



Selección Única

1) Lea el siguiente texto:

«Cuando se tiene sobrepeso, exceso de grasa abdominal, presión arterial alta y elevados niveles de colesterol –una condición bautizada por la medicina como síndrome metabólico–, se está solo a un paso de desarrollar enfermedades como la diabetes tipo 2 y los males cardiovasculares. En esa situación, la primera indicación del médico es hacer dieta y ejercicio para revertir el síndrome y evitar llegar a padecer esas complicadas enfermedades. Si acatamos la orden del doctor, lo primero que hacemos es tratar de eliminar del menú diario los alimentos que más nos engordan. Bajo ese razonamiento, eliminar las nueces (que en una onza, la ración idónea por día, nos entrega entre 160 y 200 calorías) parece ser una buena idea. Sin embargo, no lo es. Para las personas con exceso de grasa abdominal, niveles altos de colesterol e hipertensión, el consumo de una ración de nueces al día –acompañado de una dieta balanceada y ejercicio– puede más bien ayudar a revertir los efectos del síndrome metabólico».

La Nación

De acuerdo con el texto anterior, se infiere que:

- a) Los males cardiovasculares podrían aumentar con la ingesta de nueces.
- b) La diabetes tipo 2 es consecuencia directa del exceso de grasa abdominal.
- c) Las personas que padecen diabetes deben eliminar de su dieta las nueces.
- d) Una adecuada alimentación y el ejercicio disminuyen los efectos del síndrome metabólico.

2) Lea el siguiente texto:

«Las nuevas tecnologías que son fuente de progreso influyen también en el ámbito de la comunicación y la socialización humana. La tecnología no deja de ser un medio del que el hombre debe hacer un uso adecuado y correcto. En este sentido, las posibilidades que surgen a partir del mundo virtual son excelentes. Por ejemplo, es posible mantener el contacto con un ser querido que vive lejos. Conversar y compartir experiencias aunque sea de una forma diferente. El contacto es la clave para reducir la distancia interpersonal.

A veces, determinados programas de televisión, con la única finalidad de conseguir audiencia y espectáculo, centran demasiado la atención en los aspectos negativos que surgen en una relación virtual: es más fácil mentir al otro, ocultar datos, incluso, no mostrar la verdadera identidad. Sin embargo, realizar tal afirmación no añade nada nuevo puesto que en las relaciones interpersonales de carácter presencial también es posible engañar, manipular y utilizar a la otra persona.

Es un error perder de vista qué aspectos favorables ofrece la tecnología porque también es posible expresar el cariño a través de un correo electrónico. Incluso, a veces, es más fácil exteriorizar determinados sentimientos por escrito».

www.exito-motivacion-y-superacionpersonal.com

Según el contenido explícito del texto anterior, ¿cuál es la función de la tecnología en el ámbito de la comunicación?

- a) Aumentar la distancia entre las personas.
- b) Añadir nuevas formas de comunicación interpersonal.
- c) Limitar las posibilidades del hombre para compartir las experiencias.
- d) Ofrecer un espacio reducido para exteriorizar los sentimientos por escrito.

3) Lea el siguiente fragmento:

«El joven continúa:

—Carlos, el que agarraron preso la semana pasada.

Había seguido con mucho interés las noticias de los periódicos sobre su captura. Mi deseo de que se derrocara al tirano del norte venía de mucho tiempo atrás. Ahora, este guerrillero se había ido a la montaña con un puñado de hombres para combatirlo. Yo no sabía qué lo había hecho venir a nuestro país y exponerse a caer prisionero».

El eco de los pasos

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- a) Es crítico
- b) Presenta pocos personajes
- c) Relata sucesos maravillosos
- d) Está hecho para ser representado ante un público

4) Lea el siguiente fragmento:

«Aquel refugio incomprensible había sido construido por el marido de la abuela, un contrabandista legendario que se llamaba Amadís, con quien ella tuvo un hijo que también se llamaba Amadís, y que fue el padre de Eréndira. Nadie conoció los orígenes ni los motivos de esa familia. La versión más conocida en lengua de indios era que Amadís, el padre, había rescatado a su hermosa mujer de un prostíbulo de las Antillas, donde mató a un hombre a cuchilladas, y la traspuso para siempre en la impunidad del desierto».

