

SELECCIÓN ÚNICA

50 ITEMS

1) Lea el siguiente fragmento:

«Encontrándome a salvo en la orilla, elevé los ojos al cielo y le di gracias a Dios por salvarme la vida en una situación que, minutos antes, parecía totalmente desesperada. Creo que es imposible expresar cabalmente, el éxtasis y la conmoción que siente el alma cuando ha sido salvada, diría yo, de la mismísima tumba. En aquel momento comprendí la costumbre según la cual cuando al malhechor, que tiene la soga al cuello y está a punto de ser ahorcado, se le concede el perdón, se trae junto con la noticia a un cirujano que le practique una sangría, en el preciso instante en que se le comunica la noticia, para evitar que, con la emoción, se le escapen los espíritus del corazón y muera».

Robinson Crusoe

Según la reorganización de la comprensión literal del fragmento anterior,

- A) resulta difícil describir la sensación de librarse de la muerte.
- B) las dificultades fortalecen el ánimo de cada individuo.
- C) es sencillo explicar el sentimiento al ser salvado.

2) Lea el siguiente fragmento:

«Estas vacaciones cuando fui a Limón me encontré con papá que había llegado ese mismo día de la finca. Lo encontré muy cambiado; yo no se enoja tanto, habla muy poco y está más flaco. Andaba con el cuello de la camisa desabotonado y se le veía el cogote con arruguillas.

Un día me dijo que quería conversar conmigo y que fuéramos a sentarnos al parque. Esa ha sido la primera vez en la vida que conversamos en serio y me gustó tanto.

Y si algún día yo tengo hijos no voy a hacer el mismo error. Hay que dejar que los hijos sepan y entiendan todo lo que pasa en una casa, todo, porque esa es la mejor manera, creo yo, de juntar bien a una familia. Si no todo anda como pegado con saliva».

Murámonos, Federico

Según la reorganización de lo explícito del fragmento anterior,

- A) la comunicación abierta y franca es crucial en las relaciones familiares.
- B) el bienestar familiar depende de la disposición paterna.
- C) los secretos entre padres e hijos evitan sufrimientos.

3) Lea el siguiente fragmento:

«Todas las verdades esperan en todas las cosas,
ni se apresuran a pronunciarse ni se demoran,
no precisan el forzoso obstétrico del cirujano,
lo insignificante es tan importante para mí como lo demás,
¿qué puede ser mayor o menor que un contacto?
La lógica y los sermones jamás convencen,
la humedad de la noche penetra en mi alma con más intensidad,
Sólo lo que por sí mismo se prueba en cada hombre o mujer es verdad,
solo lo que nadie niega es verdad».

Hojas de hierba

Según el fragmento anterior y la reorganización de lo explícito, la verdad

- A) se puede verificar únicamente mediante argumentos lógicos.
- B) es lo que ningún individuo puede experimentar por sí mismo.
- C) espera para ser descubierta en el momento preciso.

4) Lea el siguiente fragmento:

«Desde que Viernes estaba conmigo y había empezado a hablarme y a entenderme, quise inculcar en su alma los fundamentos de la religión. Un día le pregunté quién lo había creado y la pobre criatura no me comprendió en absoluto; pensaba que le preguntaba por su padre. Entonces, decidí darle otro giro al asunto y le pregunté quién había hecho el mar, la tierra que pisábamos, las montañas y los bosques. Me contestó que había sido un anciano Benamuckee, que vivía más allá de todo. No pudo decirme nada más acerca de esta gran persona, excepto que era muy viejo, mucho más que el mar, la tierra, la luna y las estrellas. Le pregunté por qué, si ese anciano había hecho todas las cosas de la tierra, no era venerado por ellas. Se mostró muy serio e, inocentemente, me respondió:

—Todas las cosas le dicen ¡Oh!».

Robinson Crusoe

Según la reorganización de lo explícito en el fragmento anterior, desde la visión de Viernes, Benamuckee es

- A) un anciano sabio que enseña a venerar la naturaleza.
- B) un espíritu protector del cielo, la tierra y el mar.
- C) el creador de todo lo existente en el universo.

