
- D) Descriptivo

32) Lea el siguiente fragmento:

«Merceditas era la menor de los tres. Hacía el efecto de una briznita de hierba, y Sergio recordó con emoción, más tarde, la pequeña y suave figura de su hermanita menor, con el cabello peinado en dos trenzas que remataban en sendos lazos».

En una silla de ruedas

¿Qué tipo de párrafo predomina en el fragmento anterior?

- A) Narrativo
- B) Dialogado
- C) Expositivo
- D) Descriptivo

33) Lea la siguiente oración:

Iremos a la feria a comprar mangos () naranjas y limones.

¿Cuál signo de puntuación completa correctamente la oración anterior?

- A) Dos puntos
- B) Comillas
- C) Coma
- D) Raya

34) Lea la siguiente oración:

Los siguientes estudiantes presentarán el proyecto (:) Pablo, Felipe y Juan.

¿Cuál signo de puntuación completa correctamente la oración anterior?

- A) Raya
- B) Coma
- C) Dos puntos
- D) Punto y coma

35) Lea la siguiente oración:

El pensador y político hinduista Mahatma Gandhi dijo: () No hay camino hacia la paz, la paz es el camino ().

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación completan correctamente la oración anterior?

- A) Raya – raya
- B) Coma – coma
- C) Raya – coma
- D) Comillas – comillas

36) Lea el siguiente diálogo:

¿Qué estaban haciendo?

Nada en especial. Estábamos viendo la televisión.

Según el orden respectivo, ¿cuáles signos de puntuación completan correctamente la oración anterior?

- A) Raya – raya
- B) Coma – coma
- C) Raya – coma
- D) Comillas – comillas

37) Lea el siguiente fragmento:

Aprovecha tu ha__ilidad pero no de manera excessi__a.

¿Cuáles letras completan correctamente las palabras del fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) v - b
- B) b - v
- C) b - b-
- D) v - v

38) Lea el siguiente fragmento:

El medio informati__o dijo que mi equipo logró el __icampeonato.

Seleccione la opción que completa las palabras del fragmento anterior con las letras correspondientes, según el orden respectivo.

- A) v - b
- B) v - v
- C) b - b
- D) b - v

39) Lea el siguiente fragmento:

El limonen s e me trajo la invita c ión para asistir a la feria.

¿Cuáles letras completan correctamente las palabras del fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) c - s
- B) s - c
- C) s - s
- D) c - c

40) Lea el siguiente fragmento:

Tu gentile z a y sencille z te convierten en una persona maravillosa.

¿Cuáles letras completan correctamente las palabras del fragmento anterior, según el orden respectivo?

- A) z - z
- B) s - s
- C) z - s
- D) s - z

41) Considere el siguiente fragmento:

_____ libro y _____ bolso están sobre el escritorio.

Complete la oración anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Tú - tú
- B) Tú - tu
- C) Tu - tú
- D) Tu - tu

42) Lea el siguiente fragmento:

_____ estudias, _____ obtendrás una excelente calificación.

Seleccione la opción que completa la oración anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Sí – sí
- B) Sí – si
- C) Si – sí
- D) Si – si

43) Lea el siguiente fragmento:

1. _____ iré al estadio con mis amigos.
2. Yo _____ que cometí un error.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) 1 Sí – 2 sé
- B) 1 Sí – 2 se
- C) 1 Si – 2 sé
- D) 1 Si – 2 se

44) Lea el siguiente fragmento:

1. Mario _____ dejó un mensaje.
2. Necesitamos que _____ venga pronto.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) 1 te – 2 él
- B) 1 té – 2 él
- C) 1 te – 2 el
- D) 1 té – 2 el

45) Considere el siguiente fragmento:

_____ debes controlar _____ temperamento.

Complete el fragmento anterior con los monosílabos correspondientes, según el orden respectivo.

- A) Tu – tu
- B) Tú – tú
- C) Tu – tú
- D) Tú – tu

46) Lea las siguientes oraciones:

1. Significas mucho para mí.
2. El doctor atiende muchos pacientes. ✕
3. Las montañas son un regalo de la naturaleza. ✕
4. Algunas personas estaban reunidas en un viejo edificio.

¿Cuál de las oraciones anteriores contiene un pronombre personal?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

47) Lea la siguiente oración:

Las hojas cayeron en el jardín, _____ serán recogidas por don Pedro.

Complete la oración anterior con un pronombre demostrativo.

- A) ellas
- B) estas
- C) todas
- D) algunas

48) Lea la siguiente oración:

Iré a la panadería para comprar unas deliciosas galletas.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en el fragmento anterior, según el orden respectivo, se clasifican como

- A) pronombre – pronombre.
- B) preposición – pronombre.
- C) pronombre – preposición.
- D) preposición – preposición.

49) Lea la siguiente oración:

Haré las tareas y ayudaré a Jorge, pero no asistiré a la reunión.

Morfológicamente, las palabras subrayadas en la oración anterior reciben el nombre de

- A) conjunciones.
- B) preposiciones.
- C) pronombres personales.
- D) pronombres demostrativos.

50) Lea la siguiente oración:

La tristeza no puede _____.

Complete la oración anterior con la opción que presenta entre sus componentes una conjunción.

- A) llevarnos a la depresión
- B) ni debe invadir nuestra vida
- C) acabar con nuestros sueños
- D) ser dueña de nuestro pensamiento

51) Lea el siguiente fragmento:

Esos árboles _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración copulativa.

- A) son frutales
- B) nos dan sombra
- C) evitan la erosión
- D) tienen muchas ramas

52) Lea las siguientes oraciones:

1. Manuel era arquitecto.
2. La niña estaba enferma.
3. Marta está feliz por su graduación.
4. Los niños irán al campamento la próxima semana.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración predicativa?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

53) Lea el siguiente fragmento:

Patricia _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento directo.

- A) es alegre
- B) pasea por el campo
- C) vive lejos de la escuela
- D) realizó el trabajo de Español

54) Lea las siguientes oraciones:

1. El día está nublado.
2. Iré con mi familia a la playa.
3. Marcela compró un libro de cocina.
4. Carlos y Roberto juegan en el parque.

¿Cuál número de los anteriores identifica una oración transitiva?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

55) Lea el siguiente fragmento:

Los trabajadores _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presenta un complemento circunstancial.

- A) irán a Guanacaste.
- B) construirán un edificio
- C) son muy responsables
- D) tienen todas las herramientas