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada

El fragmento anterior presenta una característica del género literario cuento porque

- a) Posee carácter narrativo.
- b) Aparece en una antología.
- c) Expone un problema social.
- d) Incorpora personajes humildes.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Mombofombo Moñagallo, después de tres semanas de vivir en el botadero, aún tenía serias dificultades para dormir. El asma inseparable de los buzos lo había afectado. Los tres dormían en dos camas improvisadas donde Única Oconitrillo a veces parecía reventarse de la tos y El Bacán murmuraba enredos prelingüísticos de bebé. Él optó por dormir sentado para poder respirar, porque lo que jamás haría una tregua era aquel olor que despedía la indigestión eterna de la tierra atragantada de basura».

Única mirando al mar

El fragmento anterior presenta una característica del género novela porque

- a) Utiliza acotaciones.
- b) Está escrito en prosa.
- c) Presenta universidad de temas.
- d) Se desarrolla en un solo ambiente.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Fue entonces cuando se dio cuenta exacta de su angustiosa soledad. Se sintió aislado, sin ninguna atadura, sin ninguna querencia, sin ningún derrotero. Y mientras caminaba con su lio de tristezas, se iba extraviando por un atajo estrecho y barroso, en el robleal velado por la neblina».

Un grito

En el fragmento anterior se presenta un narrador omnisciente porque

- a) Utiliza lenguaje literario.
- b) Describe el ambiente de la narración.
- c) Conoce los sentimientos del personaje.
- d) Narra las acciones desde un solo punto de vista.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Entonces él no pudo dar crédito a sus ojos, pues superpuesta a la imagen de criatura divina, se le manifestó de pronto como un ser grotesco: la juventud que antes había irradiado brillos mágicos en la luz de sol de los cabellos, en un santiamén se trocó en un marchito pelaje color rata muerta, grasienta, sucia. Lo que más le impresionó es que pese a la distancia que lo separaba de ella, le llegó a él un intenso y repugnante olor a soledad, a total abandono, como de rincón que nunca se ha barrido ni fregado. Sintió náuseas, lástima, miedo...».

Los infiernos de la mujer y algo más

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- a) Omnisciente: conoce el mundo anterior de los personajes.
- b) Testigo: cuenta la historia solo de los personajes que conoce.
- c) Protagonista: reproduce su propia vida a través de la narración.
- d) Omnisciente: es un simple observador que solo relata lo que ve.

8) Lea el siguiente fragmento:



«No falta quien se contenga en un gesto elegante con un giro del dorso de la mano sobre la boca y la nariz, así como más bien sobran los que tuercen los hocicos en una mueca grotesca y los que pasan desapercibida la fuente de tan diversas muestras de cultura y no es gratuito tampoco que lo que apesta en una refrigeradora le abra a un buzo el apetito... Por sus ascos los conoceréis, y clasificarlos no sería difícil porque van desde los que regurgitan desde temprano hasta los que le tienen asco al género humano».

Única mirando al mar

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador proyectado en las palabras del personaje expresa que las personas

- Justifican la forma de vida de los buzos.
- Comprenden el estilo de vida de los buzos.
- Son indiferentes hacia la apariencia de sus semejantes.
- Muestran desprecio hacia la gente en condición precaria.

9) Lea los siguientes fragmentos:

1. «Después que se hubo vestido, la bruja Elvira la sentó en un taburete; le hizo un bien apretado par de trenzas en el pelo, que anudó graciosamente en la mollera; púsole una guaria morada cerca de la oreja izquierda, y dándole una nalgada la despidió de su casa.
—¿Y el agüizote, doña.
—El agüizote sos vos, tonta.
La bruja Elvira la miró largo rato caminando sobre el empedrado de la calle.
(...) ¡Ya ni pa'bruja sirvo! [...]

La bruja

2. «En fin, ya no le decía patrón; Andrés había rogado a Lourdes que se lo pidiera de su parte. Además, el aspecto de la muchacha se hallaba notablemente mejorado. Los chapes, que cuando llegó colgaban delgaduchos a la espalda, eran ahora un nudo negro y reluciente en la nuca. Sus mejillas brillantes, su cuello enhiesto, todo en ella parecía haber hallado dignidad. Sólo sus ojos, siempre gachos, permanecían iguales: dos ranuras húmedas y oblicuas. Pero ahora no era raro verlos abrirse de pronto para mirar de frente, y en ese fondo negrísimo surgía súbitamente algo como una intensa llamarada azul. Luego el espesor de las pestañas volvía a velarlos. Sin embargo, la torpeza campesina aún trababa sus movimientos y pesaba en sus grandes pies».