5) Lea el siguiente fragmento:

«Aureliano Segundo se entusiasmó tanto con los progresos de la hija, que le compró a un vendedor viajero una enciclopedia inglesa en seis volúmenes y con numerosas láminas de colores, que Meme leía en sus horas libres. La lectura ocupó la atención que antes destinaba a los comadreo de enamorados o a los encierros experimentales con sus amigas, no porque se lo hubieran impuesto como disciplina, sino porque ya había perdido todo interés en comentar misterios que eran del dominio público.»

Cien años de soledad

Según la información explícita del fragmento anterior, la hija de Aureliano Segundo:

- A) tuvo dificultades para establecer amistades duraderas.
- B) no demostró dedicación para comprender los textos que leía.
- C) aprovechó la enciclopedia que le compró su padre para entretenerse.

6) Lea el siguiente fragmento:

«Por mi cerebro se pasea,
como en su casa, encantador,
un gato hermoso, dulce y fuerte.
Cuando maúlla se le oye apenas,
tan tierno y discreto es su timbre;
mas, gruñía o se calme su voz,
siempre resulta rica y honda.
Y ese es su encanto y su secreto.
Su voz que gotea y trasmina
hasta mi hondura más sombría,
me colma como un verso múltiple.
Y como filtro me alborozo.
Adormece los males crueles
y contiene todos los éxtasis;
para hacer las frases más largas
no necesita de palabras.»

Las flores del mal

Según la información explícita del fragmento anterior, se puede afirmar que el gato:

- A) camina por la habitación interrumpiendo el descanso.
- B) aparece de forma misteriosa por los alrededores de la casa.
- C) posee la cualidad de servir como fuente de dicha e inspiración.

7) Lea el siguiente fragmento:

«Era Desamparados por entonces un barrio de gamonales en su mayor parte, vecindario escaso repartido en unos cuantos caserones sembrados sin orden, aquí o allá. Calles tiradas a cordel únicamente tenía las que formaban el cuadrante de una ermita sucia de forro, con las paredes sin encalar; por lo demás, una red de veredas al través de potreros y cercados, le servía de comunicación con los pueblos limítrofes de Patarrá, Las Cañas (hoy San Juan de Dios), Palo Grande (San Rafael actual) y un camino extenso conducía al viajero a la vecina aldea de San Antonio.

Nada desamparados anduvieron, por cierto, nuestros abuelos: los maizales y frijolares se iban arriba con un vicio que hoy se pagaría por verlo, como dicen añejos restos de aquellas generaciones; los ganados se criaban retozones en las dehesas y anualmente las trojes se llenaban de bote en bote».

El Moto

Según la información explícita del fragmento anterior, Desamparados

- A) gozaba de prosperidad en la agricultura y ganadería.
- B) requería de inversión en infraestructura vial y urbana.
- C) pertenecía a familias de la élite política de Costa Rica.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando el pirata Francis Drake asaltó a Riohacha, en el siglo XVI, la bisabuela de Úrsula Iguarán se asustó tanto con el toque de rebato y el estampido de los cañones, que perdió el control de los nervios y se sentó en un fogón encendido. Las quemaduras la dejaron convertida en una esposa inútil para toda la vida. No podía sentarse sino de medio lado, acomodada en cojines, y algo extraño debió quedarle en el modo de andar, porque nunca volvió a caminar en público. Renunció a toda clase de hábitos sociales obsesionada por la idea de que su cuerpo despedía un olor a chamusquina. El alba la sorprendía en el patio sin atreverse a dormir, porque soñaba que los ingleses con sus feroces perros de asalto se metían por la ventana del dormitorio y la sometían a vergonzosos tormentos con hierros al rojo vivo. Su marido, un comerciante aragonés con quien tenía dos hijos, se gastó media tienda en medicinas y entretenimientos buscando la manera de aliviar sus terrores».

Cien años de soledad

Según la información explícita del fragmento anterior, la bisabuela de Úrsula

- A) procedía de una familia que intentaba huir de la guerra.
- B) fue desatendida por su familia ante los temores que padecía.
- C) sufría afectaciones físicas y psicológicas producto de una experiencia pasada.

9) Considere el siguiente fragmento:

«Cuando llegamos a Madrid, al ser todos extranjeros en España, quisimos permanecer allí algún tiempo para ver la corte y todo lo que fuese más digno de atención, pero como el verano tocaba su fin, nos apresuramos a marchar a Francia hacia mediados de octubre. Mas al llegar a la frontera por Navarra nos alarmamos sobremanera, pues atravesamos varios pueblos y en todos ellos oímos decir que había caído tanta nieve en los Pirineos franceses, que algunos viajeros se habían visto obligados a retroceder hasta Pamplona, después de haber intentado en vano atravesar los montes con grandes riesgos».

Robinson Crusoe

Según el contenido textual del fragmento anterior, ¿cuál espacio predomina?

- A) Psicológico: se basa en los recuerdos del personaje.
- B) Físico: se describen los lugares donde se desarrolla la narración.
- C) Económico: se requiere dinero para viajar al extranjero y recorrer pueblos.

10) Lea el siguiente texto:

1. «—¿Con quién hablas? —le preguntó
—Con nadie —dijo Aureliano Segundo.
—Así era tu bisabuelo —dijo Úrsula—. También él hablaba solo».

Cien años de soledad

2. «Le preguntamos a Vincent de dónde procedían, a su entender, y contestó que algún animal había mordido al niño, seguramente una rata; aunque, en realidad, él se inclinaba por la teoría de que se trataba de un murciélago, mamífero muy numeroso en las colinas del norte de Londres».

Drácula

¿Cuál de las siguientes opciones identifica los estilos literarios presentes en los fragmentos anteriores?

- A) 1 Directo 2 Directo
B) 1 Indirecto 2 Indirecto
C) 1 Directo 2 Indirecto

11) Lea el siguiente fragmento:

«Allanándose al tono chancero de Melesio, Santos charló un rato dándoles bromas a las muchachas. Rebullían ellas, entre complacidas y azoradas, escuchábalo el viejo con la silenciosa risa desplegada en el rostro y contemplábalo en silencio Antonio con una mirada leal.

Se presentó luego uno de los muchachos con la taza de café, que nunca le falta al llanero para obsequiar a sus huéspedes.

—Va usted a beber en la misma taza en que bebía su padre, a quien Dios tenga en su gloria —dijo Melesio—.

Desde entonces, nadie más la ha usado.

Y en seguida:

—¡Conque no me morí sin ver al niño Santos!

—Gracias, viejo.

Doña Bárbara

¿Cuál práctica social se promueve en el fragmento anterior?

- A) Los hombres, dueños de la casa, deben estar presentes en las charlas con el invitado.
- B) Los huéspedes necesitan ser bien atendidos como demostración de cortesía y aprecio.
- C) Los visitantes deben enaltecer, con bromas, el ego de las mujeres que viven en la casa que visitan.

12) Lea el siguiente fragmento:

«Creo que podría volver y vivir por un tiempo con los
animales... son tan plácidos y retraídos,
pero a mirarlos a veces durante medio día.

No sudan ni se quejan de su condición,
no se desvelan por la noche ni lloran por sus pecados,
no me exasperan discutiendo sus deberes para con Dios
ni uno solo está descontento... ni uno solo enloquecido por la manía
de tener cosas [...]».

Hojas de hierba

¿Cuál valor es promovido en el fragmento anterior?

- A) La paz: vivir sin quejarse y sin apegos.
- B) La honestidad: decir lo que se siente sin mentiras.
- C) El trabajo: hay que trabajar mucho para poseer cosas.