Coronación

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

1. Literario 2. Culto
1. Coloquial 2. Literario
1. Culto 2. Literario
1. Literario 2. Coloquial

10) Lea los siguientes fragmentos:

1. «— ¿Qué hace? —le preguntó Dámaso.
—Voy a poner barajas —contestó don Roque—. Hay que hacer algo
mientras llegan las bolas».

En este pueblo no hay ladrones

2. «— ¡Hola Miguelillo! ¿Has pescado mucho?
— Así, así. Ahí va pa usted el más grande.»

El beso

¿Cuál estilo narrativo predomina en los fragmentos anteriores?

- a) 1. Indirecto 2. Directo
- b) 1. Directo 2. Directo
- c) 1. Directo 2. Indirecto
- d) 1. Indirecto 2. Indirecto

11) Lea el siguiente fragmento:

«Para él fue un poco extraño celebrar la Navidad como en familia y ver a El Bacán desenvolver los regalos reciclados y recibir él un regalo también "de parte de Única Oconitrillo para Mombotombo Moñagallo", como se lo dijo ella a falta de tarjeta, y caer en la cuenta de que él no le había buscado nada a ella, solo le había ayudado a buscar los regalos para el Bacán, y sentirse miserable sin sentimientos, y disculparse de lo imperdonable porque peor que el reclamo que no llegó era que Única auténticamente no esperaba nada a cambio de su regalo».

Única mirando al mar

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior se evidencia que Única se relaciona con los demás de forma

- a) Bondadosa
- b) Dominante
- c) Autoritaria
- d) Egoísta

12) Considere los siguientes fragmentos:

1. «[...] mientras ella exponía la materia, era imposible escapar al hechizo de aquel remoto mundo, el cual se instalaba en el espíritu de Rodrigo como algo presente, actual, que nunca hubiese muerto, ni moriría jamás. En varias ocasiones Rodrigo experimentó muy en vivo que en vez de palabras, la profesora le iba tejiendo a él – solo a él – la "divina tela".

La tejedora de palabras

2. «Desde lejos, no tan lejos, se veía la colina que contenía, en sus entrañas desgarradas a cielo abierto, el basurero. Al pie de la colina de tierra arcillosa, el acceso al basurero estaba restringido por una malla metálica que lo separaba de las vecindades rioazuleñas. La escuela del pueblo colindaba también con la malla, que no la protegía del hedor fétido del botadero [...]»

Única mirando al mar

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en cada fragmento?

- | | |
|-------------------|----------------|
| a) 1. Psicológico | 2. Físico |
| b) 1. Social | 2. Social |
| c) 1. Psicológico | 2. Social |
| d) 1. Físico | 2. Psicológico |

13) Lea el siguiente fragmento:

«Mi corazón es un madero amargo.
Apretujado y solo se me encoge
-debajo de los huesos-
como un pan olvidado en el armario.»

Óleo negro

El fragmento anterior presenta una característica del género literario lírica porque

- a) se hace uso del diálogo.
- b) Utiliza lenguaje coloquial.
- c) Describe con amplitud el entorno.
- d) Predominan los sentimientos del autor.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Afuera seguía la lucha de clases
el capitalismo brutal
el duro trabajo
la estupidez
la represión
la muerte
las sirenas policiales cortando
la noche.»

Hechos

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico

- a) Valora la importancia del trabajo duro.
- b) Justifica las limitaciones del ser humano.
- c) Expresa malestar contra el sistema socio-político.
- d) Está en contra de la pasividad del hombre ante un cambio.

15) Lea el siguiente fragmento:

**«Soy como un perro que ruge a solas, ladra
a las fieras del odio y de la angustia,
echa a rodar la vida en mitad de la noche».**

Nosotros los hombres

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico

- a) Sale en plena noche a buscar a alguien.
- b) Siente dolor y resentimiento por la soledad en la que vive.
- c) Huye para encontrar nuevos dones donde no reine el odio.
- d) Está dispuesto a enfrentarse contra la adversidad con valentía.

16) Lea el siguiente fragmento:

**«Antes de que las débiles llamas
de este fuego azulado
casi extinto al fondo de la hoguera
se apaguen
por última vez te llamo».**

Farewell

Según el código apreciativo proyectado en el fragmento anterior, el yo lírico

- a) Justifica el fin de su relación.
- b) Se siente decepcionado del amor.
- c) Muestra solidaridad hacia su pareja.
- d) Tiene esperanza en mantener la relación amorosa.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Todos quisiéramos tener un país dulce,
sabroso como el pan, con muchas camas
y muchas fiestas buenas en el alma».

Los sembradores

¿Cuáles figuras literarias se presentan en el fragmento anterior?

- a) Epíteto y símil
- b) Símil e hipérbole
- c) Metáfora y epíteto
- d) Prosopopeya y reiteración

18) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable».

Los amorosos

¿Cuál nombre recibe la figura literaria presente en el fragmento anterior?

- a) Símil
- b) Metáfora
- c) Hipérbole
- d) Prosopopeya

19) Lea el siguiente fragmento.

«alguien toca una puerta
y toca todas las puertas del mundo».

La mano que nos busca

¿Cuál nombre recibe la figura literaria presente en el fragmento anterior?

- a) Símil
- b) Metáfora
- c) Hipérbole
- d) Prosopopeya

20) Lea el siguiente fragmento:

«Saca tu corazón igual que un río,
tu frente limpia en que aprendí a quererte,
tu brazo como un árbol en el frío
saca todo tu cuerpo de la muerte».

Algo sobre la muerte del mayor Sabines

¿Cuál nombre recibe la figura literaria presente en el primer verso del fragmento anterior?

- a) Símil
- b) Metáfora
- c) Hipérbole
- d) Prosopopeya

21) Lea el siguiente fragmento:

«Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan el amor».

Los amorosos

¿Cómo se llama la figura de construcción que aparece subrayada en el fragmento anterior?

- a) Epíteto
- b) Anáfora
- c) Reiteración
- d) Encabalgamiento

22) Lea el siguiente fragmento:

«Que nadie tenga más patria que el vecino.
Que nadie diga más la finca mía, el barco...
sino la finca nuestra, de nosotros los hombre».

Nosotros los hombres

¿Cómo se llama la figura de construcción que aparece subrayada en el fragmento anterior?

- a) Anáfora
- b) Hipérbole
- c) Reiteración

d) Encabalgamiento

23) Lea el siguiente fragmento:

«Es un mal sueño largo,
una tonta película de espanto,
un túnel que no acaba
lleno de piedras y de charcos.
¡Qué tiempo este, maldito,
que revuelve las horas y los años,
el sueño y la conciencia,
el ojo abierto y el morir despacio!».

—
Algo sobre la muerte del mayor Sabines

¿Cómo se llama la figura de construcción que aparece en el último verso del fragmento anterior?

- a) Anáfora
- b) Hipérbaton
- c) Reiteración
- d) Encabalgamiento

24) Lea el siguiente fragmento:

«Después de haber hecho estos comentarios generales sobre el Clarín Patriótico, quisiéramos efectuar algunos señalamientos más específicos acerca de su contenido, con el propósito de precisar el papel que jugó en el contexto de la guerra contra los filibusteros».

Clarín patriótico

¿Cuál característica del género literario ensayo se presenta en el fragmento anterior?

- a) Posee subjetividad.
- b) Admite un estilo musical
- c) Carece de personajes principales.
- d) Utiliza la acotación para ejemplarizar.

25) Lea los siguientes fragmentos:

<p>1. «No pretendo encarnar las ilusiones de Tonio Kröger, cuyos sueños de unión entre un norte casto y un sur apasionado exaltaba Thomas Mann hace 53 años en este lugar. Pero creo que los europeos de espíritu clarificador, los que luchan también aquí por una patria grande más humana y más justa, podrían ayudarnos mejor si revisaran a fondo su manera de vernos».</p> <p style="text-align: right;"><i>La soledad de América Latina</i></p>
<p>2. «En las buenas conciencias de Europa, y a veces también en las malas, han irrumpido desde entonces con más ímpetu que nunca las noticias fantasmales de la América Latina, esa patria inmensa de hombres alucinados y mujeres históricas, cuya terquedad sin fin se confunde con la leyenda».</p> <p style="text-align: right;"><i>La soledad de América Latina</i></p>

¿Cuál registro del habla predomina en cada fragmento?