13) Lea el siguiente fragmento:

«—Me resta poco deciros: simplemente insisto: recordad siempre vuestro deber de enemistad hacia el hombre y su manera de ser. Todo lo que camine sobre dos pies es un enemigo. Lo que ande a cuatro patas, o tenga alas, es un amigo. Y recordad también que en la lucha contra el hombre, no debemos llegar a parecernos a él. Aun cuando lo hayáis vencido, no adoptéis sus vicios. Ningún animal debe vivir en una casa, dormir en una cama, vestir ropas, beber alcohol, fumar tabaco, manejar dinero ni ocuparse del comercio. Todas las costumbres del hombre son malas. Y, sobre todas las cosas, ningún animal debe tiranizar a sus semejantes. Débiles o fuertes, listos o ingenuos, todos somos hermanos. Ningún animal debe matar a otro animal. Todos los animales somos iguales».

Rebelión en la granja

¿Cuál valor es promovido en el fragmento anterior?

- A) La amistad para resolver los conflictos con los seres humanos y mantener la convivencia con los animales.
- B) La hermandad, pues todos deben estar unidos por una misma causa y con un trato fraterno.
- C) La honestidad, ya que las malas costumbres de los humanos deben ser eliminadas.

14) Lea el siguiente fragmento:

«En Port Limón llovía mucho pero casi nunca había ciclones y eso le dio a mi vida tranquilidad. Éramos varios miles de habitantes, la mayoría hablábamos en inglés, pero también se escuchaba patois, créole, francés, alemán e italiano. El gobernador se llamaba don Adolfo Escobar y era casi el único que hablaba español [...]. Desde el principio me fue bien. Había como cuatro veces más hombres que mujeres, de modo que me puse a hacer comida para los hombres del caserío. Había más antillanos que otras nacionalidades y al aprender español me ofrecí de intérprete y de gran fortaleza. Escobar éramos los jamaquinos, nos decía que éramos nobles y que gracias a nuestra conducta no se metía con los habitantes. Toleraba pacientemente la cantidad de escándalos y desórdenes de la ciudad, debido según él a la diversidad de razas, pasiones, creencias e idiomas».

Limón Blues

Según el fragmento anterior, el mundo representado plantea una sociedad:

- A) desigual, hay favoritismo para las personas que entienden el idioma del gobernador.
- B) inclusiva, que acepta y respeta la diversidad cultural existente entre los ciudadanos.
- C) solidaria, se encarga de proveer de alimentos a los hombres y mujeres que viven solos.

15) Lea el siguiente fragmento:

«—Disculpe, Joaquín, estoy un poco aturdida. Mire, le propongo que negociemos, como antes. Acatemos una vez más el acuerdo que ha funcionado todos estos años. —No siempre ha funcionado, Leonor, a pesar de que yo tolero su excentricidad, la manera en que se viste, su independencia, su manía de creer que el dinero y el prestigio de su papá la ponen por encima de las buenas costumbres. Usted prometió discreción absoluta y en eso me falla. —De discreción no hablemos, porque usted no es discreto. —Sí, pero los hombres tenemos ciertos privilegios y las mujeres no, y eso no lo digo yo, lo dispuso la sociedad mucho antes de que naciéramos. Usted debe cuidarse, por su hijo y por su familia. Y también por mí. Es un asunto de pundonor».

Limón Blues

Según el fragmento anterior, el mundo representado plantea una sociedad:

- A) desigual, los hombres poseen ciertas ventajas que son exclusivamente para ellos.
- B) moderna, las mujeres y los hombres pueden negociar sobre asuntos íntimos con naturalidad.
- C) desarrollada, las mujeres son respetadas por mostrar independencia y originalidad al vestir.

16) Lea el siguiente texto.

«La exploración de los sentimientos más oscuros del ser humano siempre ha sido algo que ha cautivado al ser humano, intentando interpretarlo y acentuarlo en todas las vertientes culturales.

Desde las gárgolas de las catedrales, que evocan monstruos horribles con escorzos agónicos hasta el moderno cine de terror, desde que el ser humano tiene conciencia de tal, siempre se ha regocijado en sus miedos, y mientras que muchos de estos se mantienen desde el principio de los tiempos (deidades malignas, la muerte, terrores sobrenaturales) otros, se han ido refinando o apareciendo a medida que la sociedad avanza, como las fobias sociales, o las angustias modernas. Los artistas de todos los tiempos no han dudado en explotar este sentimiento humano, y desde siempre podemos ver ejemplos de arte terrorífico en todas las disciplinas posibles y en todas las vertientes de este[...].»

National Geographic

De acuerdo con la reorganización de lo explícito en el texto anterior, se puede afirmar que los artistas:

- A) adaptan creencias antiguas a la modernidad para crear arte.
- B) se inspiran en las facetas y sentimientos que evocan los miedos en la sociedad.
- C) padecen de diversas fobias sociales gracias a la presencia del miedo en el arte.

17) Lea el siguiente texto:

«El miedo, comenzó siendo algo positivo en las sociedades prehistóricas, que salvaguardaba a nuestros antecesores de peligros como los depredadores, las inclemencias del tiempo y demás amenazas, colaborando así en la supervivencia de la especie.

A medida que las sociedades fueron avanzando, las teorías sobre los temores fueron creciendo paulatinamente a estas, siendo utilizadas en muchas ocasiones por los grandes poderes para controlar a las masas o para moldear a las poblaciones a su antojo.

Un ejemplo claro de esto fueron las grandes políticas autoritarias, que se apoyaban en el terror para asentar sus mandatos, como el nazismo que asoló Europa durante los años 30 y 40 del siglo pasado, que basó gran parte de su poder en el miedo».

National Geographic

De acuerdo con la reorganización de la comprensión literal en el texto anterior, el miedo:

- A) ha sido empleado para proteger a las especies amenazantes externas.
- B) causó que las sociedades se beneficiaran al aprender a superarlo para sobrevivir.
- C) puede ser utilizado a nuestro favor para protegernos o en contra para someternos.

18) Lea el siguiente texto:

«Las leyendas de Costa Rica son un conjunto de relatos y tradiciones folclóricas, ubicadas dentro del folclor narrativo popular, referidas a algún suceso maravilloso o irreal, pero con huellas de realidad, donde se determinan temas heroicos de la historia patria, de seres mitológicos, de almas en pena, de seres sobrenaturales o sobre los orígenes de hechos o lugares, los cuales se considera que realmente sucedieron y en los cuales se cree. Las leyendas costarricenses se componen en su mayoría por relatos de almas en pena, magia o cultura indígena, unidos por la presencia constante de la religiosidad que caracteriza al pueblo costarricense, en su mayoría católico».

Cuentos y leyendas costarricenses

De acuerdo con la reorganización de la comprensión literal en el texto anterior, las leyendas en Costa Rica

- A) son relatos populares verídicos que se basan en la cultura indígena de Costa Rica.
- B) son historias que se consideran reales, pero caracterizadas con un matiz mágico.
- C) exponen actividades paranormales que se dieron en la fundación de las ciudades en Costa Rica.

19) Lea el siguiente texto:

«La falta de sueño puede afectar de modo negativo a la vida de la persona que lo sufre, provocando deterioro social, ocupacional o de otras áreas importantes.

El número de horas de sueño necesarias varía de unas personas a otras. Aunque la media diaria es de 7 horas y media, existe un rango que oscila entre 4 (“poco dormidores”) a 10 horas (“grandes dormidores”), considerándose estos valores dentro de la normalidad. Existe una mayor vulnerabilidad en ciertas características de la personalidad al entrar en este círculo de preocupación y ansiedad al tratar de quedarse dormido, y se trata de personas con mayor tendencia a la preocupación, con tendencia pesimista, perfeccionistas y exigentes, con necesidad de mantener todo bajo control, dificultad de exteriorizar sus problemas, etc)».

Insomnio: Instituto del Sueño

De acuerdo con la reorganización de lo explícito en el texto anterior, la falta de sueño

- A) empieza a ser preocupante cuando las personas duermen entre 4 y 10 horas.
- B) es perjudicial para la salud y afecta con mayor impacto a las personas pesimistas.
- C) provoca que las personas empiecen a padecer de preocupación y a ser perfeccionistas.