- a) 1. Coloquial 2. Coloquial
- b) 1. Culto 2. Coloquial
- c) 1. Coloquial 2. Culto
- d) 1. Culto 2. Culto

26) Lea el siguiente fragmento:

<p>«El señalamiento es parcial porque solo en determinados momentos el "¡diay" es la muletilla que en diálogo se esgrime para incitar a la continuación. Y en estos casos, viene a significar básicamente "¿y qué?". Es más, muchas veces bajo este significado el "¡diay" se sustituye por el "y qué", "y qué pasó", "y qué sigue", "y qué respondió". Y el "y qué" es la pregunta concreta que trata de que se continúe o termine el relato».</p> <p style="text-align: right;"><i>¡diay</i></p>
--

El código apreciativo proyectado por el hablante básico en el fragmento anterior, sugiere que el costarricense, al utilizar la expresión "¡diay"

- a) Se preocupa por lo que dice.
- b) Expresa inseguridad en su discurso.
- c) No se interesa por participar en la conversación.
- d) Demuestra impaciencia, quiere que el emisor hable sin rodeos.

27) Lea el siguiente texto:

<p>Dejemos de criticar los defectos de los demás y enfoquémonos en solucionar los <u>nuestros</u>.</p>
--

La palabra subrayada en el texto anterior se clasifica como un pronombre



- a) Relativo
- b) Definido
- c) Personal.
- d) Posesivo

28) Lea las siguientes oraciones:

1. El niño que toca el piano es mi hijo.
2. Alguno trajo cereal para el desayuno.
3. Nosotros organizaremos el concierto.
4. ¿Alguien sabe dónde está Luis?

¿Cuál número de los anteriores identifica la oración que presenta un pronombre relativo?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

29) Lea el siguiente fragmento:

¿_____ contenía menos azúcar?

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un pronombre interrogativo?

- a) Eso
- b) Este
- c) Cuál
- d) Aquello

30) Lea el siguiente fragmento:

_____ conoce la razón de lo sucedido.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un pronombre indefinido?

- a) Alguien
- b) Usted
- c) Ella
- d) Él

31) Lea las siguientes oraciones:

1. Aquí no se pierde el tiempo.
2. Posiblemente huyeron de la zona.
3. También trajeron golosinas y helados.
4. Nunca les digas mentiras a tus padres.

¿Cuál número de las anteriores identifica la oración que presenta un adverbio de afirmación?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

32) Lea las siguientes oraciones:

1. Quizás venga con toda la gente.
2. Cantó mal ante toda la audiencia.
3. También llegaron mis abuelos maternos.
4. Ayer lograron enormes beneficios para el pueblo.

¿Cuál número de los anteriores identifica la oración que presenta un adverbio de tiempo?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

33) Lea el siguiente fragmento:

_____, se esconde el sol poniente.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un adverbio de lugar?

- a) Rápidamente



- b) Temprano
- c) Despacio
- d) Lejos

34) Lea el siguiente fragmento:

Tu hijo Carlitos comió _____.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con un adverbio de cantidad?

- a) Cerca del comedor
- b) Saludablemente
- c) Tardísimo
- d) Bastante

35) Lea las siguientes oraciones:

1. Lo hago por tu bien, César.
2. Llegó con su lonchera y su libreta.
3. Un dolor en el pie no dejaba caminar.
4. Lo siento, pero esa es la única verdad.

¿Cuáles de las oraciones anteriores contienen conjunciones?

- a) 1 y 2
- b) 1 y 3
- c) 2 y 4
- d) 3 y 4

36) Lea las siguientes oraciones:

1. Ni contigo ni sin ti.
2. Para todos era el amor.
3. Lo perdonó, pues lo ama.
4. Siempre ha existido la verdad.

¿Cuál de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una conjunción?