20) Lea el siguiente texto:

«La cultura japonesa es conocida por su profunda espiritualidad, y el *kintsugi* no es la excepción, ya que creen que las cosas que se reparan así son más valiosas para sus dueños, los cuales piensan que “las cicatrices” son parte de la historia del objeto y representan un momento único en su vida que, en lugar de ocultarse, deben ser mostradas con orgullo y hasta celebrarse. De hecho, los objetos reparados mediante la técnica del *kintsugi* se vuelven aún más hermosos.

Comprender el minucioso arte japonés “*kintsugi*” y asumirlo como filosofía de vida nos revelará una versión más elevada de nosotros mismos. Vivir la vida es estar expuesto a tragos amargos, a golpes, a desazones y momentos duros, siendo estos una muestra de la imperfección y de la fragilidad, pero “pegar” nuestras grietas con oro es una manifestación de resiliencia, de capacidad de recuperarse y de hacernos más fuertes. Curar nuestras cicatrices con oro es una oda al estar vivo, un trofeo que muestra al mundo una vida con escalones superados, con cicatrices que nos embellecen y muestran que somos una mejor versión de nosotros mismos».

LaRepublica.net

De acuerdo con la reorganización de la comprensión literal en el texto anterior, el arte japonés *kintsugi*

- A) enseña una forma de reparar los objetos para dejarlos sin “cicatrices” visibles.
- B) transmite el único significado de la espiritualidad al buscar la mejor versión de sí mismo.
- C) puede compararse de forma filosófica con la capacidad para superar las dificultades de la vida.

21) Lea el siguiente texto:

«El estrés severo puede debilitar el sistema inmunológico de los animales, haciéndolos más vulnerables a enfermedades. Por ello, proporcionar un ambiente seguro y tranquilo es esencial para su bienestar. Además, contar con un botiquín de primeros auxilios veterinarios puede ser de gran ayuda para tratar cualquier lesión menor que pueda surgir durante las tormentas.

La fobia animal a los aguaceros y tormentas existe. Los perros pueden dejar de comer y desobedecer las órdenes, dado al bloqueo que sienten por el miedo, salivar y jadear de forma excesiva, temblar, hacer sus necesidades de forma incontrolada en el interior del hogar, sufrir reacciones compulsivas que manifiestan con el destrozo de objetos y hasta sentir la necesidad de escapar».

ElObservador.cr

De acuerdo con la reorganización de lo explícito en el texto anterior, la fobia animal

- A) es un padecimiento real que provoca múltiples comportamientos en los animales.
- B) se produce debido al estrés que experimentan los animales en su entorno habitual.
- C) se puede prevenir si se cuenta con un botiquín de primeros auxilios veterinarios.

22) Lea el siguiente texto:

«Cada vez más normas están obligando al sector de la construcción a erigir edificaciones con un ínfimo impacto ambiental. La arquitectura sostenible se está convirtiendo en la piedra angular de los proyectos más innovadores. Muchas ideas están imponiéndose en nuestro día a día. Vemos ejemplos como espacios que aprovechan al máximo la iluminación natural, techos cubiertos con placas solares u hogares que recogen el agua de lluvia para su posterior consumo.

Por otro lado, encontramos cada día más soluciones naturales, como las basadas en cubiertas vegetales que, además, mejoran el aislamiento térmico y la calidad de aire en ciudades. Al hablar del diseño, hay que buscar espacios para edificar que no sean ambientalmente sensibles, planificar las zonas urbanas y crear ciudades sostenibles. Tras la pandemia, se ha redefinido el concepto de habitabilidad, poniendo relevancia a la necesidad de espacios abiertos naturalizados, la luz solar y la calidad del aire como elementos esenciales. La sostenibilidad invade hasta el último ladrillo».

PactoMundial.org

De acuerdo con la reorganización de lo explícito en el texto anterior, se puede afirmar que

- A) la arquitectura moderna sanciona las construcciones que dañan el medio ambiente.
- B) la sostenibilidad en la arquitectura surgió debido a la pandemia que cambió la forma de ver a la naturaleza.
- C) la naturaleza se ha vuelto un aliado para la arquitectura moderna al darle soluciones de construcción sustentables.

23) Lea el siguiente texto:

«Una divertida historia que nos permite visualizar nuestros procesos internos, aunque sea a través de caricaturas. Sobre esta idea radica parte del éxito de uno de los estrenos más populares de Hollywood de este verano boreal, el filme animado *Inside Out 2* (“Intensamente 2” en Hispanoamérica y “Del revés 2” en España).

Producida por el gigante Pixar, y dirigida por Kelsey Mann, es también una pieza educativa que nos abre la puerta a entender mejor cómo las emociones impactan -de forma positiva o negativa- la vida de los adolescentes (aunque también a personas de otros rangos de edad).

El filme es una secuela de *Inside Out* (2015), que cuenta la historia de Riley, de 11 años, que tiene que enfrentar mudarse a una nueva ciudad mientras sus emociones, convertidas en seres antropomórficos, luchan por mantener el equilibrio en su mente».

BBC News Mundo

De acuerdo con la reorganización de lo explícito en el texto anterior, la película titulada *Intensamente 2*

- A) ayuda a comprender cómo las emociones influyen en la vida de los adolescentes y otras edades.
- B) provee a los adolescentes una guía de cómo deben enfrentar las emociones en la vida adulta.
- C) está producida por Pixar, por lo que pretende ganar millones de dólares con su estreno.

24) Lea el siguiente texto:

«El 14 de mayo se celebra otro año más de la muerte de Carmen Lyra, ocurrida en 1949 mientras se encontraba exiliada en México. Redescubrir su obra y pensamiento constituye una deuda que tenemos los costarricenses con esta mujer que realizó grandes aportes a la literatura, la educación y la política del país.

[...] Ducca (2011) ha sido una de las primeras autoras en referirse ampliamente a cómo la oficialidad costarricense ha despojado el carácter subversivo y analítico de la obra de Carmen Lyra para consagrarla como una imagen sobre todo maternal: maestra y escritora de cuentos infantiles. Si bien la oficialidad no pudo del todo desaparecer su legado, el olvido al que sometió su obra logró operar en el imaginario colectivo una especie de “purga ideológica” que redujo su figura a su faceta más inofensiva. Esta circunstancia ha permitido que en décadas recientes su figura haya sido sometida a distintos mecanismos de oficialización sin que esto signifique una amenaza a los intereses del *statu quo*».

Tec

¿Cuál de las siguientes opciones explica el significado de la expresión subrayada en el texto anterior, dentro del contexto dado?

- A) La intención de minimizar el carácter crítico de la obra de Carmen Lyra.
- B) La retirada de todos los escritos de la autora de los archivos nacionales.
- C) La sustitución de la obra de Carmen Lyra dentro del canon literario oficial.

25) Lea el siguiente texto:

«La tradición pesa. Ya lo decían The Cure en *Boys don't cry* o Miguel Bosé en *Los chicos no lloran*. Y mucho antes, según una leyenda, se lo dijo a Boabdil su madre cuando abandonaban Granada tras la derrota: “No llores como una mujer por lo que no has sabido defender como un hombre”. La tradición pesa, ahí está Pérez-Reverte, por las actitudes cambian.

Eric Pescador Albiach, sociólogo experto en cuestiones de género, da un ejemplo de anteaer, de un grupo de discusión con adolescentes varones de 13 a 16 años en Sagunto (Valencia). El llanto fue uno de los asuntos tratados. “Reconocen que lloran, que lo hacen en presencia de amigos, por ejemplo. Y que lo admitan, que lo digan ante otros chavales... era impensable hace 10 años”, asegura este especialista que da talleres en escuelas desde hace una década».

El país

¿Cuál de las siguientes opciones explica el significado de la expresión subrayada en el texto anterior, dentro del contexto dado?

- A) La influencia de las costumbres ha desaparecido por completo.
- B) La transformación que desafía lo establecido está en proceso.
- C) Las normas tradicionales no pueden modificarse.