- a) 1 y 3
- b) 2 y 3
- c) 1 y 4
- d) 2 y 4

37) Lea las siguientes oraciones:

1. Ese joven se llama Saúl o Esteban.
2. No tiene remedio por ningún lado.
3. Recuérdalo u olvídale ahora mismo.
4. Ven a mi casa a cualquier hora.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una conjunción?

- a) 1 y 4
- b) 1 y 3
- c) 2 y 3
- d) 2 y 4

38) Lea las siguientes oraciones:

1. ¡Chissst! No hagan ruido.
2. ¡Están súper bien!
3. ¡Ven, te esperamos!
4. ¡Bravo! Eres genial.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una interjección?

- a) 1 y 3
- b) 1 y 4
- c) 2 y 3
- d) 2 y 4

39) Lea la siguiente oración:

¡Ajá! Te agarré en la mentira.

La palabra subrayada en la oración anterior se clasifica como

- a) Adverbio
- b) Conjunción.
- c) Interjección.
- d) Preposición.

40) Lea las siguientes oraciones:

1. ¡Ay! No me digas que te vas.

2. ¡Cuidado con ese perro bravo!

3. ¡Viva el mejor equipo del mundo!

4. Qué calor ¡Uf! No lo soporto más.

¿Cuáles de las oraciones anteriores presentan dentro de sus componentes una interjección propia?

- a) 1 y 2
- b) 1 y 4
- c) 2 y 3
- d) 2 y 4

41) Lea el siguiente fragmento:

Las hojas de los árboles _____.

Completa el fragmento anterior como una oración intransitiva

- a) Caen sin aviso por todo lado
- b) Dicen los secretos de la naturaleza
- c) Son hermosas en tiempos de verano
- d) Llevan consigo duende y princesas

42) Lea el siguiente fragmento:

Frente al mar de Puntarenas _____.

Completa el fragmento anterior como una oración intransitiva

- a) Admiro el maravilloso lugar.
- b) Caminaremos juntos todo el día.
- c) Escuchan historias de marineros.
- d) Los comerciantes venden deliciosos copos.



43) Lea el siguiente fragmento:

Sus oídos escuchaban _____.

Completa el fragmento anterior como una oración intransitiva

- a) Cada melodía de amor.
- b) Atentamente junto al río.
- c) El croar de las ranas del bosque
- d) Un extraño murmullo cerca de él

44) Lea el siguiente fragmento:

Ese profesor _____.

Complete el fragmento anterior con la opción que presente un complemento directo.

- a) Es muy joven.
- b) Explica muy bien.
- c) Viaja con nosotros en el bus.
- d) Preparó la clase para sus alumnos.

45) Considere el siguiente fragmento:

«En la noche _____».

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene un complemento indirecto

- a) Obtuvimos la victoria
- b) Hicimos un pastel para mi madre
- c) Llegamos cansados a la habitación
- d) Estuvimos agotados y con hambre

46) Lea el siguiente fragmento:

_____ la nueva mascota.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior como una oración transitiva con complemento circunstancial?

- a) Muéstrame
- b) Observemos a
- c) Los niños quieren a

d) En la mañana compararon

47) Lea el siguiente fragmento:

La música clásica _____

Complete el fragmento anterior como una oración transitiva oblicua.

- a) Transmite serenidad
- b) Es un deleite para mí
- c) Llega a tu alma suavemente
- d) Permanecerá en mi memoria

48) Lea las siguientes oraciones:

- | |
|---------------------------------------|
| 1. Iremos a nadar el fin de semana. |
| 2. Ayer encendí mi ordenador nuevo. |
| 3. Ese joven y su amigo se saludaron. |
| 4. El ruido venía de todo lado. |

¿Cuál de las oraciones anteriores se clasifica como transitiva oblicua?

- a) 1
- b) 2
- c) 3
- d) 4

49) Lea el siguiente fragmento:

Elena todas las noches _____.

Seleccione la opción que completa el fragmento anterior como una oración transitiva refleja

- a) Escribe una poesía
- b) Abraza a su almohada
- c) Se peina su largo cabello
- d) Habla por teléfono con su amiga

50) Lea el siguiente fragmento:



Los equipos _____.

Complete el fragmento anterior como una oración transitiva recíproca.

- a) Nos visitan una vez al año
- b) Lucen sus uniformes nuevos
- c) Dieron un fabuloso espectáculo
- d) Se estrecharon las manos al final del partido.